

Titulación	Tipo	Curso
4313815 Investigación en educación	OT	0

## Contacto

Nombre: Carolina Nieva Boza

Correo electrónico: carolina.nieva@uab.cat

## Equipo docente

Joanna Genevieve Empain

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Este módulo es obligatorio para la especialidad: Arte, cuerpo y movimiento.  
Es optativo para el resto.

## Objetivos y contextualización

En este módulo estudiaremos, desde el ámbito transversal del espacio, la educación a través de las artes visuales

Teniendo en cuenta la creatividad y el desarrollo de la persona, su cuerpo y movimiento, nos aproximaremos al

Realizaremos un trabajo de reflexión, observación y análisis crítico sobre los cambios que se están produciendo

## Resultados de aprendizaje

1. CA56 (Competencia) Contrastar los datos de la investigación con los objetivos del estudio y las conclusiones, a partir de un marco teórico basado en el ámbito educativo corporal y artístico.
2. CA57 (Competencia) Plantear propuestas de mejora y/o proyectos de innovación basados en las evidencias investigadoras sobre entornos educativos, con una mirada transformadora y creativa.
3. CA58 (Competencia) Actuar en el ámbito educativo corporal y artístico, evaluando la realidad social para generar proyectos de investigación que tengan en cuenta las desigualdades por razón de sexo o género, equidad y respeto a los derechos humanos.
4. KA56 (Conocimiento) Identificar las diferentes líneas de investigación en el ámbito de la educación corporal y artística, en contextos educativos diversos.
5. KA57 (Conocimiento) Identificar problemas y dar respuestas a las necesidades educativas mediante planteamientos innovadores en la práctica de la educación corporal y artística.
6. SA42 (Habilidad) Desarrollar el diseño y seleccionar la metodología para investigar desde el ámbito corporal y artístico, y en su propia intersección.
7. SA43 (Habilidad) Diseñar y desarrollar diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información, para la investigación de los diferentes espacios públicos.
8. SA44 (Habilidad) Analizar diferentes tipos de datos y materiales en relación al área educativa corporal y artística.

## Contenido

1. Crear, pensar y habitar en la investigación y la innovación.
  - 1.1 Heidegger y el ser que habita.
  - 1.2. Infancia y la apropiación de los espacios.
  - 1.3. Idea, acción y transformación.
2. Espacios de aprendizaje y de investigación sobre las infancias.
  - 2.1.Papel del adulto en la organización y creación de los espacios.
  - 2.2.Motricidad y espacio. La seguridad en el descubrimiento.
  - 2.3 El espacio como soporte de expresión artística, performativa y corpo
  - 2.4 Usos del espacio para la motricidad.
3. Espacios de interacción.
  - 3.1 Espacio como medio de relación.
  - 3.2 Nuestras fronteras, el espacio propio y el de los demás.
  - 3.3 El espacio y la diversidad de lenguajes.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales/expositivas. Presentación/exposición oral de trabajos	36	1,44	
Tipo: Supervisadas			
Lectura de artículos, análisis y discusión. Actividades prácticas en el aula. Tutorías	36	1,44	
Tipo: Autónomas			

La actividad formativa se desarrollará a partir de las siguientes dinámicas:

Clases magistrales/expositivas por parte del profesor.

Lectura de artículos, análisis y discusión.

Actividades prácticas en el aula.

Salida de campo.

Presentación/exposición oral de trabajos individuales y grupales.

Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación visual y artística	25 %	0	0	KA56, SA42, SA43, SA44
Actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación y de investigación	30%	0	0	CA57, CA58, KA57, SA44
Autoevaluación de su aprendizaje	5 %	0	0	SA44
Proyecto del módulo individual	40%	0	0	CA56, CA57, CA58, KA56, KA57, SA42, SA43, SA44

En este módulo se realiza una evaluación continua, formativa y compartida, aunque también contempla la opción

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación

- La fecha de entrega de la actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación visual y artística es el 3 de abril.

-Las fechas de entrega de la actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación e investigación son el 10 y 24 de abril.

- La fecha de la autoevaluación de su aprendizaje es el 15 de mayo.
- La fecha de entrega del proyecto final del módulo es el 15 de mayo.

Las calificaciones de cada una de las evidencias de evaluación se comunic

El estudiante que desee revisar la nota, deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su comunicación en el hora

Como se ha mencionado en el inicio, este módulo contempla la opción de evaluación única. Las actividades de e

- Actividad de análisis de un espacio con metodologías de investigación
- Actividad de análisis relacionada con proyectos de innovación y de investigación (25%)
- Entrega y exposición de un proyecto final sobre "Transformación del espacio relacionado con la Escuela del Mar" (50%)

Estas 3 actividades de evaluación deben entregarse el 15 de mayo.

Las recuperaciones se realizarán el 22 de mayo, tanto para estudiantes

La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen un delito que será sancionado con un no apl

Queremos recordar que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o parte de un texto de un autor con

sin citar sus fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en Internet. Podrá encontrar la documentación de  
[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html)

## Bibliografía

Arias, D. (2017). Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona. *Revista de Antropología Social* 26(1), 93-112.

Barros Condés, L. (2021). *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Ediciones Asimetricas.

Benmergui, R., Owens, A., Pässilä, A. (2019). *Beyond Text*. Recuperat en  
[https://beyondtext.weebly.com/uploads/1/1/4/3/114307963/beyond\\_text\\_ebook.pdf](https://beyondtext.weebly.com/uploads/1/1/4/3/114307963/beyond_text_ebook.pdf)

- Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante
- Bernardo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Buniva, S. i Molfese, G. (Coord.) (2020). *El saber de la psicomotricidad en primera persona. Entrevista entre colegas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Departament d'Ensenyament. (2017). *Despertem mirades a l'entorn de l'espai escolar*. Direcció General d'Educació Infantil i Primària.
- Freire, H. (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octaedro.
- Grasso, A. (Coord.) (2009). *La Educación Física cambia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Haraway, D.(1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Heidegger, M. (1951): *Construir, habitar, pensar* [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualitzable en: [http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir\\_habitar\\_pensar.htm](http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm)
- Lesbegueris, M. (2014). *¡Niñas jugando! Ni tan quietas ni tan activas*. Buenos Aires: Ediciones Biblos.
- Marín, I. (dir.), Molins, C., Martínez, M., Hierro, E. & Aragay, X. (2010). *Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives*. IPA Espanya, Associació Internacional pel Dret dels infants a Jugar. Fundació Jaume Bofill.
- Pérez Royo, V. (2022). *Cuerpos fuera de sí, Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales*. Ediciones Documenta Escénicas.
- Pinheiro, M.T. (2012). *El jugar de los niños en espacios públicos* (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona.
- Ruiz, A. & Abad, J. (2016). Lugares de juego y encuentro para la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 71, pp. 37-62.
- Ruiz, A. & Abad, J. (2019). *El lugar del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Graó.

## Software

No se requiere ningún software específico.

## Lista de idiomas

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEM) Teoría (máster)	1	Español	segundo cuatrimestre	tarde