

## Historia del Cine

Código: 100079

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades	OT	3
Humanidades	OT	4

## Contacto

Nombre: María Rosa Gutiérrez Herranz

Correo electrónico: [mariarosa.gutierrez@uab.cat](mailto:mariarosa.gutierrez@uab.cat)

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No se necesitan requisitos previos

## Objetivos y contextualización

- Conocer los principales autores, escuelas y corrientes de la historia del cine
- Comprender el contexto cinematográfico en que estos movimientos se desarrollan

## Competencias

### Humanidades

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Analizar las normativas legales sobre patrimonio cultural y natural.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar el marco legal de los derechos de autor en cinematografía.
2. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen cinematográfica.
3. Contrastar los diferentes marcos jurídicos de aplicación al Patrimonio artístico.
4. Diseñar programas museográficos o de gestión del patrimonio artístico.
5. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración del objeto artístico de la vanguardia y de las últimas tendencias artísticas

6. Identificar las imágenes artísticas situándolas en su contexto cultural.
7. Preparar una propuesta de exposición a partir de un material proporcionado.
8. Reconstruir el panorama artístico del mundo contemporáneo.
9. Relacionar las creaciones artísticas de diferentes épocas con otros fenómenos culturales.

## **Contenido**

### I. Cine primitivo

1. Orígenes del cine: contexto histórico
2. Dispositivos precinematógrafos: inventos e imaginario mítico
3. Los pioneros del cine: ciencia, espectáculo e industria
4. Géneros cinematográficos: el cine entre la alta cultura y los espectáculos populares
5. Cine primitivo (M.R.P.) vs. cine clásico (M.R.I.)

### II. Cine clásico americano

1. Hollywood: nacimiento y evolución
2. El cine como industria: Studio System y Star System
3. La gramática del cine clásico
4. Los géneros y sus códigos: principales autores

### III. Cine de vanguardia

1. Impresionismo francés
2. Expresionismo alemán, Kammerspielfilm y Nueva Objetividad
3. Cine de montaje soviético y cine-ojo
4. Cine y vanguardias artísticas

### IV. Realismos europeos

1. Realismo poético francés
2. Neorealismo italiano

### V. Nuevos cines europeos y alternativas americanas

1. Nouvelle Vague
2. Cinema Nuovo
3. Free Cinema
4. Neue Deutscher Film
5. Otros cines europeos
6. New Hollywood y cine independiente americano

7. Cine experimental y underground

VI. Cinematografías periféricas

1. Iberoamérica

2. Asia

3. África

VII. Panorámica del cine contemporáneo

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS	24	0,96	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
VISIONADO Y COMENTARIO DE PELÍCULAS	58	2,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
LECTURAS Y TRABAJO PERSONAL	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesor

- Visionado y comentario de películas

- Estudio, lecturas y trabajo personal

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
EXAMEN DE LOS CONTENIDOS I	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
EXAMEN DE LOS CONTENIDOS II	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
PRESENTACIÓN ORAL SOBRE UN DIRECTOR	20%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

- Examen de los contenidos teóricos I (35%)
- Examen de los contenidos teóricos II (35%)
- Presentación oral sobre un/una director/a contemporáneo/a (35%)
- Visionado y comentario de films (20%)

Observaciones:

- Evaluación única: trabajo sobre un/a director/a (30%), examen de contenidos I (35%) y II (35%). Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.
- Revisión: en el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- Recuperación: para participar en la recuperación el alumnado ha de estar previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total (evaluación única) o la totalidad de las pruebas (evaluación continuada). La actividad de visionado y comentario de films y la presentación oral sobre el/la director/a no podrán ser recuperadas. La nota máxima que se puede obtener en la recuperación es 5.
- La programación de las pruebas de evaluación no se podrá modificar (excepto en casos excepcionales justificados). Los/las estudiantes Erasmus que soliciten avanzar un examen han de presentar al profesor/a un documento escrito de su universidad de origen que justifique su solicitud.
- No evaluable: el/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.
- Plagio: en caso de que el/la estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.
- IA: en esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

### Historia del cine

AA.VV., *Historia General del Cine* (12 vols.), Cátedra, Madrid, 1995-1998

Gubern, Romà, *Historia del cine* (2 vols.), Lumen, Barcelona, 1971

Sánchez Vidal, Agustín, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997

### Cine primitivo

Burch, Noël, *El tragaluces del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995

Cine clásico americano

Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Paidos, Barcelona, 2000

Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin, *El cine clásico de Hollywood*, Paidos, Barcelona, 1997

Gomery, Douglas., *Hollywood: el sistema de estudios*, Verdoux, Madrid, 1991

Realismos europeos

Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, El Acantilado, Barcelona, 2003

Nuevos cines

Torreiro, Casimiro; Riambau, Esteve; Monterde, José Enrique, *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*, Lerna, Barcelona, 1987

Vanguardias, underground y cine experimental

Sánchez-Bosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Paidos, Barcelona, 2004

Tejeda, Carlos, *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*, Cátedra, Madrid, 2008

Cinematografías periféricas

Elena, Alberto, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidos, Barcelona, 1999

Cine contemporáneo

Quintana, Àngel, *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011

Rosenbaum, Jonathan (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Natura, Madrid, 2010

## Software

- Moodle

- Teams

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto