

Titulació	Tipus	Curs
Humanitats	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Joan Duran Porta

Correu electrònic: joan.duran@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha prerequisits.

Objectius

L'assignatura pretén oferir una panoràmica bàsica i equilibrada de la història de l'art *occidental* des de l'Antiguitat grecorromana fins l'època medieval. Té la voluntat de proporcionar als estudiants les claus de lectura bàsiques per a conèixer els arguments i recursos artístics de les èpoques estudiades, així com per a entendre l'evolució de la pràctica artística al llarg del temps, i la seva interrelació amb els diversos contextos històrics i culturals.

Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.

9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

Continguts

Tema 1. Ordre i bellesa: els orígens grecs de l'art occidental (s. VIII-II aC)

Tema 2. Roma: art i política (s. III aC-III dC)

Tema 3. Una ruptura inesperada: art del Baix Imperi (s. III-IV)

Tema 4. De Roma a Constantinoble (s. V-VII)

Tema 5. Una època no tant obscura: art de l'alta edat mitjana (s. VIII-X)

Tema 6. Nou mon, nova identitat artística: el romànic (s. XI-XII)

Tema 7. Esplendors i crisi en el món del gòtic (s. XIII-XIV)

Tema 8. La tardor medieval i el retorn a la realitat (s. XV)

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	40	1,6	
Tipus: Supervisades			
Lectures específiques	10	0,4	
Tutories	5	0,2	
Tipus: Autònomes			
Estudi autònom	60	2,4	
Recull i anàlisi d'imatges	20	0,8	
Visita a museus o exposicions	5	0,2	

L'assignatura es fonamenta en la classe magistral, on el discurs s'acompanya de projecció d'imatges en pwp i es basa en l'anàlisi concret de les obres d'art per evocar a partir d'elles les característiques generals de la producció artística de cada període estudiat. Es completarà la formació amb lectures proposades a classe, i amb l'assistència optativa a exposicions i museus de contingut relacionat amb el temari. La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Nota: Es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes compleixin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial	40%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Examen parcial	40%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exercici avaluat (assaig)	10%	2,5	0,1	6, 9
Exercici avaluat (reconeixement d'imatges)	10%	2,5	0,1	6

AVALUACIÓ CONTINUADA

L'assignatura és avaluada a partir de quatre proves diferents. Dues d'aquestes proves són exàmens parcials, cadascun dels quals compta un 40% de la nota final. Les altres dues proves són exercicis que es realitzaran a classe, sobre la naturalesa dels quals s'informarà degudament a principi de curs.

En cas de no poder presentar-se a qualsevol de les proves per causa justificada (documentalment), aquesta podrà ser recuperada a final de semestre. La no presentació injustificada a un examen no donarà dret a recuperació.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

Podran presentar-se a una recuperació condicionada els alumnes suspesos amb una nota final (derivada de les quatre proves d'avaluació) entre el 3'5 i el 4'9. La nota màxima d'aquesta recuperació serà un aprovat (5).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

AVALUACIÓ ÚNICA

L'estudiant podrà acollir-se a l'avaluació única, que constarà d'un examen final sobre tot el temari del curs, i de la realització dels dos mateixos exercicis realitzats durant el curs (o una adaptació d'aquests).

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

REVISIÓ DE QUALIFICACIONS

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informarà l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

ÚS DE LA IA

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

- BANGO, Isidro, *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, 1989
- BANGO, Isidro, *El arte románico*, Madrid, 1989
- BANGO, Isidro & Concepción ABAD, *Arte medieval I*, Madrid, 1996.
- BARRAL, Xavier, *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*, París, 2006.
- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, 1997 (1979).
- BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991 (1967).
- BORG, Barbara E. (ed), *A Companion to Roman Art*, Chicester, 2015;
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio & Enrico PARIBENI, *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio & Mario TORELLI, *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*, Madrid, 2000.
- BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991 (1967).
- CAILLET, Jean-Pierre (dir), *L'Art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, 1995.
- CAILLET, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, París, 2005.
- CASTELFRANCHI, Liliana, *Lo splendore nascosto del Medioevo. Arti minore: una storia parallela*, Milà, 2005.
- CHARLES, Victoria & Klaus H. CARL, *Gothic Art*, Londres, 2008.
- CORTÉS ARRESE, Miguel, *Escenarios del arte bizantino*, Múrcia, 2017.
- DE BLAAUW, Sible, *Storia dell'Architettura Italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, Milà, 2010.
- DELIYANNIS, Deborah M., *Ravenna in Late Antiquity*, Cambridge, 2014.
- DESCAMPS-LEQUIME, Sophie (dir.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, París, 2007.
- DODWELL, Charles R. *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, 1995 (1993).
- ETTINGHAUSEN, Richard & Oleg GRABAR & Marilyn JENKINS-MADINA, *Islamic art and architecture, 650-1250*, New Haven/Londres, 2001.
- FRANKFORT, Henry, *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*, Madrid, 1982 (1954).
- FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002 (1962).
- GRACIANI, Amparo (ed.), *La técnica de la arquitectura en la Antigüedad*, Sevilla, 2011.
- GOMBRICH, Ernst H., *Historia de l'art*, 2002 (1950).

- GRABAR, André, *La iconoclastia bizantina*, Madrid, 1998 (1984).
- GRANT, Michael, *Art in the Roman Empire*, Londres-Nova York, 1995.
- JENSEN, Robin M. & Mark D. ELLISON (eds.), *The Routledge Handbook of Early Christian Art*, Londres, 2020.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
- LASKO, Peter, *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999 (1972).
- LOWDEN, John, *Early Christian & Byzantine art*, Londres, 1997.
- McCLENDON, Charles B., *The Origins of Medieval Architecture. Building in Europe 600-900 AD*, New Haven-Londres 2005.
- McCORMACK, Robin, *Byzantine Art*, Oxford, 2018 (2000)
- NESS, Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford, 2001 (Oxford History of Art).
- OSBORNE, Robin, *Archaic and classical greek art*, Oxford, 1998 (1957).
- POLLIT, Jerome Jordan, *El arte helenístico*, Madrid, 1989 (1986).
- PREZIOSI, Donald & Louise A. HITCCOCK, *Aegean Art and Architecture*, Oxford, 1999.
- ROBERTO, Umberto & Yann RIVIÈRE (coords.), *Roma e i barbari: la nascita di un nuovo mondo*, Milà, 2008.
- RUDOLPH, Conrad (ed.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Oxford, 2000.
- SMITH, Tyler Jo & Dimitris PLANTZOS, *A Companion to Greek Art*, Chichester (West Sussex), 2012.
- SPARKES, Brian & Keith RUTTER, *Word And Image In Ancient Greece*, Edimburg, 2020.
- STALLEY, Roger, *Early Medieval Architecture*, Oxford, 1999.
- VARNER, Eric R., *Mutilation and transformation : damnatio memoriae and Roman imperial portraiture*, Leiden, 2004.
- VERGNOLLE, Élianne, *L'art roman en France*, París, 1994.
- WILLIAMSON, Paul, *Escultura gòtica, 1140-1300*, Madrid, 2000.
- YARZA, Joaquín & Marisa MELERO, *Arte medieval II*, Madrid, 1996.

Programari

-

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt