

| Titulació         | Tipus | Curs |
|-------------------|-------|------|
| Història de l'Art | OB    | 2    |

## Professor/a de contacte

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: ricard.bru@uab.cat

## Equip docent

Ricard Bru Turull

## Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

## Prerequisits

No hi ha prerequisits específics.

## Objectius

Dotar l'alumnat d'eines per a analitzar i interpretar l'art del segle XIX. Aquestes eines li seran útils tant per aprofundir en els coneixements de l'art del període estudiat com per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del període contemporani.

## Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Analitzar una situació i identificar-ne els punts de millora.
6. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
7. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
8. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Proposar formes d'avaluació dels projectes i accions de millora de la sostenibilitat.
12. Proposar projectes i accions viables que potenciïn els beneficis socials, econòmics i mediambientals.
13. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
14. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

## Continguts

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII. Il·lustració i neoclassicisme.
- 2.- Art neoclàssic.
- 3.- Goya, entre dos mons.
- 4.- Preromanticisme anglès.
- 5.- L'època del romanticisme a Alemanya, Anglaterra i França.
- 6.- Pintura francesa: Ingres i Delacroix.
- 7.- Realisme.
- 8.- Arquitectura i urbanisme del segle XIX.
- 9.- Exposicions Universals i arts industrials.
- 10.- Prerafaelisme.
- 11.- Manet.
- 12.- Japonisme.
- 13.- Impressionisme.
- 14.- Postimpressionisme.
- 15.- L'Art Nouveau i arts de la fi de segle.

## Activitats formatives i Metodologia

| Títol                                                                 | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge               |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|------|----------------------------------------|
| Tipus: Dirigides                                                      |       |      |                                        |
| Classes teòriques                                                     | 41    | 1,64 | 1, 2, 3, 6, 13                         |
| Tipus: Supervisades                                                   |       |      |                                        |
| Tutories treball de curs                                              | 15    | 0,6  | 3, 4, 6, 8, 9, 13, 14                  |
| Tipus: Autònomes                                                      |       |      |                                        |
| Estudi                                                                | 44    | 1,76 | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14        |
| Exercicis i recerca bibliogràfica                                     | 44    | 1,76 | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15 |
| Classes teòriques, anàlisis d'obres d'art i lectura crítica de textos |       |      |                                        |

## Avaluació

### Activitats d'avaluació continuada

| Títol           | Pes  | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge                       |
|-----------------|------|-------|------|------------------------------------------------|
| Prova escrita 1 | 40 % | 6     | 0,24 | 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15       |
| Prova escrita 2 | 30%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14              |
| Prova escrita 3 | 30 % | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |

L'alumne que no hagi entregat totes les evidències d'aprenentatge dins del termini establert rebrà la qualificació de No avaluable.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb el professor per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat i presentar-se a la recuperació final.

Els alumnes que, havent-se presentat a les tres proves escrites obligatòries, no hagin aprovat l'assignatura (nota final suma dels tres exercicis d'avaluació), tenen dret a presentar-se a la recuperació final en la data fixada per la Facultat. En aquest cas, la nota màxima serà un 5 (Aprovat).

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En aquesta assignatura no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestetat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'Estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

L'assignatura ofereix la possibilitat d'optar per una avaluació única (prova escrita presencial), amb una única data d'avaluació. Els estudiants que s'hi vulguin acollir, cal que presentin la petició a Gestió Acadèmica a inici de curs. En cas de suspendre, s'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

## Bibliografia

### Bibliografia general

Giulio Carlo ARGAN, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, *European architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, *Historia social del arte moderno*, vol. 1, *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Erika BORNAY, *Las hijas de Lilith*, Madrid: Cátedra, 1990.

Valeriano BOZAL, *Historia de las ideas estéticas II*, Madrid, Historia 16, 1998.

Petra-ten Doesschate CHU, *Nineteenth Century European Art*, Pearson, 2003.

Alfredo DE PAZ, *La Revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid: Tecnos, 1992.

Stephen F. EISENMAN et al., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Francis FRASCINA et alii, *La modernidad y lo moderno: la pintura francesa en el siglo XIX*, Akal, 1998.

Raquel GALLEGO, *Goya viajero y artista del Grand Tour*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2021.

James HAMILTON, *A Strange Business: Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain*, Atlantic Books, 2015.

Hugh HONOUR, *Neoclasicismo*, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

William MORRIS, *Arts & Crafts: Arte y artesanía (1881-1893)*, San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.

Linda NOCHLIN, *El realismo*, Madrid: Alianza, 1991 (1971).

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

John REWALD, *Historia del impresionismo*, Barcelona: Seix Barral, 1994 (1972).

John REWALD, *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid: Alianza, 1999 (1982).

Carlos REYERO, *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 2014.

Anne ROBBINS, *Paris 1874. The Impressionist Moment*, Yale University Press, 2024.

## Programari

Si calgués un programari específic s'indicaria oportunament

## Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

| Nom                      | Grup | Idioma | Semestre            | Torn      |
|--------------------------|------|--------|---------------------|-----------|
| (PAUL) Pràctiques d'aula | 1    | Català | primer quadrimestre | matí-mixt |
| (TE) Teoria              | 1    | Català | primer quadrimestre | matí-mixt |