

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	1

## Contacto

Nombre: David Gutierrez Torres

Correo electrónico: david.gutierrez.torres@uab.cat

## Equipo docente

David Gutierrez Torres

María Soledad Enjuanes Puyol

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay

## Objetivos y contextualización

El objetivo general es dotar al alumnado de conocimientos que le permitan entender la cultura artística del siglo XX y estimular el pensamiento crítico.

Los objetivos metodológicos son:

- familiarizar al alumnado con los métodos de análisis de la cultura visual
- promover el uso de un vocabulario adecuado y de fuentes de información especializadas
- identificar los sesgos de género, ideológicos y culturales en la historia del arte
- potenciar la creatividad

## Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.

- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Introducir cambios en los métodos y procesos del ámbito del conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.
6. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
7. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
8. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
12. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
13. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
14. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
15. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

El campo de estudio de esta asignatura son los movimientos de vanguardia que se desarrollan a lo largo del siglo XX, fundamentalmente en Europa y en los EEUU. El objetivo principal es profundizar en el conocimiento de las corrientes artísticas más relevantes y del canon estético de este periodo y llevar a cabo un análisis desde la perspectiva de género para poner de relieve el sesgo androcéntrico del relato establecido. Un análisis crítico que permite destacar el papel de las mujeres en el entramado artístico -como modelos, musas, activistas y creadoras- y observar los mecanismos que han potenciado su invisibilización, para, a su vez, poner énfasis en las aportaciones de las mujeres en el campo de las artes.

Los ejes temáticos básicos son:

- El mito de la modernidad: desarrollo industrial y cánones estéticos
- Las vanguardias históricas y la exploración de nuevos lenguajes plásticos
- La vinculación del arte y la geopolítica después de la Segunda Guerra Mundial
- La postmodernidad y la crisis del objeto artístico
- La mirada transformadora del feminismo en la cultura visual

\* El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la

asignatura. Además, el estudiantado podrá consultar en el Campus Virtual la descripción detallada de las tareas, los materiales docentes y la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases	51	2,04	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	9	0,36	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15
Tipo: Autónomas			
Lecturas y síntesis de textos, análisis de imágenes y preparación de trabajos	90	3,6	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15

Clases teóricas con soporte visual.

Análisis críticos de imágenes y de textos.

Presentaciones orales.

Tutorías de seguimiento del trabajo autónomo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tarea evaluativa	40 %	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15
Trabajo en equipo	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Trabajo individual	30 %	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15

### EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación de la asignatura se basa en un proceso de evaluación continua y la nota final se obtiene a partir de la suma ponderada de las evidencias evaluativas:

- Tarea evaluativa 40 %
- Trabajo en equipo 20 %
- Trabajo individual 30 %

Para aprobar la asignatura, la suma ponderada de todas las notas tiene que ser igual o superior a 5.

Las evidencias de evaluación solo suman si tienen una cualificación igual o superior a 4. Por lo tanto, si una prueba evaluativa tiene una nota inferior a 4, la nota final será un suspenso y será necesario presentarse a la recuperación para poder superar la asignatura.

Para aprobar la asignatura el alumnado tiene que presentar todas las tareas.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el alumnado recibirá información sobre el procedimiento y la fecha de revisión de las cualificaciones.

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

#### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si cumple uno de estos dos requisitos:

- a. No haber obtenido la nota mínima para superar la asignatura, es decir, tener una nota final inferior a 5.
- b. Tener una evidencia evaluativa con una nota inferior a 4.
- c. Haber sido evaluado previamente de las 2/3 partes de las actividades de evaluación.

En caso de segunda matrícula, el alumnado podrá realizar una única prueba de síntesis que consistirá en un examen global. La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

#### PENALIZACIONES POR IRREGULARIDADES

El estudiante que realice cualquier irregularidad en una prueba evaluativa (copia, plagio, suplantación de identidad ...) obtendrá un 0 en este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única implica que todas las tareas evaluativas se entregan en una única fecha y estas consisten en:

- Un examen de los contenidos de la asignatura 40 %
- Un trabajo sobre un texto relacionado con el arte del siglo XX (un manifiesto artístico, un texto teórico, etc.) 30 %
- Un trabajo sobre un tema/obra/artista 30 %

#### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si cumple uno de estos dos requisitos:

- a. No haber obtenido la nota mínima para superar la asignatura, es decir, tener una nota final inferior a 5.
- b. Tener una evidencia evaluativa con una nota inferior a 4.
- c. Haber sido evaluado previamente de las 2/3 partes de las actividades de evaluación.

## PENALIZACIONES POR IRREGULARIDADES

El estudiante que realice cualquier irregularidad en una prueba evaluativa (copia, plagio, suplantación de identidad ...) obtendrá un 0 en este acto de evaluación. En caso de que se produzcan varias irregularidades, la calificación final de la asignatura será 0.

## USO DE LA IA

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como herramienta más para el desarrollo del trabajo, en concreto para la búsqueda bibliográfica o búsqueda de información, corrección de textos o traducciones, siempre que el resultado final refleje la contribución personal del estudiante en el análisis y la reflexión.

El estudiante deberá especificar las herramientas utilizadas

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.

Chipp, Hersel B. *Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal, 1996.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Fer, Briony; Wood, Paul; Batchelor, David. *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras (1914-1945)*. Akal, 1999.

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin H. D. *Arte desde 1900*. Madrid: Akal, 2006.

Greenberg, Clement. *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006.

Krauss, Rosalind. *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.

Pollock, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual*. Madrid: Cátedra, 2010.

Ramírez, Juan Antonio. *El mundo contemporáneo*. Vol. IV. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Wood, Paul, Frascina, Francis; Harrison, Charles. *La Modernidad a debate: el arte desde los cuarenta*. Madrid: Akal, 1999.

\*La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con referencias relacionadas con los contenidos del temario

Recursos en línea

[www.macba.cat](http://www.macba.cat)

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

## Software

No se necesita un programario específico

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto