

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades	OT	3
Humanidades	OT	4

Contacto

Nombre: Joan Carles Cirera Izquierdo

Correo electrónico: joancarles.cirera@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay ningún prerrequisito para matricularse de la asignatura. Teniendo en cuenta que este es un grado de humanidades, el abordaje de la materia se realizara desde una óptica, tanto filosófica como histórica; y en la medida que el tiempo lo permita, interdisciplinar.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Objetivos y contextualización

El término cultura es, a menudo, un cajón de sastre en el que se incluyen manifestaciones propias y otras más indefinidas que, por su carácter, habría de tipificar en diversos campos del conocimiento. Sin querer ser exhaustivos, intentaremos redefinir histórica y filosóficamente el espacio en el cual se legitima su presencia, así como, el proceso mediante el cual el individuo transforma su condición meramente biológica en materia específicamente cultural.

A partir de aquí, examinaremos las reflexiones de algunos pensadores que han analizado que es, a que llamamos y bajo qué condiciones se hace evidente esta manifestación. También abordaremos la nuestra propia inserción dentro de ella, a fin de permitirnos situar el problema en sus justas coordenadas.

El primer bloque del curso se desarrollará a partir de clases a cargo del docente.

El segundo bloque se estructurará a partir de las propuestas articuladas, en forma escrita y exposición oral, por el conjunto de los alumnos. Cada propuesta de esta segunda parte se conforma, evaluativamente, en forma de ponencia de congreso.

En los primeros días de clase se especificaran todos los detalles y se contestaran las posibles dudas, suscitadas por esta breve enunciación.

Competencias

Humanidades

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Elaborar un resumen a partir de un texto dado.
2. Escribir un texto académico utilizando el vocabulario propio de la disciplina
3. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos.
4. Indicar los principales temas de la historia de la disciplina.
5. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina
6. Señalar y discutir las principales características del pensamiento definitorio de una época, enmarcándolo en su contexto.
7. Señalar y resumir el contenido común a diversas manifestaciones de distintos ámbitos de la cultura.
8. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

Contenido de la asignatura

- a. ¿A que llamamos cultura?: Schiller, Freud, Adorno, y Mead/Benedict
- b. La Modernidad como cultura: Baudelaire
- c. Origen y fin de la cultura capitalista. **Prometeo, Fausto y Don Giovanni.**

Nancy Fraser y los puntos ciegos del sistema

- a. Construcción y crítica del gran imaginario burgués. (s. XIX-XX).
- b. El totalitarismo como matriz cultural del s. XX
- c. Pensamiento en femenino y singular: Arendt y Zambrano : la cultura en el exilio

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
clases magistrales	50	2	3, 4, 8
Tipo: Supervisadas			
Elaboración trabajo de curso	18	0,72	6, 2, 8
Tutorías en el despacho (grupo)	4	0,16	
Tutorías en el despacho (personal)	4	0,16	
Tipo: Autónomas			
Estudio y preparación de exámenes	24	0,96	4
Lectura bibliografía y de apuntes del campus virtual	42	1,68	6, 7, 4, 8

Aunque en las clases se tratan los temas de forma transversal y se promueve un aprendizaje coherente de la interrelación entre cultura y filosofía, las actividades se organizan como sesiones con estructura propia, siempre buscando el dialogo con el alumnado.

Las actividades formativas seran de tres tipos:

A. Dirigidas.

B. Supervisadas. (Se deberán adaptar, si es necesario, en el porcentaje más adecuado, a la docencia virtual, a través de los diversos sistemas existentes :teams, powerpoints narrados, vídeos, podcasts ... etc)

C. Autónomas.

1. Las clases impartidas por el profesor pretenden la máxima participación del conjunto del alumnado. .En el caso de que se dé un entorno de no presencialidad o semipresencialidad se tomarán las medidas oportunas para que el alumno alcance todos sus resultados de aprendizaje.

2. Las exposiciones se enfocaran, de forma y manera, que sea posible el máximo de interacción crítica y constructiva con el conjunto de la asignatura.

Se proponen diversas metodologías docentes innovadoras como la celebración de un Congreso sobre la materia a final de curso, el uso de la gamificación y de las clases inversas.

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de soporte, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Abstracts y comentarios de texto	30%	3	0,12	6, 1, 8
Discusiones en grupo	10%	1	0,04	6, 2, 4, 8
Exámenes (1 prueba escrita)	20%	2	0,08	6, 7, 3, 8
Presentación oral y escrita del trabajo de curso	40%	2	0,08	2, 5, 8

Evaluación

El primer bloque se valorará de la siguiente forma:

1. A. Se hará un examen en clase que valdrá 2 puntos (20% de la nota final) .

La revisión voluntaria de los exámenes comenzará el primer día lectivo posterior a la publicación de las notas en el CV. Mediante una nota paralela, se indicaran horarios y días de atención.

El segundo bloque será evaluado a partir de los siguientes criterios:

1. A. Un trabajo en grupo que valdrá 4 puntos. 2 **(20% de la nota final)** escritura+ 2 **(20% de la nota final)** defensa oral. Entrega penúltima semana lectiva . Defensa oral última semana de curso.De no poderse realizar la defensa oral por la ausencia de presencialidad, se realizará de forma virtual. La revisión voluntaria del trabajo comenzara el primer día lectivo posterior a la publicación de las notas en el CV. Mediante una nota, paralela, se indicarán horarios y días de atención.
2. B. 3 (1x3) puntos**(30% de la nota final)**: cuestiones propuestas y desarrolladas en clase o comentarios de texto y discusiones en grupo vía foro .La revisión voluntaria de las cuestiones comenzara el primer día lectivo posterior a la publicación de las notas en el CV . Mediante una nota, paralela, se indicarán horarios y días de atención.
3. C. 1 punto **(10% de la nota)** por asistencia, participación pro-activa en las discusiones grupales o individuales a que de lugar la asignatura.

Habrà que aprobar los dos bloques para hacerlo de la asignatura. En caso contrario, será necesario presentarse a la recuperación.

La recuperación será una prueba general de toda la materia expuesta en clase. Para participar en la recuperación, es necesario haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades equivalentes a un mínimo de 2/3 partes de la calificación final. La calificación mínima, exigible, en el promedio de la asignatura será de 3.5.

El trabajo-ponencia solo se aceptará si se ha hecho, previamente, el itinerario tutorial propuesto por el docente

Según el punto 9 del artículo 266 de la Normativa Académica de la UAB

, cuando se considere que el estudiante no ha

podido aportar suficientes evidencias de evaluación se debe calificar est
la guía docente debe establecer los criterios para asignar un no evaluabl

Se considera "no evaluable" a toda/o estudiante que no haya presentado evidencias de evaluación(entregas o pruebas por escrito) en un mínimo de un 30% de la asignatura.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

EVALUACIÓN ÚNICA

Todos aquellos estudiantes que quieran acogerse a la modalidad de evaluación única:

1. Habrá un solo día para evaluarlos - la fecha exacta se facilitará la primera semana de mayo.
2. El día señalado se entregarán las evidencias o ejercicios solicitados.
3. Asimismo se realizará un examen similar al propuesto a lo largo de la asignatura.

(3 puntos = 30% de la nota)

4. Se podrá participar en el Congreso en las mismas condiciones que el resto de la asignatura.

2 puntos = 20% de la nota y se expondrá (oralmente, 20 m;

2 puntos = 20% de la nota) el mismo día de la evaluación -después o antes de la prueba escrita-, debiendo realizarla el mismo día de la evaluación.

Se aplicará el mismo criterio de no evaluable que por la evaluación continua.

La normativa para acceder a la recuperación es la misma que rige en la evaluación continua.

La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua

Bibliografía

Bibliografía general del curso:

-Adorno, T.W (2007) : Dialéctica de la Ilustración. Ediciones Akal, Madrid

-Adorno, T.W (2008) : Crítica de la cultura y sociedad I .Ediciones Akal. Madrid

-Adorno, T.W (2008) : Crítica de la cultura y sociedad II. Ediciones Akal. Madrid.

-Amaris Duarte, O (2021): Una poética del exilio. Hannah Arendt y María Zambrano. Barcelona. Herder.

-Anonim (2003): Historia del doctor Ioannes Fausten. Madris. Siruela.

-Arendt, H. (2005) : La condición humana. Barcelona. Paidós Iberica.

-Arendt, H. (2006): Eichmann en Jerusalem. Madrid. Debolsillo.

-Arendt , H. , Finkelkraut,Alain.(1989): La crisi de la cultura. Barcelona. Pòrtic.

-Arendt, H. (2006): Los orígenes del Totalitarismo. Madrid. Alianza Editorial

-Bauman,Z (2002): La cultura como praxis. Barcelona. Paidós.

-Bauman,Z. (2002): Modernidad líquida. FCE. Buenos Aires.

-Beauvoir, S. de (2017): El segundo sexo. Madrid. Cátedra.

-Beauvoir, S. de (2020): La mujer rota. Madrid. Lunweg.

-Benedict, R. (1989): El hombre y la cultura. Barcelona. Edhasa

-Benhabib,S. (2017): Existeix el dret a tenir drets?. Barcelona.Breus 83. CCCB

-Bohannon,C. (2025): Eva. Barcelona. Seix Barral.

-Burke,P.(2006): ¿Qué es la historia cultural?.Paidos Iberica. Barcelona

- Butler, Judith (2017): El género en disputa. Paidós Ibérica. Barcelona
- Butler,J (2010): Violència d'Estat, Guerra, Resistència.Barcelona.Breus 40.CCCB

- Cassirer, E. (1977): Antropología filosófica. México.FCE.

- Cassirer,E. (1993): Filosofía de la Ilustración. FCE. México. @

- Eagleton, T (2001): La idea de cultura. Barcelona. Paidós.

- Èsquil (2000): Prometeu encadenat. La Magrana. Barcelona. @
- Fraser, N. (2014): Repensar el capitalisme.Breus 70.Barcelona.CCCB
- _Fraser,N. (2012): Sobre la justícia. Breus 57.Barcelona. CCCB

- Freud, S (2008): El malestar de la civilització. Barcelona. Accent Editorial.

- Gadamer,H-G (1990): La herencia de Europa. Península. Barcelona.

- Gadamer,H-G (2001): El inicio de la sabiduría. Paidós. Barcelona.

- Geertz, C. (2005): La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona.

- Goethe, J.W.(2009): Faust. Barcelona. Riurau.

- Hesíode (2000): Els treballs i els dies. La Magrana. Barcelona. (PDF) @

- Kant, I. (1999): En defensa de la Ilustración. Alba. Barcelona.

- Kraye, J (2003): Introducción al humanismo renacentista. Barcelona. Akal.

- Lepénies,W.(2008):Melancolía y utopía. Arcadia. Barcelona.

- Marlowe, Ch. (2000): La trágica historia del Doctor Fausto. Cátedra. Madrid.
- Marzano,M (2008): La violència. Breus 23. Barcelona. CCCB.
- Mead, M. (1998): Masculino y Femenino. Barcelona. Minerva Ediciones.
- Mead, M. (2019): Cultura y compromiso. Barcelona. Gedisa

- Nietzsche, F.W.(2000): Sobre el porvenir de nuestras escuelas (1872). Barcelona. Tusquets.

- Safranski, R. (2000): El mal. Tusquets. Barcelona.
- Sloterdijk, P (2006): Crítica de la razón cínica. Madrid. Siruela.
- Sobrevilla, D. ed. (2006): Filosofía de la cultura. Trotta. Madrid.
- Soto García, P (2023): María Zambrano. Barcelona. Herder
- Vattimo, G (1987): El fin de la modernidad. Barcelona. Gedisa.
- Vernant, J-P (2000): L'univers, els déus i els homes. Barcelona. Empúries.
- Zacares Pamplano, A. (2021): María Zambrano, filósofa de la generación del 27. Madrid. Antígona
- Zambrano, M. (2019): La tumba de Antígona. Madrid. Alianza Editorial

Software

Se hará uso - en caso de que la virtualidad así lo pida - de todas las plataformas de conexión telemática (teams, meet, zoom...etc) para llevar a cabo el normal desarrollo de la clase, así como de las herramientas de transporte de datos (Wetransfer, por ejemplo) necesarias para el desarrollo de la asignatura.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto