

Titulación	Tipo	Curso
Humanidades	OT	3
Humanidades	OT	4
Lengua y Literatura Españolas	OT	3
Lengua y Literatura Españolas	OT	4
Estudios Ingleses	OT	3
Estudios Ingleses	OT	4
Ciencia, Tecnología y Humanidades	OT	4

## Contacto

Nombre: Antonio Penedo Picos

Correo electrónico: antonio.penedo@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Dado que la persona discente ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0) y la toma de sanciones disciplinarias (como la información por escrito a los órganos competentes de la universidad y que además supondrán la imposibilidad absoluta de cualquier opción a reevaluación.

Asimismo se considera que el alumnado conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

## Objetivos y contextualización

La asignatura está dirigida a todas aquellas personas que deseen adquirir formación en los nuevos métodos para el estudio de la literatura dentro del ámbito general de la cultura. Se expondrán las nuevas disciplinas que abordan el estudio del fenómeno literario pero también del artístico en general para llegar a un

replanteamiento de las Nuevas Humanidades en el siglo XXI. Por ello los enfoques implicarán también ámbitos de conocimiento como la sociología, la política, la filosofía, las ciencias y las nuevas tecnologías. Los Estudios Culturales intentan explicar cualquier actividad (en nuestro caso serán las prácticas estéticas) como generadoras de identidad, conocimiento e influencia social. Por consiguiente estamos ante la perspectiva más avanzada y reciente -en el marco internacional- que se está practicando para analizar y comprender el cine, el arte, la literatura, la música y, en general, los campos artísticos que se manifiestan en la cibercultura, la cultura digital y los medios de comunicación audiovisuales.

Los Estudios Culturales tratan explícitamente la construcción y desconstrucción de las identidades en sus diferentes acepciones. Son cuestiones que el modelo requiere como de necesario cumplimiento en tanto la cultura no es solo una recepción de datos sino la incorporación a nuestra personalidad de todos esos discursos. Por consiguiente se tratarán abierta, libre y pluralmente los mismos, siempre desde un análisis creativo y crítico donde quedará asegurada la libertad de expresión y de cátedra -desde el respeto mutuo- y el aprendizaje en la escucha de posiciones diferentes. Tal ha de ser el sentido de la Universidad.

El curso pretende integrar de manera coherente y comprensible esta nueva manera de plantearse qué son los Estudios de Letras y Humanidades en el mundo globalizado y conseguir que lo aprendido permita una transferencia del conocimiento entre universidad y mundo laboral. Facultando al alumnado en esta diversidad de enfoques se espera facilitar su empleabilidad en todos los horizontes posibles. Se trata, en definitiva, de que los Estudios de Letras y Humanidades ocupen la posición central que les corresponde en una refundación de la sociedad civil y participativa.

## Competencias

### Humanidades

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Interpretar la diversidad social y cultural.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

### Lengua y Literatura Españolas

- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura hispánica, de la teoría literaria, de la lengua española y la lingüística, y evaluar su relevancia académica.
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios Ingleses

- Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística y evaluar su relevancia académica.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas (exceptuando el inglés).

Ciencia, Tecnología y Humanidades

- Demostrar capacidad de organización y planificación, que permita la adaptación a problemas o situaciones nuevas.
- Describir las interacciones entre arte, literatura y ciencia, como motor en los procesos creativos complejos y en la difusión del conocimiento.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
2. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
4. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
5. Describir las características de un texto literario con los métodos propios de análisis de la disciplina.
6. Elaborar un resumen a partir de un texto dado.
7. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
8. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
9. Establecer una planificación para desarrollar un trabajo sobre la materia.
10. Explicar las características básicas de los textos literarios.
11. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
12. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
13. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
14. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
15. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
16. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y la relación de la literatura con las áreas humanas, artísticas y sociales.
17. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
18. Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
19. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
20. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
21. Resolver problemas de manera autónoma.
22. Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.
23. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
24. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
25. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada.
26. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.

27. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionándolos con conocimientos de otras disciplinas humanas.
28. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
29. Utilizar las capacidades adquiridas con autonomía.

## Contenido

### I. CUESTIONES Y CONCEPTOS

1 Los Estudios Culturales: ***su aplicación a la Literatura Comparada.***

2. La Cultura como Representación: Realidad(es) y signos.

**3. *Humanismo, ciencia y consciencia en la era digital.***

4. Cibercultura.

### II. METODOLOGÍA

1. Transdisciplinariedad: de cómo aplicar simultáneamente diversos métodos a un mismo fenómeno (artístico y cultural).

2. Mitocrítica y la psicología arquetípica de Carl Gustav Jung.

3. 'Tercera Cultura': el (falso) debate entre ciencias y humanidades.

4. Neurociencia: aplicación de la neurobiología a la comprensión de la experiencia estética; cognición e inteligencia emocional en las obras de arte.

5. Cosmología y física cuántica: universo, multiverso y realidades alternativas; la interacción entre consciencia y materia. Consecuencias para el concepto de ficción y ciencia ficción.

### III. ENSAYOS DE LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS CULTURALES

1. *Metrópolis*, de Fritz Lang.

2. *Blade Runner*, de Ridley Scott.

3. *Dune*, de David Lynch.

4. Trilogía *Matrix*, The Wachowskis.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teórico-prácticas	60	2,4	
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y evaluación	15	0,6	

La metodología será muy sencilla: las clases consistirán en la exposición docente de los contenidos programados y su reflexión gracias a la participación del alumnado. Para aposentar la información se contará con el soporte de un dossier de artículos traducidos que se explicarán y trabajarán en el aula. A partir de la enunciación oral y del material escrito se irá, progresivamente, obteniendo un conjunto de argumentos y perspectivas cuya coherencia y eficacia habrá de lograrse al final del curso.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba 1.	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Prueba 2.	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Trabajo final	50%	0	0	2, 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7, 13, 14, 15, 17, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26, 27, 28, 29

1. La fecha de entrega de las pruebas se comunicará al comienzo del curso.
2. Todas las pruebas se entregarán mediante el correo electrónico.
3. Todas las pruebas podrán ser reevaluadas en la fecha que indique el calendario de la facultad.

### CRITERIOS COMUNES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUADA Y LA EVALUACIÓN ÚNICA

4. Queda prohibida la utilización de cualquier material difundido en cursos anteriores y que no figure en el campus virtual del presente curso. No será evaluado y supondrá, según su uso, una progresiva reducción de la calificación.
5. Se considera 'no evaluable' quien no haya entregado más del 30% de las pruebas de evaluación.
6. Para aprobar la asignatura se ha de obtener una nota media final de 5 como mínimo.
7. Tienen derecho a reevaluación quienes hayan realizado al menos 2/3 partes de las pruebas de evaluación.
8. No podrán presentarse a reevaluación quienes tengan una nota media inferior a 3,5

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN:

- 1ª La primera prueba consistirá en la elaboración de un proyecto de investigación sobre un objeto de estudio

artístico: índice-esquema, desarrollado en una página completa, tesis e hipótesis argumentales encritas en cinco páginas y bibliografía en la página final. En ningún caso supondrá el desarrollo de ninguno de estos puntos, sino la propuesta hipotética del proyecto, en una secuencia de 1 + 5 + 1. Supondrá el 25% de la calificación.

2ª La segunda prueba consistirá en un análisis crítico de 5 páginas sobre un artículo de actualidad relacionado con cuestiones de la asignatura. Supondrá el 25% de la calificación.

3º. El 50% de la calificación la aportará la prueba 3 de la asignatura, cuyas normas de elaboración se desglosan en los siguientes apartados:

#### NORMAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA 3:

1º El trabajo será aprobable solo cuando alcance una extensión mínima de 15 páginas. No hay límite en el número de páginas.

2º Los capítulos, apartados, secciones (cualesquiera divisiones que se elija) no pueden coincidir con el título y autor de los dosieres: no se trata de hacer un resumen, por separado, dossier por dossier.

3º No se pueden seleccionar los dosieres sobre los que se debe tratar: todos deben ser empleados explícitamente.

4º Debe haber, por cada dossier, citas bibliográficas explícitas (localizando texto y página).

5º Se considera materia evaluable todo el discurso docente impartido en clase por el profesor de la asignatura. La progresiva carencia del mismo reducirá proporcionalmente la calificación obtenida.

6º El trabajo consistirá en la definición, utilización y reflexión pormenorizada de todos y cada uno de los conceptos, cuestiones y ámbitos de análisis desarrollados durante el curso. No consistirá en una síntesis ni selección breve de los mismos.

7º El temario del curso y los enfoques disciplinares -respaldados por los artículos explicados en clase- serán la orientación y guía para el desarrollo del apartado anterior.

8º Hay una total libertad en la manera de reordenar y distribuir el material, así como en la decisión de la tesis principal sobre la que se quiere construir el proceso de argumentación del trabajo.

9º Las opiniones personales no son evaluables, solo respetables.

10º La evaluación consistirá en la capacidad de argumentar libre, crítica, pero documentada y razonadamente sobre los enfoques que se desarrollen a partir de la materia de la asignatura.

11º No se pueden comentar las obras fílmicas del temario en una sección aparte, sino integradas en los apartados del trabajo. Lo contrario será motivo de suspenso.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente de las sanciones académicas y/o legales que puedan derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Aquellos actos de evaluación en los que haya habido irregularidades (copia, uso no autorizado de la IA, etc.) no son recuperables. Está terminantemente prohibido presentar como trabajo de autoría humana cualquier prueba de evaluación generada por programas de 'inteligencia artificial', acción que será punible.

Mediante una tutoría oral se verificará la autoría original de las pruebas presentadas y firmadas por la persona discente.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

Prueba 1: Elaboración de un proyecto de investigación sobre alguna cuestión del temario: índice, esquema, tesis y bibliografía (en ningún caso el desarrollo de estos puntos, sino la propuesta hipotética del proyecto, en una extensión de 1+5+1 páginas) . 25% de la calificación.

Prueba 2: Redacción de un análisis crítico en 5 páginas de un artículo de actualidad que trate cuestiones relacionadas con la materia de la asignatura. 25% de la calificación.

Prueba 3: Elaboración de un trabajo de 15 páginas, como mínimo (para ser aprobable) y sin límite de páginas, donde se expongan y reflexionen los conceptos, perspectivas y argumentos desarrollados durante el curso. Obligatoria el trabajo deberá contener citas bibliográficas de todos los dossieres estudiados a clase, SEGÚN LAS NORMAS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA 3 DEL CURSO. 50% de la calificación.

Las tres pruebas se entregarán, todas en un solo envío simultáneo, el mismo día que se solicite la prueba 3 de la evaluación continuada, mediante el correo electrónico. La reevaluación se realizará en la fecha que indique el calendario de la facultad.

## Bibliografía

ALONSO, Andoni e Iñaki ARZOZ

2002 *La nueva Ciudad de Dios. Un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo*, Madrid, Siruela.

BAUMAN, Zygmunt

2001 *La sociedad individualizada*, Madrid, Cátedra, 2001.

2001 *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*, Madrid, Siglo XXI, 2003.

BASSHAM Gregory

2010 *The Ultimted Harry Potter and Philosophy*, New Yersey, Blackwell Publishing. BREITHAUPT, Fritz 2011 *Culturas de la empatía*, Buenos Aires, Katz Editores. BORRAS, Laura (ed.)

2005 *Textualidades electronicas. Nuevos escenarios para la literatura*, Barcelona, UOC. BRIER, Søren 2008 *Cybersemiotics. Why Information Is Not Enough*, Toronto University Press.

CAPRA, Fritjof

1996 *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*, Barcelona, Anagrama, 1998

2002 *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, economicas y biologicas de una nueva vision del mundo*, Barcelona, Anagrama, 2003.

CASTELLS, Manuel

1996-2003 *La sociedad de la informacion* (3 vols.), Madrid, Alianza Editorial, 2000-3.

CLAEYS, Gregory (ed.)

2010 *The Cambridge Companion to Utopian Literature*.

CHAN KIM, W y Renée MAUBORGNE

2008 *La estrategia del oceano azul. Como crear en el mercado espacios no disputados en los que la competencia sea irrelevante*, Barcelona, Edigraebel, 2008.

FELBER, Christian

2012 *La economia del bien comun*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2012.

FIGUEROA, Fernando

2014 *El graffiti de firma*, Madrid, Minobilia.

FLORIDA, Richard

2008 *La clase creativa*, Barcelona, Paidós, 2010.

FRIEDMAN, Harris y Glenn HARTELIUS (eds.)

2013 *Transpersonal Psychology*, Oxford, Wiley-Blackwell.

FUSTER, Joaquín 2013 *The Neuroscience of Freedom and Creativity*, CambridgeUniversity Press.

GREEN, Brian

1999 *El universo elegante*, Barcelona, Crítica, 2001. 2004 *El tejido del cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad*, Barcelona, Crítica, 2006

HARRISON, Peter (ed.)

2008 *The Cambridge Companion to Science and Religion*, Cambridge University Press.

JAMES, Edward y Farah MENDLESOHN (eds.)

2003 *The Cambridge Companion to Science-Fiction*.

2009 *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*.

JOHNSON, Steven

2001 *Sistemas emergentes. O que tienen en comun hormigas, neuronas, ciudades y software*, Madrid, Turner, 2003.

JUNG, Carl Gustav

*La dinamica de lo inconsciente*, Obra Completa 8, Madrid, Trotta, 2004.

*Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*, Obra Completa 9/1, Madrid, Trotta, 2002.

JUUL, Jesper

2005 *Half-real. Videogames between Real Rules and Fictional Worlds*, Massachusetts, MIT.

KYMLICKA, W

1995 *Ciudadania multicultural*, Barcelona, Paidós, 1996.

LERY, Pierre

2006 *Cibercultura. La cultura en la era digital*, Madrid, Anthropos, 2007.

MOLINUEVO, José Luis



2004 *Humanismo y nuevas tecnologías*, Madrid, Alianza

NICOLESCU, Basarad (ed.)

2008 *Transdisciplinarity*, Cresskill, Hampton Press.

PEAT, F. David Peat

1987 *Sincronicidad, Puente entre mente y materia*, Barcelona, Kairós, 1989.

RODRIK, Dani

2011 *La paradoja de la globalización. Democracia y el futuro de la economía mundial*, Barcelona, Antoni Bosch editor, 2011.

RUBIA, Francisco José

2003 *La conexión divina. La experiencia mística y la neurobiología*, Barcelona, Crítica.

SANCHEZ-MESA, Domingo (ed.)

2004 *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco-Libros.

SCREIBMAN, Susan (ed.)

2004 *A Companion to Digital Humanities*, Oxford, Blackwell Publishing.

SLOTERDIJK, Peter

1998 *Extranamiento del mundo*, Valencia, Pre-Textos, 2001.

VILARIÑO, María Teresa y Anxo ABUÍN

2006 *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*, Madrid, Arco/Libros

WALLACE, Allan

2008 *La ciencia de la mente. Cuando la ciencia y la espiritualidad se encuentran*, Barcelona, Kairós, 2009.

WASHBURN, Michael Washburn

1999 *Psicología Transpersonal. En una perspectiva psicoanalítica*, Barcelona, La Liebre de Marzo, 1994.

WATZLAWICK, Paul y otros

1981 *La realidad inventada. ¿Cómo sabemos lo que creemos saber?*, Barcelona, Gedisa, 2005.

## **Software**

No hay especificaciones.

## **Grupos e idiomas de la asignatura**

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto