

Degree	Type	Year
Humanities	OB	4

Contact

Name: Ignacio Fernández Terricabras

Email: ignasi.fernandez@uab.cat

Teaching groups languages

You can view this information at the [end](#) of this document.

Prerequisites

You can do the TFG if you reach the fourth year of the degree.

It would be interesting that the previous course the students already began to think about the subject, looking for topics and possible tutors.

You can contact the Coordinator if you have any questions about the topics and/or your tutor.

The general protocol of the Faculty of Arts on the TFG can be found here:

<https://www.uab.cat/doc/Protocol-TFG>

Objectives and Contextualisation

The studies of the Humanities Degree must conclude with the elaboration and defense of a final project (6 ECTS credits). This project is included in the complementary fourth-year training that the student has to study, along with the 54 optional credits corresponding to the last year of the degree. The unique training objective is the elaboration of a research, synthesis or applied work, that has a relation with the subjects of the degree.

Competences

- Critically analysing the contemporary culture.
- Properly using the resources and methodologies of the study of contemporary culture.
- Students must be capable of collecting and interpreting relevant data (usually within their area of study) in order to make statements that reflect social, scientific or ethical relevant issues.
- Students must be capable of communicating information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
- Students must develop the necessary learning skills to undertake further training with a high degree of autonomy.

Learning Outcomes

1. Communicating in a clear and appropriate manner an academic work.
2. Indicating and discussing the main characteristics of the of a period and contextualizing them.
3. Interpreting the main political and social currents of the Modern and Contemporary Period.
4. Interpreting today's main events from physical, economic, social and cultural diversity.
5. Organising with efficiency and profitability the autonomous part of the learning process.
6. Recognising the most appropriate bibliographic databases in order to obtain sources of a specific issue.
7. Relating the artistic creations from various periods with other cultural phenomena.

Content

The work represents 6 ECTS credits and this means about 150 hours of work that most of the students must do independently.

VERY IMPORTANT: In the Degree of Humanities, the monitoring of the TFG and the contact with the tutor is done through tfe.uab.cat obligatorily.

There are different types of work so that students can demonstrate their intellectual and work skills:

1. The research work to get started in this task.
2. A state of affairs on a particular topic, based on a bibliographic repertoire.
3. The work that collects documentation worked to show the reality of a topic.
4. The personal essay on a particular problem.
5. Work on a professional aspect that shows sections that have been worked on in the institution where the external practices have been carried out.
6. The work can be specified in more innovative formats, such as the elaboration of an audiovisual documentary or the preparation of a web space (accompanied by a brief written report that supports them).

The student can choose any topic they want related to the Degree of Humanities. You can also choose to do the TFG any professor of the Faculty (don't need to have given a class in the Degree) and the professors of the Degree of those faculties that have given teaching in the Degree of Humanities. If the student does not know which professor is a specialist in the subject of his TFG, he can ask the TFG Coordinator to advise him on the choice of a tutor.

**** Proposal of TFG SUBJECTS - HUMANITIES ****

These are some general ideas and proposals that you will need to specify.

You can also directly consult those teachers that you think are appropriate for your proposals even if they are not in this list.

History and Classical Studies

Javier Anton Pelayo (Dept. D'Història Moderna i Contemporània)

- Història de la cultura i de les mentalitats
- Història moderna
- Història de les idees polítiques
- Història d'Amèrica

Óscar de la Cruz (Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana)

- Estudis sobre alteritat: la percepció de l'altre.
- Estudis de tradició clàssica.

Cándida Ferrero (Dept de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana)

- Recepció i reescriptura de la tradició clàssica: cinema i literatura. Estudi d'un cas

Oscar Jané (Dept. Història Moderna i Contemporània)

- La construcció dels estats moderns i/o la formació de les nacions.
- Formació de les fronteres. Pensament i teoria de les fronteres.
- Cultura i idees polítiques.
- Estudis d'història o historiografia local de Catalunya, el País Valencià, Rosselló o les Illes Balears.
- Localització, transcripció i estudi d'un escrit personal (autobiografia, etc.), segles XVI a XX.
- Edició i cultura digital.
- Història, patrimoni i turisme.

Helena Kirchner (Dept de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana)

- Estudi sobre un poble, una ciutat o regió a l'Edat Mitjana (amb documentació escrita, recursos arqueològics).
- Història de les dones a l'Edat Mitjana (estudi d'una autora, d'un tema concret).
- Estudi d'un monument arquitectònic d'època medieval.

Jordi Pomés Vives (Dept. Història Moderna i Contemporània)

- Història social i política de la Catalunya del segle XIX i XX.
- Història social i política d'Espanya i del món als segles XIX i XX.

Josep Puigsech (Dept. Història Moderna i Contemporània)

- La Revolució Russa.
- El comunisme al segle XX.
- El comunisme a Espanya i/o Catalunya.

Gemma Puigvert (Dept. de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana)

- El llatí i la cultura clàssica.
- L'oratòria antiga i la seva relació amb l'oratòria actual.

Francisco J. Veiga (Dept. Història Moderna i Contemporània)

- Evolució de l'estructura social dels països europeus (incloent-hi el nostre)
- Estudis internacionals.
- Història actual (darrers trenta anys).

Geography

Asunción Blanco (dept de Geografia)

- Els nous fluxos i productes turístics a Espanya: conseqüències territorials, socials i ambientals.
- L'economia col·laborativa, ciutadana, social... com alternativa a la crisi. De què parlem en turisme?
- Turisme i desenvolupament local. Experiències exitoses d'iniciatives endògenes
- Turisme i turismefòbia. Una realitat o una creació mediàtica?
- Turisme urbà, evolució, gestió del turisme cultural.
- Paisatges culturals i ús turístic
- Turisme experiencial, innovació, desenvolupament.

Aureli Lojo (Dept. de Geografia)

- Turisme cultural, nous turismes o gestió de turisme.
- Societat, valors i/o cultura Xinesa actual.

Miguel Solana (dept de Geografia)

- Migració, identitat i cultura.
- Fam i alimentació al món. Sobirania alimentària.
- Globalització:poder i desigualtats. La formació d'espais de resistència.
- Diversitat i alterofòbia a les societats europees.

Philosophy

Joan Carles Cirera (Dept. de Filosofia)

- Filosofia i cultura.
- Antropologia filosòfica i /o cultura.
- Filosofia i Història / Filosofia de la història.
- Filosofia política/ Filosofia i Dret.
- Filosofia del s. XX.
- Història de la filosofia.
- Filosofia i Art / Estètica.

Jaume Mensa (Dept. de Filosofia)

- Filosofia antiga i medieval
- Filòsofs catalans medievals
- Dones i filosofia en l'època antiga i medieval

Philologies

Jon Elordi (minor d'Estudis Bascos, Dept de Filologia Catalana).

- Estudis de llengua, literatura o cultura basques.

Francesc Foguet (Dep.t Filologia Catalana)

- Teatre contemporani.
- Teatre català contemporani.
- Història de les arts escèniques.
- Literatura catalana contemporània.

Alba Losada Cuquejo (Dept. de Filologia Francesa i Romànica)

- Llengua, literatura, cultura i societat gallegues.
- Temes relacionats amb la cultura i la civilització de Galícia.
- Temes relacionats amb la història de Galícia.
- Temes relacionats amb la literatura gallega contemporània o medieval.
- Temes relacionats amb la sociolingüística gallega actual.

Rebeca Martín López (Dept. de Filologia Espanyola)

- Narrativa fantàstica dels segles XIX y XX.
- Causas célebres: crimen, prensa y literatura.
- Edición y anotación de textos literarios.

Núria Santamaria (Dep.t Filologia Catalana)

- Literatura catalana segles XX i XXI.
- Estudis teatrals (espais escènics, escenografia, història d'actors, teatre postdramàtic, etc.).
- Literatura i altres arts.
- Humor i comicitat.

Bernd F.W. Springer (Dept. de Filologia Anglesa i Germanística):

- La Primera i la Segona Guerra Mundial a la literatura alemanya.
- Literatura alemanya de la Il·lustració, el Classicisme de Weimar i el Romanticisme.
- Les revolucions alemanyes de 1848/49, 1918/19 i 1989 a la historiografia i la literatura alemanyes.
- Temes diverses de la història de la cultura alemanya.

Meri Torras (Dept. Fil. Esp./Teoria de la Literatura)

- Literatura Comparada i estudis culturals: diàlegs intertextuals (literatura i cine, literatura i mass media, literatura i imatge, literatura i dansa...).
- Estudi interdisciplinari d'un tema o motiu.
- Estudi interdisciplinari d'un gènere textual.
- Estudis feministes: cos i identitat (gènere i sexualitat, ètnia, classe, dis/capacitat, edat...).

Eduard Vilella (Filologia italiana, dept de filologia francesa i romànica)

- La lírica dantesca en el marc de les literatures romàniques medievals.
- Dante en l'art, cinema, còmic etc. contemporanis.
- Didàctica de l'Italà.

Cultural Management, Communication, Art and Heritage, Publishing, Archives, others

Dafne Muntanyola (Dpt. Sociologia)

- Etnografia de pràctiques culturals i artístiques a Catalunya.
- Ser artista o fer d'artista? Explorant la identitat i la trajectòria professional d'artistes en l'actualitat.

Daniel Ortega (Dept. de Pedagogia Aplicada)

- Gestió cultural i transformació social

Mari Paz Ortuño (Dept Filologia espanyola)

- Cómo editar un texto. Usos editoriales.
- Editorial grande vs. editorial pequeña.
- Cómo funciona una editorial.

Daniel Rico (Dept. d'Art i musicologia)

- Temes relacionats amb patrimoni.

ETC.

Activities and Methodology

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Attention and follow-up of the Research Work by the tutor	20	0.8	1, 5
Type: Supervised			
Monitoring by the tutor	10	0.4	2, 1, 4, 3, 5, 7
Type: Autonomous			
Autonomous work	120	4.8	2, 1, 3, 5, 7

The work is individual and receives the supervision of the Tutor.

REMEMBER: the TFG is completely monitored through tfe.uab.cat

Students will be able to choose a topic and a tutor from a list that will be provided at the beginning of the course.

It may change subject or tutor until April 1st.

The students will complete a document with a provisional title of the TFG and the name of the proposed tutor, with

Regarding the extension of the TFG: it is recommended that it be a text of about 25-40 pages. The standard extension

The oral presentation will be public and with a duration of 15 minutes, in front of two professors who will be able to ask questions.

How to prepare the bibliography:

<https://www.uab.cat/web/estudia-i-investiga/com-citar-i-elaborar-la-bibliografia-1345708785665.html>

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Assessment

Continuous Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Process and assessment by the tutor of the finished project	60%	0	0	2, 1, 4, 3, 5, 6, 7
Public exposition of the project and evaluation	40%	0	0	2, 1, 5, 6

The monitoring of the TFG is done through the web tfe.uab.cat

The evaluation has different parts:

1. The follow-up of the TFG by the Coordination.
2. The follow-up by the tutor who has guided the project and represents the most important part of the final grade
3. The oral presentation: public exposure made by the student in front of two teachers. Each presentation of TFG

Two professors that will be chosen according to the subject of the work and the availabilities of the teaching staff

The tutor will not be in the examining board.

The Commission of the Humanities Degree makes the designation of the examining board. This will take place di

This evaluation will serve to exercise the skills related to the exposition of a subject: make it comprehensible to a

Approximate calendar (it will be indicated in a more specific way through the application from September/October

- October-November: tutoring to establish the objectives and structure of the project.
- December: delivery of some pages corresponding to a state of the art.
- March: second delivery.
- May: delivery of the body of work.
- 2025, June 13th: deadline for the delivery of the finished work with conclusions and with the corrections propos
- End of June/beginning of July: public exposition.

* In the event of a student committing any irregularity that may lead to a significant variation in the grade awarded to an assessment activity, the student will be given a zero for this activity, regardless of any disciplinary process that may take place. In the event of several irregularities in assessment activities of the same subject, the student will be given a zero as the final grade for this subject.

This subject allows the use of AI technologies exclusively for support tasks such as [***bibliographic or content-based searches, text correction or translations, where applicable]. In the case of subjects in a Modern Languages degree, use of translation must be specifically authorised by the teacher. Other specific situations may be contemplated, as deemed appropriate by the teacher. The student must clearly (i) identify which parts have been generated using AI technology; (ii) specify the tools used; and (iii) include a critical reflection on how these have influenced the process and final outcome of the activity. Lack of transparency regarding the use of AI in the assessed activity will be considered academic dishonesty; the corresponding grade may be lowered, or the work may even be awarded a zero. In cases of greater infringement, more serious action may be taken.

This subject/module does not incorporate single assessment.

The grade "Matrícula de Honor" cannot be achieved in this course.

Projects with a total grade above 9 may be made public through the UAB Digital Document Repository, provided they receive authorization from the student, tutor, and coordinator.

Bibliography

[Com_es_fa_el_treball_de_final_de_grau.pdf \(udg.edu\)](#)

Writings Manuals:

Cassany, D., *La cuina de l'escriptura*, Barcelona, Empúries, 2002.

Cassany, D., *Esmolar l'eina. Guia de redacció per a professionals*, Barcelona, Empúries, 2007.

Mestres, J. M. [et al.], *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos*, Barcelona, Eumo - UB / UPF / Associació de Mestres Rosa Sensat, 1995.

Pujol, J. M. [et al.], *Ortotipografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic*, Barcelona, Columna, 1995.

Research Manuals:

Coromina, E. [et al.], *El treball de recerca. Procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*, Vic, Eumo, 2000.

Estella, M., *Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana, 1995.

Rigo, A.; Genescà, G., *Tesis i treballs. Aspectes formals*, Vic, Eumo, 2000.

Another resources:

<http://canal.uib.cat/canals/Com-fer-treballs.cid153639>

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

<https://ddd.uab.cat/record/112365> ([Citacions bibliogràfiques segons el model The Chicago Manual of Style](#))

https://foot.upc.edu/ca/curs-actual/treball-final-carrera/pautes_per_elaborar_un_tfc.pdf

<https://www.uab.cat/web/estudia-i-investiga/citacions-i-bibliografia-1345708785665.html>

Software

None in particular.

Groups and Languages

Please note that this information is provisional until 30 November 2025. You can check it through this [link](#). To consult the language you will need to enter the CODE of the subject.