

Titulació	Tipus	Curs
4313815 Recerca en Educació	OT	0

Professor/a de contacte

Nom: Carolina Nieva Boza

Correu electrònic: carolina.nieva@uab.cat

Equip docent

Joanna Genevieve Empain

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquest mòdul és obligatori per l'especialitat: Art, cos i moviment.

És optatiu per la resta.

Objectius

En aquest mòdul estudiarem, des de l'àmbit transversal de l'espai, l'educació a través de les arts visuals i performatives, l'educació corporal i la psicomotricitat, partint d'una mirada des de la recerca i la innovació.

Tenint en compte la creativitat i el desenvolupament de la persona, el seu cos i moviment, ens aproximarem al context social, polític, cultural i educatiu actual per analitzar/construir/transformar nous espais de convivència i d'aprenentatge.

Realitzarem un treball de reflexió, observació i anàlisi crític sobre els canvis que s'estan produint en la comprensió, la mobilitat i les conductes d'habitar i crear espais educatius.

Resultats d'aprenentatge

1. CA56 (Competència) Contrastar les dades de la investigació amb els objectius de l'estudi i les conclusions, a partir d'un marc teòric basat en l'àmbit educatiu corporal i artístic.

2. CA57 (Competència) Plantejar propostes de millora i/o projectes d'innovació basats en les evidències investigadores sobre entorns educatius, amb una mirada transformadora i creativa.
3. CA58 (Competència) Actuar en l'àmbit educatiu corporal i artístic, avaluant la realitat social per a generar projectes d'investigació que tinguin en compte les desigualtats per raó de sexe o gènere, equitat i respecte als drets humans.
4. KA56 (Coneixement) Identificar les diferents línies d'investigació en l'àmbit de l'educació corporal i artística, en contextos educatius diversos.
5. KA57 (Coneixement) Identificar problemes i donar respostes a les necessitats educatives mitjançant plantejaments innovadors en la pràctica de l'educació corporal i artística.
6. SA42 (Habilitat) Desenvolupar el disseny i seleccionar la metodologia per a investigar des de l'àmbit corporal i artístic, i en la mateixa intersecció.
7. SA43 (Habilitat) Dissenyar i desenvolupar diferents tècniques i instruments de recollida d'informació per a la investigació dels diferents espais públics.
8. SA44 (Habilitat) Analitzar diferents tipus de dades i materials en relació amb l'àrea educativa corporal i artística.

Continguts

1. Crear, pensar i habitar en la recerca i la innovació.
 - 1.1 Heidegger i l'ésser que habita.
 - 1.2. Infància i l'apropiació dels espais.
 - 1.3. Idea, acció i transformació.
2. Espais d'aprenentatge i de recerca sobre les infàncies.
 - 2.1.Paper de l'adult en l'organització dels espais.
 - 2.2.Motricitat i espai. La seguretat en la descoberta.
 - 2.3 L'espai com a suport d'expressió artística, performativa i corporal.
 - 2.4 Usos de l'espai per a la motricitat.
3. Espais d'interacció.
 - 3.1 Espai com a medi de relació.
 - 3.2 Les nostres fronteres, l'espai propi i el dels altres.
 - 3.3 L'espai i la diversitat de llenguatges.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals/expositives. Presentació / exposició oral de treballs.	36	1,44	
Tipus: Supervisades			

Lectura d'articles, anàlisi i discussió. Activitats pràctiques a l'aula. Tutories	36	1,44
Tipus: Autònomes		
Treball individual i autònom	78	3,12

L'activitat formativa es desenvoluparà a partir de les dinàmiques següents:

Classes magistrals/expositives per part del professor.

Lectura d'articles, anàlisi i discussió.

Activitats pràctiques a l'aula.

Sortida de camp.

Presentació / exposició oral de treballs individuals i grupals.

Tutories.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística	25 %	0	0	KA56, SA42, SA43, SA44
Activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i de recerca	30%	0	0	CA57, CA58, KA57, SA44
Autoavaluació del seu aprenentatge	5 %	0	0	SA44
Projecte del mòdul individual	40%	0	0	CA56, CA57, CA58, KA56, KA57, SA42, SA43, SA44

En aquest mòdul es realitza una avaluació contínua, formativa i compartida, tot i que també contempla l'opció d'avaluació única.

L'assistència a classe és obligatòria. Per poder obtenir una avaluació final positiva l'estudiant haurà d'haver assistit a un mínim d'un 80% de les classes (tant per l'avaluació contínua com l'avaluació única).

- La data d'entrega de l'activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística és el 3 d'abril.

- Les dates d'entrega de l'activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i recerca són el 10 i 24 d'abril.

- La data de l'autoavaluació del seu aprenentatge és el 15 de maig.

- La data d'entrega del projecte final del mòdul és el 15 de maig.

Les qualificacions de cada una de les evidències d'avaluació es comunicaran en un període no superior a 20 dies hàbils següents al seu lliurament.

L'estudiant que vulgui revisar la nota, haurà de fer-ho en els 15 dies posteriors a la seva comunicació en l'horari de tutories que el professorat té establert per aquest mòdul.

Com s'ha esmentat a l'inici, aquest mòdul contempla l'opció d'avaluació única. Les activitats d'avaluació única són:

- Activitat d'anàlisi d'un espai amb metodologies de recerca visual i artística (25%)
- Activitat d'anàlisi relacionada amb projectes d'innovació i de recerca (25%)
- Entrega i exposició d'un projecte final sobre "Transformació de l'espai relacionat amb l'escola del mar" (50%)

Aquestes 3 activitats d'avaluació s'han de lliurar el 15 de maig.

Les recuperacions es realitzaran el 22 de maig, tant pels estudiants d'avaluació única com contínua.

La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen un delictes que serà sancionat amb un no apte i es comunicarà a la coordinació del màster.

Volem recordar que es considera "còpia" un treball que reproduceix tot o part d'un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. Podreu trobar la documentació de la UAB sobre el plagi en:

http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html

Bibliografia

Arias, D. (2017). Etnografia en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona. *Revista de Antropología Social* 26(1), 93-112.

Barros Condés, L. (2021). *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Ediciones Asimetricas.

Benmergui, R., Owens, A., Pässilä, A. (2019). *Beyond Text*. Recuperat en https://beyondtext.weebly.com/uploads/1/1/4/3/114307963/beyond_text_ebook.pdf

Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante

Bernardo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.

Buniva, S. i Molfese, G. (Coord.) (2020). *El saber de la psicomotricidad en primera persona. Entrevista entre colegas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Departament d'Ensenyament. (2017). *Despertem mirades a l'entorn de l'espai escolar*. Direcció General d'Educació Infantil i Primària.

Freire, H. (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octaedro.

Grasso, A. (Coord.) (2009). *La Educación Física cambia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. <https://doi.org/10.2307/3178066>

Heidegger, M. (1951): *Construir, habitar, pensar* [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualitzable en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm

Lesbegueris, M. (2014). *¡Niñas jugando! Ni tan quietas ni tan activas*. Buenos Aires: Ediciones Biblos.

Marín, I. (dir.), Molins, C., Martínez, M., Hierro, E. & Aragay, X. (2010). *Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives*. IPA Espanya, Associació Internacional pel Dret dels infants a Jugar. Fundació Jaume Bofill.

Pérez Royo, V. (2022). *Cuerpos fuera de sí, Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales*. Ediciones Documenta Escénicas.

Pinheiro, M.T. (2012). *El jugar de los niños en espacios públicos* (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona.

Ruiz, A. & Abad, J. (2016). Lugares de juego y encuentro para la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 71, pp. 37-62.

Ruiz, A. & Abad, J. (2019). *El lugar del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Graó.

Programari

No es requereix cap software específic.

Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TEm) Teoria (màster)	1	Espanyol	segon quadrimestre	tarda