

## Literatura, Géneros y Sexualidades

Código: 100263

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Lengua y Literatura Españolas	OT	3
Lengua y Literatura Españolas	OT	4
Estudios Ingleses	OT	3
Estudios Ingleses	OT	4

## Contacto

Nombre: María Angeles Torras Frances

Correo electrónico: meri.torras@uab.cat

## Equipo docente

Constanza Andrea Ternicier Espinosa

Alicia Fernández Gallego Casilda

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay.

## Objetivos y contextualización

El cuerpo es un elemento clave en las propuestas de análisis desde el género (y sus interseccionalidades), y ha sido protagonista de algunas de las inflexiones más radicales en las genealogías feministas occidentales. El propósito de esta asignatura es tomar en consideración el cuerpo como un texto-archivo cultural, en un triple sentido del término *archivo*:

- a) como aquello que regula lo que puede ser dicho/entendido (Foucault).
- b) en tanto que *somateca*, o lugar en el que se inscriben los regímenes biopolíticos (Preciado).
- c) en un sentido lato, entendido como un depósito donde se puede rastrear y documentar una memoria del pasado hecho presente y, en el caso del cuerpo, presencia.

Asimismo, la asignatura pretende acercarse a los textos a partir de teorías críticas que ponen el foco en la diferencia y la alteridad, a la vez que desestabilizan categorías como la de *sujeto* o *humanidad*.

## Competencias

### Lengua y Literatura Españolas

- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios Ingleses

- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
2. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
3. Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
4. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
5. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
6. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
7. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.

## Contenido

### Bloque I

- RELACIONES ENTRE LOS GÉNEROS SEX/TEXTUALES
- CORPUS LITERARIO Y CUERPO
- LA GENEALOGÍA DE LA MIRADA

### Bloque II

- ORDENACIÓN CORPORAL Y CANON TEXTUAL

- INTERSECCIONALIDAD: RAZA
- INTERSECCIONALIDAD: COLONIALIDAD

### Bloque III

- DESEOS, EMOCIONES Y AFECTOS
- ECOCRÍTICA Y ANIMALIDAD
- POSTHUMANISMO

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo.	42	1,68	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.	35	1,4	
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.	70	2,8	

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumnado se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo.
- Actividades supervisadas (25%). Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividades autónomas (45%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje

Ejercicio en clase 1	35%	1	0,04	3, 4
Ejercicio en clase 2	35%	1	0,04	3, 4
Exposición oral	30%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

#### Evaluación continua

El estudiante tendrá que hacer a lo largo del curso obligatoriamente las lecturas antes de la clase. Las tres actividades evaluativas se basan en los textos teóricos asignados y las sesiones a clase según se describen a continuación:

1. Ejercicio 1. Es un ejercicio individual de análisis que se hace en clase. 35%
2. Ejercicio 2. Es un ejercicio individual de análisis que se hace en clase. 35%
3. Exposición oral. Es un ejercicio grupal de análisis, exposición y debate que se hace en clase. 30%

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la cualificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

#### Evaluación única

Aquellxs alumnas que se acojan a la evaluación única deberán hacer:

1. Primer ejercicio teórico escrito (25%)
2. Segundo ejercicio teórico escrito (25%)
3. Una prueba oral (50%)

La fecha de esta evaluación única se indicará en el cronograma al inicio del curso.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o la profesora informará el alumnado (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

#### Reevaluación

Se tienen que realizar al menos 2 de las 3 ejercicios al aula para poder ir al examen de recuperación, que consistirá en: el comentario de dos fragmentos textuales de 25% cada uno, y una pregunta teórica de desarrollo (50%)

#### No evaluable

Si no se proporciona material de evaluación suficiente (al menos 30% de las actividades evaluables), se obtendrá una calificación de no evaluable.

#### Uso de la IA

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

Bibliografía orientativa:

Adán, Carme. *Feminismo e coñecemento. da experiencia das mulleres ao cíborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.

Andrés, Rodrigo (ed.). *Homoerotismos literarios*. Barcelona: Icaria, 2011.

Braidotti, Rosi (2020). *Coneixement posthumà*. Barcelona: Arcàdia.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discurivos del "sexo"*.

Traducción de Alcira Bixio. Barcelona: Paidós, 2002.

Butler, Judith. *Deshacer el género*. Traducción de Patrícia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.

Carbonell, Neus i Meri Torras (eds.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco libros, 1999.

Castrejón, María. *Que me estoy muriendo de agua. Guía de narrativa lesbica española*. Madrid-Barcelona: Egales, 2008.

Clúa, Isabel (ed). *Género y cultura popular. Estudios culturales*. Bellaterra: Edicions UAB, 2008. Cipljauškaité, Biruté. *La construcción del yo femenino en la literatura*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004.

Cixous, Hélène. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Traducción de Ana María Moix. Barcelona: Anthropos, 1995.

De Lauretis, Teresa. *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: Horas y horas, 2000.

Falconí Trávez, Diego. "La heteromaricageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy-r en las literaturas andinas", *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género* no. 8, 2021.

Fe, Marina (ed). *Otramente. Lectura i escritura feminista*. México: FCE, 1999.

Fernàndez, Josep-Anton i Adrià Chavarria (eds.). *Calçasses, gallines i maricons*. Barcelona: Angle editorial, 2008.

Fuss, Diana. *En essència*. Traducció d'Eva Espasa. Vic: Eumo, 1996.

González, Helena e Isabel Clúa (eds.). *Máxima audacia. Cultura popular y género*. Barcelona: Icaria, 2011.

Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Trad. Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1991.

Horswell, Michael. *Decolonizing the Sodomite. Queer Tropes on Sexuality in Colonial Andean Culture*, University of Texas Press, 2005.

Julià, Lluïsa. *Tradició i orfenesa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2007.

Llamas, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: siglo XXI, 1998.

Lugones, María. "Colonialidad y género", *Tabula Rasa* 9, 2008, 73-101.

Marçal, Maria-Mercè. *Sota el signe del drac*. Barcelona: Proa, 2004.

Medina, Raquel y Barbara Zecchi (eds.). *Sexualidad y escritura (1850-2000)*. Barcelona: Anthropos, 2002.

Mérida, Rafael M. *Sexualidades transgresoras*. Barcelona: Icaria, 2002.

Mérida, Rafael M. *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de un alucha (1969-1994)*. Barcelona: Icaria, 2009.

Missé, Miquel y Gerard Coll-Planas (eds.). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona-Madrid: Egales, 2010.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Nieto Piñeroba, José Antonio. *Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.

Pons, Margalida (2020). "Emocions proscrites: escriptura, gènere, afectes i algunes veus de la poesia catalana contemporània", 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 22, 39-59.

Segarra, Marta (2013). *Escriure el desig. De La celestina a Maria-Mercè Marçal*. Catarroja: Editorial Afers.

Segarra, Marta (2022). *Humanimales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Weik, Alexa (2017). *Affective ecologies. Empathy, emotion, and environmental narrative*. Columbus: The Ohio State University Press.

La bibliografía específica se entregará para cada tema del curso.

## Software

Campus Virtual MOODLE

Tratamiento de textos (con posibilidad de conversión a Word y a pdfs).

Lector de pdfs

Power point o similar.

TEAMS

El software libre es bienvenido, siempre y cuando se puedan entregar los documentos en el formato requerido.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto

