

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	2

## Contacto

Nombre: Ricard Bru Turull

Correo electrónico: ricard.bru@uab.cat

## Equipo docente

Ricard Bru Turull

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos específicos.

## Objetivos y contextualización

Dotar al alumno de herramientas para analizar e interpretar el arte del siglo XIX. Estas herramientas serán útiles para una mejor comprensión de los fenómenos artísticos del periodo contemporáneo.

## Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Introducir cambios en los métodos y procesos del ámbito del conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.
6. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
7. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
8. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
12. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
13. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
14. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
15. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

- 1.- Las transformaciones del último tercio del siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo.
- 2.- Arte neoclásico.
- 3.- Goya, entre dos mundos.
- 4.- Prerrománticos ingleses.
- 5.- La época del romanticismo en Alemania, Inglaterra y Francia.
- 6.- Pintura francesa: Ingres y Delacroix.
- 7.- Realismo.
- 8.- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX.
- 9.- Exposiciones Universales y artes industriales.
- 10.- Los prerrafaelitas.
- 11.- Manet.
- 12.- Japonismo.
- 13.- Impresionismo.
- 14.- Postimpresionismo.
- 15.- Art Nouveau y artes del fin de siglo.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	41	1,64	2, 3, 1, 6, 13
Tipo: Supervisadas			
Tutorías trabajo de curso	15	0,6	1, 4, 6, 8, 9, 13, 14
Tipo: Autónomas			
Ejercicios y consultas bibliográficas	44	1,76	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15
Estudio	44	1,76	2, 3, 1, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14

Clases teóricas, análisis de obras de arte y lectura crítica de textos

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba escrita 1	40%	6	0,24	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Prueba escrita 2	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14
Prueba escrita 3	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

El alumno que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje dentro del plazo establecido recibirá la calificación de No evaluable.

En caso de ausencia justificada del alumno deberá ponerse en contacto con el profesor para determinar la recuperación de las actividades que no haya realizado y presentarse a la recuperación final.

Los alumnos que, habiéndose presentado en las tres pruebas escritas obligatorias, no hayan aprobado la asignatura (nota final suma de los tres ejercicios de evaluación), tienen derecho a presentarse a la recuperación final en la fecha fijada por la Facultad. En este caso, la nota máxima será un 5 (aprobado).

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en caso de gravedad.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

La asignatura ofrece la posibilidad de optar por una evaluación única (prueba escrita presencial), con una única fecha de evaluación. Los estudiantes que quieran acogerse a esta opción, deben presentar la petición a Gestión Académica a inicio de curso. Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

## **Bibliografía**

Giulio Carlo ARGAN, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, *European architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, *Historia social del arte moderno*, vol. 1, *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Erika BORNAY, *Las hijas de Lilith*, Madrid: Cátedra, 1990.

Valeriano BOZAL, *Historia de las ideas estéticas II*, Madrid, Historia 16, 1998.

Petra-ten Doesschate CHU, *Nineteenth Century European Art*, Pearson, 2003.

Alfredo DE PAZ, *La Revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid: Tecnos, 1992.

Stephen F. EISENMAN et al., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Francis FRASCINA et alii, *La modernidad y lo moderno: la pintura francesa en el siglo XIX*, Akal, 1998.

Raquel GALLEGO, *Goya viajero y artista del Grand Tour*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2021.

James HAMILTON, *A Strange Business: Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain*, Atlantic Books, 2015.

Hugh HONOUR, *Neoclasicismo*, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

William MORRIS, *Arts& Crafts: Arte y artesanía (1881-1893)*, San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.

Linda NOCHLIN, *El realismo*, Madrid: Alianza, 1991 (1971).

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

John REWALD, *Historia del impresionismo*, Barcelona: Seix Barral, 1994 (1972).

John REWALD, *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid: Alianza, 1999 (1982).

Carlos REYERO, *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 2014.

Anne ROBBINS, *Paris 1874. The Impressionist Moment*, Yale University Press, 2024.

## Software

Si se requiriera un software específico indicaría oportunamente

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto