

Arte Gótico

Código: 100561
Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	3

Contacto

Nombre: Eduardo Carrero Santamaria

Correo electrónico: eduardo.carrero@uab.cat

Equipo docente

Eduardo Carrero Santamaria

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No existen prerrequisitos específicos, aunque se recomienda haber cursado antes las asignaturas de Arte bizantino y Arte románico, ya se aludirá a sus contenidos en diferentes ocasiones durante la exposición del temario.

Objetivos y contextualización

Adquirir los conocimientos básicos sobre el origen, nacimiento y desarrollo del Arte Gótico en todas sus manifestaciones artísticas y en el marco geográfico de la Europa occidental.

Conocer el contexto social que rodeó la producción artística gótica, con sus promotores y promotoras y el marco teórico planteado por historiadores e historiadoras de las últimas décadas.

El marco cronológico de la asignatura recorre más de tres siglos, desde las primeras experimentaciones arquitectónicas del siglo XII hasta el Gótico Tardío del siglo XVI.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.

- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. El mundo del arte gótico. Una introducción
2. El desarrollo cronológico del arte gótico y la teoría de los estilos.
3. Arquitectura y construcción.
4. La cultura visual durante el siglo XIII.
5. ¿Una crisis arquitectónica durante el siglo XIV?
6. El ascenso de la nobleza y la arquitectura del Gótico tardío.
7. La pintura del Gótico internacional y la renovación escultórica del siglo XIV.
8. Entre Flandes y Florencia. La pintura y la escultura del Gótico tardío.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	30	1,2	2, 3, 1

Seminarios	21	0,84	1, 8, 13, 14
Tipo: Supervisadas			
Lecturas y otras	4	0,16	1
Tutorías y pruebas de evaluación	5	0,2	1, 14
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	90	3,6	4, 6, 11, 12

La materia del curso está integrada por las clases impartidas por el profesor y los contenidos recogidos en las lecturas obligatorias, que se discutirán en los seminarios que se realizarán en clase.

Durante los seminarios, el profesor presentará el problema histórico-artístico que se refleja en las lecturas obligatorias.

Los temas se tratarán a partir de las lecturas y otros medios de información indicados por el profesor. Los contenidos de los seminarios expuestos por los/las estudiantes formarán parte de la materia general del curso.

Durante los seminarios se valorará la capacidad de razonamiento y de plantear debate entre las diferentes opiniones expresadas por los/las estudiantes y el profesor.

Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte de los /las estudiantes de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura.

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información y la corrección de textos o las traducciones. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Al menos dos pruebas escritas	40%	0	0	2, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10
Participación en seminarios y lecturas obligatorias	30%	0	0	3, 4, 14
Presentación de uno o más trabajos, elaborados individualmente o en grupo, y exposición oral de una sinopsis del mismo en horas de tutoría o seminario.	30%	0	0	4, 8, 11, 12, 13, 14

La evaluación se realizará mediante tres evidencias principales:

1. La participación en el foro o una actividad paralela a las clases magistrales.
2. La memoria sobre una lectura obligatoria o actividad paralela realizada en clase.
3. Habrá dos pruebas escritas, correspondientes con cada una de las partes del temario impartidas por cada uno de los dos profesores. Ambas partes harán media y el respectivo resultado la hará con las restantes actividades evaluativas.

Los porcentajes de las actividades serán del 40% para las pruebas, 30% para la actividad a clase y 30% para la memoria.

Las fechas concretas tanto de las pruebas escritas como de las memorias de lectura obligatoria, serán concretadas el primer día de clase.

En todo momento, tanto en clase como en las actividades evaluativas, se velará por el uso de un lenguaje no sexista.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Para poder hacer media con el resto, la media de las dos pruebas escritas parciales nunca se realizará con notas por debajo de 4.

El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya librado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el caso de haber suspendido alguna de las dos pruebas parciales, el alumno se podrá presentar a la recuperación del bloque correspondiente.

Para participar a la recuperación el alumnado tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total.

Para participar al proceso de recuperación se puede exigir haber obtenido una calificación mínima final, que no puede superar en ningún caso el 3,5.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir.

En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación a clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará porque el estudiante pueda acceder o le ofrecerá medios alternativos, que estén a su alcance.

En caso de que el/la estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Procedimiento de recuperación

El/la estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

Esta asignatura no prevé el sistema de evaluación única.

Bibliografía

BANGO, Isidro G., MUÑOZ, María del Carmen, ABAD, Concepción y LÓPEZ DE GUEREÑO, María Teresa, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Sílex, 2018.

CABESTANY, Joan F i MATAS, M. Teresa, *Diccionari d'arquitectura romànica catalana*, Barcelona, 2006.

CAMILLE, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, 2005.

ESPAÑOL, Francesca, *El gòtic català*, Manresa, 2002.

FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.

FULLANA, Miquel, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, Palma de Mallorca, 1974.

GUILLOUËT, Jean-Marie, *L'art du XVe siècle*, Rennes: Presses Universitaires Rennes, 2021.

LE POGAM, Pierre-Yves, *La sculpture gothique, 1140-1430*, Hazan, 2020.

MIRA, Ernest y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Una arquitectura del gótico mediterráneo*, 2 vols., Valencia, 2003.

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, 1997.

YARZA, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993

Com citar y disponer la bibliografía:

<https://www.uab.cat/web/estudia-i-investiga/com-citar-i-elaborar-la-bibliografia-1345708785665.html>

Software

Si hiciera falta un software específico se indicaría oportunamente.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto