

**Arte Catalán Contemporáneo**

Código: 100532

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OT	3
Historia del Arte	OT	4

## Contacto

Nombre: David Gutierrez Torres

Correo electrónico: [david.gutierrez.torres@uab.cat](mailto:david.gutierrez.torres@uab.cat)

## Equipo docente

David Gutierrez Torres

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos más allá de los habituales de las asignaturas de tercero de grado.

## Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura es profundizar en el conocimiento y análisis del arte catalán actual.

Para lograrlo, se seguirá un enfoque dual. En primer lugar, se analizarán las principales características comunes de los artistas actuales, rastreando sus influencias, orígenes discursivos y relaciones con otros artistas dentro de movimientos como Dau al Set y el conceptual catalán. Por otro lado, se estudiará cómo se ha construido un panorama institucional del arte en Cataluña, teniendo en cuenta la génesis de museos, instituciones artísticas, centros de arte y exposiciones.

El objetivo final es que los estudiantes se familiaricen con la producción artística local y adquieran la capacidad de reconocerla y ubicarla en el contexto más amplio del arte contemporáneo global.

## Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red
7. Coordinar equipos de trabajo, desarrollando habilidades de resolución de conflictos y toma de decisiones
8. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
9. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
10. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
11. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
12. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
13. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época

## Contenido

La asignatura seguirá un proceso inductivo a partir de las investigaciones de los alumnos. Estas se centraran en el estudio del arte contemporaneo actual y las instituciones artísticas catalanas. A partir de esta investigación en presente se deducirán los temas y el recorrido histórico que ha marcado al arte contemporáneo catalán:

- La vanguardia como problema y la persistencia del noucentisme en la cultura catalana (los incidentes de Plensa, el conceptual catalán y Picabia en Barcelona)
- La producción artística emigrada catalana (desde Picasso o Miró, pasando por los artistas conceptuales, hasta la actualidad)
- El cambio de capitalidad mundial del arte y Serge Guilbaut en relación con el Informalismo y la apertura a la globalización en los noventa
- La explosión del sistema del arte en los noventa y la construcción de museos y centros de arte.
- El vaivén del arte catalán: de la pureza conceptual a los rastros punks
- Arte conceptual, apropiacionismo y nuevos medios: los setenta reflejados en los noventa.
- La cuestión Barcelona: Barcelona y el centralismo; Barcelona vs. Madrid; Barcelona en el espejo de Londres.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
clases magistrales	40	1,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Realización de un trabajo y comentarios de obras y textos de Arte Catalán	40	1,6	2, 1, 6
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Realización de trabajos y comentarios de obras y textos de Arte Catalán	70	2,8	

La asignatura se desarrollará principalmente en forma de seminario y el análisis de casos de estudio que permitan realizar profundizaciones históricas. Para ello estará atenta a las exposiciones actuales en el territorio y las posibilidades que ofrezcan para ser contextualizadas en el marco de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación activa en los debates e investigaciones llevadas a cabo en clase	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 8, 10, 11, 12, 13
Presentación de una investigación individual	25%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Propuesta práctica elaborada desde los procesos de investigación en clase	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Trabajo de investigación en grupo	25%	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Es imprescindible la asistencia y la colaboración en las dinámicas de la clase (debates, presentaciones y posibles visitas).

La evaluación tendrá en cuenta esa participación y la presentación de varios trabajos: uno, en grupo, de investigación de una institución, grupo, revista o iniciativa concreta; otro individual que implique la investigación sobre un agente (artista, crítico, comisario, revista...) del contexto; y un trabajo final que deberá incorporar una parte de realización/presentación práctica real.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones

Evaluación única:

Elaboración de tres trabajos de investigación que impliquen la puesta en relación de prácticas actuales del arte con su genealogía:

1. A partir del análisis de una institución artística, grupo, revista o iniciativa. 30%
2. A partir del análisis sobre un agente (artista crítico, comisario, revista...) 30%
3. A partir de una exposición en curso en formato crítica de arte o artículo publicable. 40%

Recuperación

Para participar al proceso de recuperación se tiene que haber obtenido una calificación media final de 4 y se tiene que haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUA) o bien entregar todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

Penalizaciones por irregularidades

El estudiante que realice cualquier irregularidad en una prueba evaluativa (copia, plagio, suplantación de identidad ...) obtendrá un 0 en este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

Uso de la IA

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como herramienta más para el desarrollo del trabajo, en concreto para la búsqueda bibliográfica o búsqueda de información, corrección de textos o traducciones, siempre que el resultado final refleje la contribución personal del estudiante en el análisis y la reflexión.

El estudiante deberá especificar las herramientas utilizadas

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

ALBARRÁN DIEGO, Juan. *Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2012.

ALBARRÁN DIEGO, Juan. *Disputas sobre lo contemporáneo: arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad*. Madrid: Exit. Producciones de Arte y Pensamiento, S.L., 2019.

ARAMBURU, Nekane (ed.). Historia y situación actual de los colectivos de artistas y espacios independientes en el Estado español (1980-2010). Vitoria: Archivos colectivos, 2011.

ARMENGOL, David. *Art Emergent: La collita i el viatge*. Univers. Barcelona, 2022.

*Art es just un mot. Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980.* (Catálogo de la exposición en el Centre d'Art Santa Mònica del 15 de enero al 1 de marzo de 1992). Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.

BORJA-VILLEL, Manuel. *Campos magnéticos. Escritos de arte y política*. Madrid: Los libros de Arcadia, 2020

BREA, José Luis (ed.). *El punto ciego. Arte español de los 90*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.

BREA, José Luis (com.) *Anys 90. Distància zero*. (Catálogo de la exposición en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona del 22 de junio al 14 de agosto de 1994). Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 1994

BREA, José Luis. *El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones de José Luis Brea*. Barcelona: RM Verlag, 2014

BREA, José Luis. *Las Auras Frías: El Culto a La Obra De Arte En La Era Postaurática*. Barcelona: Anagrama, 1991.

CLOT, Manel (com.). *Inter-Zona: Arts Visuals I Creació Contemporània a Barcelona*. (Catálogo de la exposición en la Virreina de Barcelona del 13 de abril del 2000 al 18 de junio del 2000). Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2000.

CREUS, Maia; FERRE, Rosa (com.). *Visions de futur 2000. Utopies/distopies: Visions després del mur. Certamen temàtic d'art contemporani que reuneix exposicions i altres activitats a 31 centres d'art a catalunya*. (Catálogo de las exposiciones en diversos espacios de Catalunya durante el 2000). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona, 2000.

DAL POZZO, Nataly. *La Polémica Tàpies y el Conceptualismo catalán 1973-1985*. Tesis Doctoral, Universitat de Vic, 2017.

DOCTOR RONCERO, Rafael (ed.). *Arte español contemporáneo, 1992-2013*. Madrid: La Fábrica, 2013.

FERRÉ, Rosa; MARTÍNEZ, Chus (com.). *Vostestaquí Instruccions D'ús*. (Catálogo de la exposición en el Palau de la Virreina de Barcelona del 22 de junio al 2 de septiembre de 2001). Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2001

MANEN, Martí. *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Bilbao, Consoni, 2012.

MARCHAN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Barcelona: Akal, 1986

PARCERISAS, Pilar. *Conceptualismo(s). Poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Barcelona: Akal, 2007

OLIVARES, Rosa (ed.). *100 artistas españoles*. Madrid: Exit, 2008.

RUIZ DOBLAS, Isabel (ed.). *Centre d'Art Santa Mònica: Generalitat de Catalunya : 1988-1998 : 10 anys 100 exposicions*. Barcexelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Direcció General de Promoció Cultural. Arts Plàstiques, 1988

VIDAL OLIVERAS, Jaume. *Galerisme a Barcelona (1877-2012). Descobrir, defensar, difondre l'art*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2012.

A\*DESK, Instituto Internacional e Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo. [a-desk.org](http://a-desk.org)

ADN Galería <https://www.adngaleria.com/>

Arts Santa Mònica <https://artssantamonica.gencat.cat/ca/>

CaixaFórum <https://caixaforum.es/>

Can Felipa <http://www.cccanfelipa.cat/arts-visuals/>

Carles Congost <http://carlescongost.blogspot.com/>

Daniel García Andujar <https://danielandujar.org/>

David Armengol <https://davidarmengol.com/>

David Bestué <https://www.davidbestue.net/>

Domenec <http://www.domenec.net/es/>

Fabra i Coats. Fàbrica de creació de Barcelona <https://www.barcelona.cat/fabraicoats/>

Francesc Ruíz <http://francescruiz.com/>

Frederic Montornés <https://montornes.net>

Fundació Joan Miró <https://www.fmirobcn.org>

Galeria Àngels Barcelona <http://www.angelsbarcelona.com/>

Galeria Estrany-de la Mota <http://www.estranydelamota.com/>

Galeria Toni Tàpies <https://www.tonitapies.com/>

Ignasi Aballí <http://www.ignasiaballi.net>

Institut Ramon Llull <https://www.llull.cat/>

Joan Morey <http://joanmorey.com/>

Jordi Colomer <http://www.jordicolomer.com>

Jorge Luís Marzo <https://www.soymenos.net/>

La Capella <https://lacapella.barcelona/ca>

La Muga Caula <https://www.lamugacaula.cat/es/>

La Virreina. Centre de la Imatge <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/ca>

Lluís Bisbe <http://www.luisbisbe.com/>

Mabel Palacín <https://mabelpalacin.com/>

MACBA <https://www.macba.cat>

Manel Margalef <https://manelmargalef.com>

Marc Vives <http://marcvives.eu/>

Martí Peran <https://www.martiperan.net/>

Mireia C. Saladrigues <http://www.mireiasaladrigues.com/>

Momu y NoEs <http://momuandnoes.com/>

Montse Badía <http://www.montsebadia.net/spip/>

Núria Güell <https://www.nuriaguell.com/>

ON MEDIATION Platform on curatorship and research <https://onmediationplatform.com/>

Sala d'Art Jove <http://www.saladartjove.cat/>

Sant Andreu Contemporani <https://santandreucontemporani.org/ca/>

Tere Recarens [http://tere.cat/\(20.07.20](http://tere.cat/(20.07.20)

## Software

No aplicable.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto