

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	2

Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carre

Correo electrónico: rafael.cornudella@uab.cat

Equipo docente

(Externo) Per determinar

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No hay ningun pre-requisito

Objetivos y contextualización

El objetivo fundamental de la asignatura es el de proporcionar al estudiante algunas claves básicas para interpretar el arte italiano del siglo XV, su ambición intelectual, sus conexiones con la nueva cultura del humanismo y su significación histórica. Asimismo, se pretende fomentar su autonomía intelectual y particularmente una actitud crítica ante las fuentes bibliográficas. La comprensión de la originalidad y del fundamento teórico de las experiencias del Quattrocento entendemos que es necesario para poder cursar posteriormente otras materias relativas a la producción artística occidental de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. Humanismo y Renacimiento. Petrarca y los orígenes del Humanismo. El Humanisme florentino del primer Quatrocientos : clasicismo y "humanismo cívico". Los studia humanitatis : definición, temas y significado histórico del Humanisme. La difusión del Humanisme. El cambio de clima cultural a mediados de siglo y la corriente neoplatónica.
2. F. Brunelleschi y la "invención" de la perspectiva. La arquitectura de Brunelleschi. L. B. Alberti : el nacimiento de la teoría del arte. La codificación de la perspectiva y el modelo retórico en el De pictura. La teoría de la belleza : la concinnitas. El De re aedificatoria. Los proyectos arquitectónicos de Alberti
3. Escultura del siglo XV. El concurso de 1401. Ghiberti : las primeras puertas del Baptisterio. La emergencia de Nanni di Banco y de Donatello. Obras para el Duomo y para Orsanmichele. La nueva estatuaría : Donatello, Nanni di Banco, Ghiberti. El relieve : rilievo stiacciato y perspectiva. Jacopo della Quercia. La evolución de Ghiberti, las "puertas del Paraíso". La evolución de Donatello, de la madurez a las últimas obras.
4. Pintura del siglo XV. Masaccio y Masolino. Fra Filippo Lippi, Fra Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno. Piero della Francesca. Mantegna. Giovanni Bellini y la escuela veneciana moderna. Antonello da Messina. Florencia a finales del siglo : Antonio del Pollaiuolo, Verrochio, Ghirlandaio, Filippino Lippi, Botticelli. Perugino

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases en el aula	40	1,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14

Tipo: Supervisadas

Tutorías	40	1,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Tipo: Autónomas			
Planteamiento y elaboración de un trabajo	70	2,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

Clases magistrales en el aula, con la posibilidad de debates y algún seminario en función del número de matriculados y de sus intereses

Tutorías: Orientación bibliográfica, tutorización del trabajo individual

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega de un trabajo escrito individual	40%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Primera prueba escrita	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Segunda prueba escrita	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14

Evidencia 1. Primera prueba escrita (examen parcial) en la que será necesario acreditar tanto el conocimiento del temario propuesto por el profesor como la capacidad de construir los argumentos y de expresar adecuadamente los contenidos. La prueba constituye el 30% de la calificación final.

Evidencia 2. Segunda prueba escrita (examen parcial) en la que será necesario acreditar tanto el conocimiento del temario propuesto por el profesor como la capacidad de construir los argumentos y de expresar adecuadamente los contenidos. La prueba constituye el 30% de la calificación final.

Evidencia 3. Presentación de un trabajo escrito individual en el que deberá acreditarse la capacidad de definir un objeto de estudio, un conocimiento suficiente de la bibliografía relativa y la capacidad de plantear interrogantes y proponer respuestas. Como en la evidencia anterior, también se valorará la capacidad de organizar el discurso y la calidad de la expresión escrita.

Formato de las evidencias:

Habrà que aprobar tanto las dos pruebas escritas (exámenes) como el trabajo.

Los detalles sobre el formato de las evidencias se comunicarán al inicio del curso con suficiente antelación

El profesor propondrá el tema del trabajo individual. Obligatoriamente el trabajo deberá incorporar el sistema de notas a pie de página con las referencias de las fuentes bibliográficas o documentales. Las evidencias de plagio, en la redacción de los trabajos, pueden representar un suspenso. Constituye plagio la apropiación de

ideas ajenas sin citar la fuente, sobre todo si son ideas nucleares del trabajo, así como la transcripción de frases ajenas sin ponerlas entre comillas y sin indicar la fuente en la correspondiente nota a pie de página. Se aceptarán pruebas escritas y trabajos redactados en catalánocastellano y también en otras lenguas

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más del 40% de las actividades de evaluación.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se adaptará su formato (manteniendo su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará por que el estudiante pueda acceder a ella o le ofrecerá medios alternativos, que estén a su alcance.

Evaluación única:

La evaluación única constará de las mismas tres evidencias previstas en la evaluación continua, con los mismos porcentajes. La fecha del examen (primero y segundo exámenes escritos) y la entrega del trabajo individual serán al final del curso, coincidiendo con la fecha de recuperación.

Recuperación:

Se contempla la recuperación tanto para ambas pruebas escritas o exámenes parciales como para el trabajo individual.

Plagio:

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Inteligencia Artificial (IA):

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Bibliografía orientativa

Barasch, Moshe, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid : Alianza, 1991

Baxandall, Michael, *Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*, Oxford University Press, 1971

Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona: G. Gili, 1978 (1972)

Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia: un ensayo*, Madrid: Akal, 1992 (1860)

- Burke, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid: Alianza, 1993 (1986)
- Campbell, Stephen J. & Cole, Michael W., *A New History of Italian Renaissance Art*, Londres, 2012
- Chastel, André, *Arte y humanismo en Florencia en época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid: Cátedra, 1982 (1959)
- De Fusco, Renato, *El Quattrocento en Italia*, Madrid: Istmo, 1999 (1984)
- Frommel, Christoph Luitpold, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London, 2007 (ed. italiana, Milà: Skira, 2009)
- Garriga, Joaquim, "La interseguazione de Leon Battista Alberti (I)", *D'art*, 20 (1994), p. 11-57
- Gombrich, Ernst H., *El legado de Apeles*, Madrid : Alianza, 1982
- Heydenreich, L. H., Lotz, W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*, Madrid: Cátedra, 1991 (1974)
- Joannides, P., *Masaccio and Masolino. A complete Catalogue*, London : Phaidon, 1993
- Klotz, H., *Filippo Brunelleschi. The Early Works and the Medieval Tradition*, London : Academy Editions, 1990
- Krautheimer, R., *Lorenzo Ghiberti*, Princeton University Press, 1956
- Kruft, H.-W., *Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid : Alianza, 1990
- Nauert (Jr), Charles G., *Humanism and the Culture of Renaissance Europe*, Cambridge University Press, 1995
- Panofsky, Erwin, *La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres escrits de teoria de l'art*, Barcelona : Edicions 62, 1987
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid : Alianza, 1975 (1960)
- Paoletti, J. T., Radke, G. M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid: Akal, 2002 (1997)
- Pope-Hennessy, John, *El retrato en el Renacimiento*, Madrid: Akal, 1985 (1966)
- Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid: Nerea, 1989 (1958)
- Rosenauer, A., *Donatello*, Milano : Electa, 1993
- Tavernor, Robert, *On Alberti and the Art of Building*, Yale University Press, 1998
- Wackernagel, M., *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*, Madrid: Akal, 1997 (1981)
- White, John, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London : Faber & Faber, 1987
- Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid : Alianza, 1995

Software

Ninguno en especial

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto