

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	3

## Contacto

Nombre: María Garganté Llanes

Correo electrónico: maria.gargante@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Teniendo en cuenta que se trata de una asignatura que se cursa durante el tercer año del grado, el alumnado ha de mostrar una solvencia no solamente en la realización de las pruebas escritas, sino también las pruebas orales. Asimismo, el bagaje acumulado gracias a dos cursos anteriores del grado, con materias que van desde el arte de la antigüedad hasta el barroco, pasando por el Renacimiento, debería permitir al alumnado tener un conocimiento previo de los antecedentes y de las circunstancias histórico-artísticas que preceden y condicionan de alguna manera las características y el desarrollo del arte europeo del siglo XVIII.

## Objetivos y contextualización

La asignatura ofrece una visión panorámica del arte de la nueva Europa en el siglo

XVIII, época en la que se produce una internacionalización definitiva de las diversas manifestaciones artísticas y sus artífices, se intentará incidir en esta permanente dicotomía racionalismo-sensualismo propia de la cultura ilustrada y la que cree en el progreso y en la felicidad del ser humano. En consecuencia, se proporcionarán conocimientos sobre arte europeo del siglo XVIII, estableciendo y contrastando las similitudes y contradicciones entre el barroco tardío, el rococó y los inicios del neoclasicismo, así como las condiciones sociológicas que sean más adecuadas para la comprensión de los contextos.

## Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

### 1. PARÍS: DE VERSALLES A LA «DULZURA DE LA VIDA»

- Versalles: arquitectura y jardines.
- Hotel, 'maisons de plaisance' y 'folies'.
- Arts decorativas: un nuevo concepto de interiorismo.
- El "redescubrimiento" del clasicismo: de Soufflot los "arquitectos revolucionarios".
- La pintura o la búsqueda de una nueva sensibilidad:
- La "Querelle des anciens et modernes". La Académie Royale y los Salons.
- El Rococó: Antoine Watteau, La 'Fête Galante' y la 'Commedia dell' Arte'.
- François Boucher: sensualidad y erotismo al servicio de las clases dirigidas.
- El universo ambivalente de Jean-Honoré Fragonard.
- L'Encyclopédie como manifiesto anti-barroco. Denis Diderot y el nacimiento de la ilustración.
- El retrato: J. Rigau, N. Largillière, Quentin de la Tour (introducción de la moda rococó), J. Perronneau, Nattier. Las mujeres-artistas: Adelaïde Labille-Guyard, Elisa Vigée Lebrun.
- Reinas y favoritas; "Salonnières" e ilustradas: la mujer como comitente.

### 2. ITALIA: ENTRE EL OCASO BARROCO Y LA GÉNESIS NEOCLÁSICA

- La arquitectura: entre los paradigmas clasicistas y borrominianos. Realización de la arquitectura piemontesa de Filippo Juvarra y Bernardo Vittone. El vigo-

-La pintura: los grandes muralistas -Tiepolo- a la Venecia y los "vedutisti" más enl  de la tradición clásica. Los pintores "de la realidad"

### 3. CENTROEUROP   Y RUSIA

-Austria: Fischer von Erlach y JohanLukas Hildebrandt. Bohemia: los Die  
Sur de Alemania: Balthassar Neumann, J. M. Fischer, J.B. Zimmermann  
ilustrado Federico II de Prusia. Los hermanos Asam.  
-Las bibliotecas monásticas y palatinas.  
-La arquitectura "teatral": del Zwinger de Dresde en el teatro de Bayreuth  
-San Petersburgo: la capital europea del imperio del norte.

### 4. INGLATERRA Y EL ECO ESTADOUNIDENSE

-Después de la nueva Londres: El urbanismo de Bath. La arquitectura de  
siguiendo la tradición barroca de Christopher Wren. El palladianismo y el '  
Lord Burlington y William Kent. El jardín inglés. El eco en la arquitectura  
de América.  
-La pintura: La sugestión de Van Dyck en los retratos de Joshua Reyno  
Hogarth y la crítica social. El papel de la 'Royal Academy'. Joseph Wrigh

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	28	1,12	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Presentación oral	12	0,48	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Tipo: Supervisadas			
Trabajo individual	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	60	2,4	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14

Lecturas propuestas por la profesora	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Visitas a exposiciones y asistencia a conferencias	10	0,4	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14

La metodología seguida durante el curso será una combinación de clases magistrales impartidas por el profesorado (presenciales o de forma virtual, según eventualidades), lecturas sugeridas y posibles visitas a exposiciones o conferencias impartidas por expertos,

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición oral en clase.	20%	0	0	8, 13, 14
Prueba escrita	50%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Segunda prueba escrita (comentario de texto)	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

### EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación se realizará mediante el cómputo de varias evidencias:

- La primera será una prueba escrita que tendrá un valor de un 50% de la nota final.
- La segunda será otra prueba escrita (comentario de texto) que tendrá un valor del 30% de la nota final.
- La tercera será una exposición oral en clase, con un valor del 20% de la nota final

Cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación en el proceso de evaluación supondrá una calificación de 0, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura la calificación final de ésta será 0.

No se realizará media con las otras evidencias si una prueba es calificada con un 4 o menos.

Las fechas de las pruebas de evaluación se consensuarán a inicio del curso académico entre profesorado y alumnado, respetando el calendario oficial.

En caso de que las pruebas no puedan realizarse presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la valoración ponderada) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o debates a través de Teams, etc. El profesorado vigilará para que el alumnado pueda acceder a este proceso o le ofrecerá instrumentos alternativos que estén a su alcance.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o la profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

## EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única de esta asignatura se registrará por la normativa específica aprobada por la UAB.

Para obtener una evaluación favorable es necesario superar tres evidencias:

1. Prueba escrita de contenidos (50% de la nota final)
2. Segunda prueba (comentario de texto) que equivaldrá a un 30% de la nota final.
3. Exposición oral (20% de la nota final).

Las tres pruebas tendrán lugar en la misma fecha.

En el momento de realización de cada actividad avaluativa, el professor o la professora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

*Si no se entregan las evidencias indicadas, la calificación será de No Evaluable.*

## PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

Para participar en la recuperación el alumnado tiene que haber sido evaluado previamente en un conjunto de actividades, el peso de las cuales debe equivaler como mínimo a 2/3 partes de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUADA) o bien haber entregado todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

Para participar en el proceso de recuperación el estudiante tiene que haber obtenido una calificación media final de 3,5 como mínimo.

Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

NOTA SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA IA: Todas las evidencias se realizarán en el aula, por lo que no se permite el uso de Inteligencia artificial en ninguna de sus modalidades.

## Bibliografía

ARIÉS, Ph., *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus, 1988

BLACK, J: *La Europa del siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1987.

BOIME, A: *Historia social del arte moderno. I. El arte en la época de la Revolución*, 1750-1800. Madrid.

BOMFORT, D; FINALDI, G: *Venice through Canaletto's Eyes*. London: National Gallery Publications, 1999.

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, Mèxic, 1973 (1932).

CROW, T: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989 (1985).

DIDEROT, D.: *Escritos sobre el arte*. Madrid, Siruela, 1994.

GALL, J. y F., *La pintura galante*, FCE, Mèxic, 1978 (1963).

GOMBRICH, E.H., *The Ideas of Progress and their impact on art*. Nueva York: 1971.

HASKELL, F., *Patronos y Pintores*. Madrid, Cátedra, 1984 (1963).

- HAZARD, P: *El pensamiento europeo en el siglo XVIII. De Montesquieu a Lessing*. Madrid, Alianza, 1985
- HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.
- KAUFMANN, E: *La arquitectura de la Ilustración, Barroco y postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- LEVEY, M.: *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid, Cátedra, 1994.
- LEVEY, M., *Du Rococo a la Revolution*, Londres, 1989 (ed. ang. 1966).
- MINGUET, Ph.: *Estética del Rococó*. Cátedra, 1992 (1966).
- NORBERG SCHULZ, C.: *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, J.M : *Histoire de l'Architecture Française. De la Renaissance a la Révolution*, Paris, 1989.
- PERRY, G., ROSSINGTON, M., (Edits): *Feminity and masculinity in eighteenth-century art and culture*. Manchester-New York, Manchester University Press, 199
- ROSENBLUM, Robert, *Tranformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1986.
- SCHONBERGER, A., H. SOEHNER, H.: *El Rococó y su época*, Barcelona, (1958) 1971.
- STAROBINSKI, J: *La invención de la libertad, 1700-1789*. Barcelona: 1964.
- STAROBINSKI, J.: *1789, los emblemas de la razón*, Taurus, 1988 (1973).
- SUMMERSON, J.: *Architecture in Britain, 1530-1830*, Harmondsworth, Pelikan, 1983.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992 (1976).
- VIDLER, A: [El Espacio de la Ilustración : la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII](#). Madrid, Alianza, 1997.
- WATERHOUSE, E: *Pintura en Gran Bretaña, 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1994.
- VIÑAMATA, Àgueda: *El rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*, Montesinos, Barcelona, 1987.
- WITTKOWER, R: *Arte y Arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1983.
- [https://bibcercador.uab.cat/discovery/search?query=any,contains,rococ%C3%B3&tab=Everything&search\\_scope](https://bibcercador.uab.cat/discovery/search?query=any,contains,rococ%C3%B3&tab=Everything&search_scope)
- [https://bibcercador.uab.cat/discovery/search?query=any,contains,palacio%20versalles&tab=Everything&search\\_scope=MyInst\\_and\\_CI&vid=34CSUC\\_UAB:VU](https://bibcercador.uab.cat/discovery/search?query=any,contains,palacio%20versalles&tab=Everything&search_scope=MyInst_and_CI&vid=34CSUC_UAB:VU)

## Software

Las actividades de aprendizaje y las fechas de entrega de las tareas se comunicaran al comenzar el curso académico.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto