

Titulación	Tipo	Curso
Filosofía	OT	3
Filosofía	OT	4

## Contacto

Nombre: Jessica Patrici Jaques Pi

Correo electrónico: [jessica.jaques@uab.cat](mailto:jessica.jaques@uab.cat)

## Equipo docente

Gerard Vilar Roca

Jessica Patrici Jaques Pi

Andrea Lorena Soto Calderon

Daniela Callejas Aristizabal

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Ninguno

## Objetivos y contextualización

La asignatura Seminario de Estética y Filosofía del arte lleva por subtítulo:

*La Crítica de la facultad de juzgar después del tricentenario del nacimiento de Immanuel Kant.*

El objetivo principal de esta asignatura es realizar filosofía con el arte a partir de la lectura sistemática y detallada

Los objetivos específicos son:

1. El conocimiento del argumentario de KU y su incidencia en la filosofía
2. Los procesos de actualización de la estética kantiana

2. La consecución de un grado inicial de experiencia en la filosofía
4. El espolvoreamiento de la creatividad en la formación filosófica de
5. La profesionalización en el mundo de la creatividad desde la pr
6. La preparación para la formación en estudios avanzados sobre

## Competencias

### Filosofía

- Analizar y sintetizar los argumentos centrales de los textos fundamentales de la filosofía en sus diversas disciplinas.
- Identificar y las principales posturas filosóficas en el ámbito de la estética y saber aplicarlas críticamente en el mundo del arte.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Reconocer e interpretar temas y problemas de la filosofía en sus diversas disciplinas.
- Utilizar un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, los debates y los problemas que plantea la filosofía tanto histórico como conceptualmente.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el rigor filosófico en un texto escrito siguiendo los estándares internacionales de calidad.
2. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
3. Comunicar de forma oral y escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.
4. Demostrar una posición propia ante un problema o controversia de relevancia filosófica, o en un trabajo de investigación filosófica.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo
6. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica del arte.
7. Discriminar los rasgos que definen el lugar de un autor en el contexto de una problemática y reorganizarlos en un esquema coherente.
8. Distinguir y analizar los debates clásicos y actuales de la Historia del arte.
9. Distinguir y esquematizar el contenido fundamental de un texto filosófico.
10. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
11. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
12. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia
13. Exponer los conceptos propios de la historia de la filosofía
14. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos
15. Identificar la imagen artística situándola en su contexto cultural.
16. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto
17. Interpretar los contenidos de un texto de teoría artística.
18. Leer comprensivamente textos filosóficos básicos.

19. Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.
20. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
21. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados
22. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
23. Reconocer, con mirada experta, referentes filosóficos del pasado y del presente y evaluar su relevancia.

## Contenido

Tras el Tricentenario del nacimiento de Immanuel Kant, el Seminario de Estética y Teoría del Arte se dedicará al curso 2025-2026 a la lectura sistemática de la totalidad de la *Crítica de la facultad de juzgar*, añadiendo otros textos kantianos breves y textos contemporáneos que lo actualizan.

Defenderemos el posicionamiento discursivo que la actualidad de Kant radica en que fundó el régimen epistémico de la incertidumbre, y que es en la KU donde se esgrimen las condiciones de posibilidad que abrieron los espacios filosóficos necesarios para la emergencia de este régimen.

Bloque I 1. El sitio de KU en la producción kantiana: el camino de regreso. 2. Lectura del Apéndice en la Dialéctica Transcendental de KrV: "El uso regulador de las ideas" KrV A 641-669 / B669-697. 3. KU o la hegemonía del como si, de la imaginación y del juicio reflexionante. 4. El vínculo entre la primera y la segunda parte de KU: la prioridad crítica de la causa final. 5. Lectura de la Analítica del Bell, 1ª definición (§§ 1-5) y 3ª (§§ 10-17): el anclaje aristotélico del desinterés estético. 6. Lectura de la Analítica del Bell, 2ª definición (§§ 6-9) y 4ª (§§ 18-22). La condición de posibilidad que fundamenta la incertidumbre: la epistemología de la capacidad de juzgar reflexionando. 7. Actualización: Rancière y el malestar en la estética. 8. Lectura de la Primera Introducción a KU (I-IX). 9. Las ideas estéticas, la clave de bóveda de la epistemología de la incertidumbre. Lectura de: Bases epistémicas para una Deducción (§§ 30-38); la transmutación del sentido común (§§ 39-42); el nacimiento de la noción de arte y de artista (§§43-54).

BLOQUE II 1. Lectura de la Analítica de lo sublime (§§23-29). Actualización: Lyotard y el vínculo entre sublimado y reflexión. 2. Transitividad entre arte y naturaleza. Lectura de §§ 55-58. 3. Lectura de §§ 59-60 Ética, política, estética. 4. Actualización: Hannah Arendt y la posibilidad de una lectura política de KU. 5. KU y los ideales de la tarde-Ilustración: Libertad, Igualdad, Fraternidad en la vulnerabilidad. 6. Actualización: Rancière y la revolución estética. 7. Lectura de la segunda parte de KU repartida entre los estudiantes y asimilada a las propuestas de los puntos anteriores. §§ 61-91. 8. Actualización: la deconstrucción de la teleología. Spivak y la crítica de la razón decolonial.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases, seminarios, tutorías en microgrupos e individuales	60	2,4	22, 11, 13, 23
Tipo: Supervisadas			
workshops de prácticas estéticas, visitas a exposiciones, eventos artísticos, pruebas, contribuciones en los seminarios	30	1,2	3, 7, 9, 14, 21, 10, 16, 17, 20

lectura y conceptualización de los textos, trabajo sobre imágenes	52,5	2,1	2, 5, 7, 9, 22, 12, 18
---	------	-----	------------------------

La metodología es la neosocrática, es decir: la generación y la transferencia de conocimientos desde la reivindicación de los docentes. Está dirigida desde los presupuestos del grupo artivista artenc. Los dos profesores de la asignatura estarán habitualmente presentes sirviendo como tutores. Las actividades dirigidas constan de clases y seminarios de discusión con los estudiantes. Las actividades supervisadas están formadas por las contribuciones a los trabajos de grupo. Las actividades autónomas tienen como referente esencial la lectura de textos avanzados sobre filosofía y creatividad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
primera i segunda prueba	60 %	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 21, 17, 19, 20, 23
tercera prueba	40%	3	0,12	2, 3, 6, 5, 7, 8, 9, 22, 11, 12, 13, 14, 21, 10, 16, 15, 17, 18, 20, 23

Pruebas 1 y 2. Dos escritos de 2000 palabras cada uno que el alumnado puede ir preparando desde el inicio de curso con soporte tutorial. Se entregarán al final del curso desde el correo institucional del estudiante. Serán dos escritos como si de dos artículos se tratara para una revista especializada. Consistirán en aplicar el temario del Bloque I y del Bloque II respectivamente a una práctica creativa que el estudiante mantendrá en todas las pruebas. El estudiante deberá declarar la utilización o no de la IA y, en caso afirmativo, deberá presentar, además de las 2000 palabras, la lista de las preguntas que han llevado a los primeros resultados de la IA a adaptarse al temario y enfoque de la asignatura y qué es lo que el estudiante ha aceptado, qué ha rechazado y qué ha añadido de autoría. Prueba 3. Un podcast de uno de los temas del programa consensuado con el conjunto de estudiantes, de forma que se realice una labor que tendrá resultados colaborativos. El podcast también se podrá ir preparando desde el inicio de curso con soporte tutorial. Todos los ejercicios se entregarán en <assignaturakant@gmail.com>.

No se realizará la media entre las tres pruebas, sino un seguimiento personalizado del proceso de cada estudiante.

De forma voluntaria, el estudiante podrá elegir incluir prácticas estéticas propias que se vinculen a su escrito (fotografía, música, danza, ilustración, pintura, etc: cualquier práctica creativa), sin que ello signifique ninguna incidencia en la nota.

Calendario de la evaluación

El Departamento de Filosofía acordó que las asignaturas del primer semestre tendrían dos períodos de concentración de actividades evaluativas y una semana en la que el alumnado podría prepararse específicamente para las pruebas, en la modalidad que cada profesor/a especificará al inicio del curso. Las fechas para la semana de repaso y en las que se concentrarán las pruebas son:

- 27 oct.- 31 oct.: semana de repaso o tutorías
- 3 nov. -7 nov.: semana de evaluación, siendo el 7 de noviembre el último día para entregar la primera prueba
- 8-9-12-13-14 enero: semana de evaluación, siendo el 8 de enero el último día para entregar la segunda prueba y el 14 la tercera prueba.

Las semanas previas respectivas a cada prueba no se adelantará temario. Se discutirán dudas en la sesión y se

Esta asignatura prevé el sistema de evaluación única, que organizará con la entrega de las tres pruebas el mismo día. La evidencia de cada prueba

. Prueba 1: 30% nota final; Prueba 2: 30% nota final. Prueba 3: 40% de la nota final.

La recuperación, con fecha y lugar fijados por la Facultad, queda reservada a los alumnos que no se hayan pres

La nota del alumno será no evaluable cuando al final del proceso de evaluación no se haya presentado en una,

Los  
criterios de evaluación serán:

La selección pertinente de los temas a tratar a la hora de plantear las pri

La claridad argumentativa  
 La utilización adecuada del vocabulario vinculado a la asignatura  
 La manifestación de la comprensión de los contenidos propuestos en las  
 La manifestación de la comprensión de los contenidos de las lecturas ob  
 La corrección del estilo de escritura  
 La capacidad de discusión con el grupo y los textos.  
 La audacia en la apropiación de los contenidos (*sapere aude*), es decir, l  
 El plagio daría lugar a un cuidado trabajo de concienciación formativa. C  
 La revisión de cada prueba se realizará en los horarios habituales de de:  
 El

plagio daría lugar a un cuidado trabajo de concienciación formativa. Cabe decir que la normativa al respecto dice

La  
 revisión de cada prueba se realizará en los horarios habituales de despacho en el período entre ésta y la siguien

Los  
 estudiantes Erasmus que pidan avanzar un examen deben presentar al profesor/a un documento escrito de su u

## Bibliografia

Textos a trabajar en classe

KANT, I., *Crítica de la facultat de jutjar*. Traducció i edició de Jèssica Jaques, 2004. [*Kritik der Urteilskraft* (KU). Vol. V of *Kants gesammelte Schriften*. Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften (AA.). Berlin, Walter de Gruyter, pp. 165-485. Edited by Wilhelm Windelband.

KANT, I., *Crítica de la razón pura*. Traducció i edició Miquel Montserrat. Barcelona, edicions de la UB, 2024 [*Kritik der reinen Vernunft*. AA. III]

KANT, I. *Prolegòmens a tota metafísica futura que pugui presentar-se com a ciència*. Trad. Gerard Vilar, Ed. Pere Lluís Font, Barcelona, Ed. 62, 1996.

KANT, I., *Fonamentació de la metafísica dels costums*. Trad. Joan Leita, Ed. Pere Lluís Font. Barcelona, Laia, 1984.

KANT, I., *Crítica de la raó pràctica*. Barcelona, edicions 62, "Textos Filosòficos" 93, 2003.

KANT, I., *Briefwechsel*, AA. X. English translation by Arnulf Zweig, *Correspondence*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

KANT, I., "On Friendship" and "On Enmity", in *Vorlesungen (Collins's lecture notes)*, AA. XXVII, pp. 423-432. English translation cited in this article by Peter Heath, *Lectures on Ethics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Bibliografia secundaria de especial atención en las sesiones del curso

ARENDDT, Hannah, Conferencias sobre la filosofía política de Kant (*Lectures on Kant's Political Philosophy*). Barcelona, Paidós, 2003 [1999].

LYOTARD, Jean-François, *Lecciones sobre la Analítica de lo sublime* [*Leçons sur l'Analytique du sublime*, 1991]. Ciudad de Méjico, LOM ediciones, 2020.

RANCIÈRE, Jacques, *El malestar en la estética* (*Malaise dans l'esthétique*, . Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.

RANCIÈRE, Jacques, "La revolución estética y sus resultados".

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *A critique of postcolonial reason : toward a history of the vanishing present*. Harvard, 1999.

Bibliografía secundaria tipo **companion**

Repertorios lexicales

CAYGILL, H., *A Kant Dictionary*., Oxford, Blackwell, 1995.

EISLER, R., *Kant-Lexicon*, Hildesheim, Georg Olms, 1984.

Estudios generales

BIRD, G. (ed.), *A Companion to Kant*, Blackwell, 2010.

CASSIRER, E., *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit* (1906) t . Vol. II Hidesheim: Georg Olms Verlag.. Hi ha traducció castellana, ***El problema del conocimiento en la filosofía y en las ciencias modernas***. Vol., II. México: Fondo de Cultura Económica 1986 (1953).

---, ***Kants Leben und Lehre***. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Hi ha traducció castellana: ***Kant, vida y doctrina***. México: Fondo de Cultura Económica, 1979 (primera edició de 1948). 1918 (1975).

---, «Kant». A ***Encyclopaedia of the Social Sciences***, vol. 8, 1932: 538-42. New York: Macmillan.

COLOMER, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, I: *La filosofía transcendental: Kant*. Barcelona, Herder, 1986.

De QUINCEY, T. ., *Los últimos días de Immanuel Kant*. Madrid, Valdemar, 2000.

DELEUZE, G., *La philosophie critique de Kant*. París, PUF, 1971 (trad. cast. a *Spinoza, Kant, Nietzsche*, Barcelona, Labor, 1974).

GARCÍA MORENTE, M., *La filosofía de Kant*, Madrid, Espasa-Calpe, "Austral", 1975.

GUYER, P. (Ed.), *The Cambridge Companion to Kant*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

HERNÁNDEZ, J., "La raó en el *gir estètic* de la filosofia (La racionalitat kantiana)", *Enrahonar* 32/33, . 81-150.

Höffe, O., *Immanuel Kant*, Barcelona, Herder, 1986.

KUEHN, M., *Kant. A Biography*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001. Hi ha traducció castellana: Trad. cast.: Madrid, Acento Editorial, 2004).

RENAUT, A., *Kant aujourd'hui*. París, Aubier, 1997; reed. "Champs-Flammarion", 1999.

SCRUTON, R., *Kant*, Oxford University Press, 2001

ENRAHONAR, 36 (2004), número extraordinari sobre Kant en el segon centenari. Edició de Jèssica Jaques.

Estudios sobre **KU**

ARENDT, H., *Das Urteilen. Texte zu Kants Polistischer Philosophie*, München / Zurich, 1998.

ChÉdin, O., *Sur l'esthétique de Kant et la théorie critique de la représentation*. Paris, Vrin, 1982.

Cohen, T. amb Guyer, p. (ed.) *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago & London, University of Chicago Press, 1982.

CRAWFORD, P., *The kantian Sublime. From Morality to Art*. Oxford - New York, 1989.

DUFFLO, C., *La finalité dans la nature. De Descartes a Kant*. Paris, PUF, 1996.

DUMOUCHEL, D., *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique. Esthétique et philosophie avant la critique de la faculté de juger*. Paris, Vrin, 1999.

GIBBONS, S. *Kant's Theory of Imagination. Bridging Gaps in Judgement and Experience*. Oxford, Clarendon Press, 1994.

GINSBORG, H., *The Role of Taste in Kant's Theory of Cognition*. New York - London, Garland, 1990.

Guillermi, L., *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1986.

GUYER, P.(ed.), *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago, Chicago University Press, 1982.

GUYER, P. *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge Mass., - London, Harvard University Press, 1979.

GUYER, P., *Kant and the Experience of Freedom. Essays on Aesthetics and Morality*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

JAQUES, J., "Introducció" a *KU*. Barcelona, Edicions 62, 2004.

"Sobre la traducció del terme *Urteilskraft*", *Enrahonar* 36. *Bicentenari de la mort d'Immanuel Kant. Pels camins de la raó crítica*. (127-138), 2004. UAB, Servei de Publicacions

---, "Memoria de una traducción. Sobre la versión catalana de la *Kritik der Urteilskraft* de Immanuel Kant ". *Ontology Studies*, 2006, pp. 249-257

---, "El sentido estético", *Disturbis* 3 <http://www.disturbis.net>, 2008.

---, "Kant's Aesthetic Reading of Aristotle's Philia: Disinterestedness and the Mood of the Late Enlightenment". *Revista de Filosofia*VI, pp.57-68, 2012. <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/41068>

KEMAL, S., *Kant and Fine Art. Essays on Kant and the Philosophy of Fine Art and Culture*. Oxford, Clarendon Press, 1986.

KERN, A., *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Berlin 1998*.

KERSZBERG, P., *Kant et la nature. La nature à l'épreuve de la critique*. Paris, Les Belles Lettres, 1999.

KOGAN, J., *La estética de Kant y sus fundamentos metafísicos*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

LEBRUN, G., *Kant et la mort de la métaphysique (Essai sur la "Critique de la faculté de juger")*. Paris, Armand Collin, 1970.

LÓPEZ MOLINA, A. M., *Razón pura y juicio reflexionante en Kant*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.



MAKKREEL, R. A., *Imagination and interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgement*. Chicago - London, The University of Chicago Press, 1990.

McCLOSKEY, M., *Kant's Aesthetics*. New York, Macmillan, 1987.

McMILLAN, R. A. C., *The Crowning Phase of the Critical Philosophy (A Study in Kant's "Critique of Judgement")*. New York, Garland, 1970.

MUMBRÚ, Àlex, *Esquema, símbolo, tipo*. Barcelona, ed. Comares, 2022.

PARRET, H. (ed.), *Kants Ästhetik / Kant's Aesthetics / L'esthétique de Kant*. Berlin, Walter de Gruyter, 1998.

Pavón, M., *Objetividad y juicio en la crítica de Kant*. Sevilla, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1988.

Rind, M., "The Concept of Disinterestedness in Eighteenth-Century British Aesthetics". *Journal of the History of Philosophy*, vol. 40, no. 1 (2002), pp. 67-87.

RODRÍGUEZ ARAMAYO, R., y VILAR, G. (ed.), *En la cumbre del criticismo (Simposio sobre la "Crítica del Juicio" de Kant)*, Barcelona, Anthropos, 1992.

Schaper, E. *Studies in Kant's Aesthetics*. Edinburg, Edinburgh University Press, 1979.

SOURIAU, M., *Le jugement réfléchissant dans la philosophie critique de Kant*. Paris, Alcan, 1926.

STOLNITZ, J., "On the Origins of 'Aesthetic Disinterestedness'", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 20, no. 2 (winter 1961), pp. 131-143.

VILLACANA, J. L. (ed.), *Estudios sobre la "Crítica del Juicio"*. Madrid, Visor, 1990.

## Software

No hay programario específico

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto