

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	2

Contacto

Nombre: Anna Orriols Alsina

Correo electrónico: anna.orriols@uab.cat

Equipo docente

Anna Orriols Alsina

Joan Duran Porta

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

- Noción general del período histórico-artístico en el contexto de la historia del arte occidental.
- Conocimientos suficientes de inglés y francés (y, a ser posible, también de italiano) que permitan utilizar adecuadamente bibliografía y/o recursos electrónicos en estos idiomas.
- Actitud intelectual y nivel de cultura general propios de quien, por el hecho de haberse matriculado voluntaria y conscientemente en una carrera universitaria, se sobreentiende que siente interés por el estudio y la obtención de nuevos conocimientos.
- Es absolutamente indispensable que tanto la expresión oral como la escrita sean correctas en el contenido y en la forma, tal y como ha de ser exigible a quien haya superado unos estudios de bachillerato y aspire a un título universitario, y sea cual sea la lengua utilizada.

Objetivos y contextualización

1- Proporcionar una visión general de este período artístico que discurre entre el fin de la antigüedad y los inicios del románico, en paralelo al conocimiento específico de sus diversas manifestaciones dentro de un territorio complejo y cambiante. Esto debe permitir asimilar el perfil y las especificidades del arte de esta época para poder identificar y valorar las obras que en ella se produjeron.

2 - Comprender las fundamentales relaciones entre arte y contexto histórico, religioso, social, económico, político y cultural, así como las diversas funciones y lecturas de la obra de arte.

3 - Conocer y saber manejar convenientemente la bibliografía pertinente y determinados recursos electrónicos, en la medida en que permiten ampliar los conocimientos proporcionados en el aula y buscar información cuando sea necesario.

4 - Adquirir y dominar progresivamente un léxico específico que permita la correcta interpretación y descripción de una obra, una tipología o un tema iconográfico.

5 - Desmontar falsos mitos e interpretaciones erróneas sobre esta época y sus manifestaciones artísticas, en buena medida derivados del peso de una determinada tradición historiográfica y del desconocimiento de la bibliografía científica que permite su conocimiento objetivo y actualizado.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

Esta es una de las cuatro asignaturas troncales que integran la materia Historia General del Arte Medieval, de 24 ECTS: una en segundo curso (Arte en Europa de los siglos IV al X) y tres en tercer curso (Arte bizantino, Arte románico y arte gótico). Constituye también, por lo tanto, una introducción al Arte Medieval.

Mucho menos conocido que el arte bizantino, el románico o el gótico, y frecuentemente malinterpretado y menospreciado, el arte que se desarrolla en los territorios europeos durante esta época es en buena medida el resultado de una interpretación cristiana del legado clásico o, si se prefiere, de la transformación del mundo pagano de la Antigüedad tardía. Durante los convulsos siete siglos que se toman en consideración se gestó

un arte diverso -aunque con fórmulas comunes- que estableció los fundamentos -tanto tipológicos como iconográficos- de la cultura artística europea posterior.

Temario

1.- ¿Arte antiguo o arte medieval? *Interpretatio christiana*: pervivencia y transformación de la herencia romana. Lugares santos y reliquias como motores de la creación artística.

2.- Los fundamentos paleocristianos. El primer arte cristiano, un arte romano. El impulso constantiniano. Tipologías arquitectónicas y programas iconográficos.

3.- Romanos y bárbaros. Disgregación del imperio romano de Occidente. Italia: ostrogodos y bizantinos en Rávena.

4.- El renacimiento carolingio. Iglesia, imperio y *renovatio*. El conjunto palatino de Aquisgrán y la corte de Carlomagno. El monasterio benedictino: plano de Sankt Gallen. Espacios de culto: el modelo paleocristiano y las novedades. El *Westwerk*. Manuscritos ilustrados.

5. Territorios cristianos de la Península Ibérica. El reino de Asturias en el siglo IX, un arte de patrocinio regio. *Scriptoria* monásticos. La ilustración el Apocalipsis: los *Beatos*. La Marca Hispánica.

6. Arte del imperio otónida: formas artísticas de un ideario político. Emperadores y príncipes eclesiásticos como comitentes: Bernward de Hildesheim.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Desarrollo del temario (clases magistrales en el aula)	54	2,16	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Seminario	6	0,24	4, 6, 9, 12
Tipo: Supervisadas			
Realización de un trabajo	30	1,2	2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 14
Tipo: Autónomas			
Estudio (consolidación y ampliación de los contenidos explicados en clase a partir de la bibliografía y otros recursos)	45	1,8	2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
Lectura de textos indicados por el profesor/a	15	0,6	6, 9, 11

- Durante las sesiones presenciales en el aula se desarrollará el temario en formato de clase magistral, siempre con el acompañamiento de imágenes y ocasionalmente de la lectura de textos o de la utilización de algún recurso electrónico. Se indicarán lecturas de deban hacerse y se aconsejarán otras.

- Serán bienvenidas las intervenciones por parte de los estudiantes, en forma de preguntas, comentarios o aportación de información complementaria que puedan generar un debate o conducir a otros aspectos de interés.

- Se utilizará el Campus Virtual/Aulas Moodle para proporcionar listas de bibliografía, enlaces y otro material que se considere oportuno, así como para avisar de incidencias que puedan afectar la asignatura.
 - Se hará un control regular de asistencia a clase. Se sobreentiende que en la enseñanza de tipo presencial tal asistencia es necesaria para la obtención de apuntes propios, para la correcta comprensión de los temas y para la participación en las actividades que puedan realizarse. En ningún caso la existencia del Campus Virtual / Aulas Moodle, o de los apuntes que circulen por internet, ahorran el seguimiento presencial ni son garantía alguna de la superación de la asignatura. Es, por lo tanto, absoluta y exclusiva responsabilidad del alumno la falta de conocimientos que se derive de no seguir el curso presencialmente.
 - Toda la información relativa a lecturas, tareas, calendario y actividades programadas se proporcionará en el aula y/o a través del Campus Virtual / Aulas Moodle.
 - El correo electrónico se utilizará solo si el/la estudiante no puede acudir a la Facultad o si se ha acordado con el profesor/a.
 - Las tutorías se reservan para dudas específicas y particulares, dejando las de interés colectivo para las intervenciones en el aula.
- * La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicios en el aula	20% de la nota final	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14
Examen parcial 1	40% de la nota final	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13
Examen parcial 2	40% de la nota final	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación no inferior a 5 puntos sobre 10. Se obtendrá la calificación de *No evaluable* siempre que no se haya realizado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el momento de hacer públicos los resultados de cada actividad evaluativa, se informará (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Se llevarán a cabo las siguientes pruebas evaluables:

A) Dos exámenes parciales

Uno a mitad del cuatrimestre y otro al final, correspondientes a la materia impartida en cada parte. Las fechas se fijarán el primer día de clase.

B) Ejercicios en el aula:

Uno o dos ejercicios en el aula (que contarán en total un 20% de la nota final) y que se especificarán oportunamente.

Recuperación

Se podrá recuperar un examen exclusivamente en los siguientes casos:

- si no se pudo realizar en su momento (habiendo aportado justificante)
- si la calificación final obtenida está suspendida con una puntuación no inferior a 3,5
- La fecha para la recuperación la fija la Facultad. No se hará ningún cambio ni excepción a nivel particular. Si hubiera algún cambio de fecha, afectará a todo el grupo y se comunicará oportunamente.
- El examen de recuperación tendrá la misma estructura que los parciales. Su extensión podría variar ligeramente.
- No hay recuperación para los ejercicios; solo para los exámenes.

Evaluación única

El/la estudiante que se acoja a la evaluación única no está exento/a de asistir a clase. La única diferencia consiste en que puede contar con una sola fecha para evaluar la asignatura. Constará de las mismas actividades evaluables:

- un examen sobre la materia impartida (80% de la nota final)
- uno o dos ejercicios a determinar (20% de la nota final)

Fecha: se fijará una fecha única dentro del período establecido por la Facultad para la realización de las pruebas de evaluación única.

IMPORTANTE

En caso de que el/la estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, dicho acto será calificado con un 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Para esta asignatura, se permite en casos muy específicos y justificados el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA). Se permitirá su uso exclusivamente en tareas de apoyo, como la corrección y/o traducción de textos, y en ningún caso para la elaboración de ejercicios escritos. En caso de hacer uso de esta tecnología (siempre en los casos permitidos), el/la estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con dicha tecnología y especificar las herramientas utilizadas. La falta de transparencia en el uso de la IA en cualquier actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

Aquellos actos de evaluación en los que haya habido irregularidades no serán recuperables.

No se permite tomar fotografías en el aula ni grabar las sesiones por ningún medio.

Bibliografía

Selección bibliográfica (obras generales e introductorias)

* Una vez iniciado el curso se proporcionará la bibliografía completa de la asignatura.

Enciclopedia dell'Arte Medievale, 12 vols., Roma 1991-2002 (accesible también [on-line](#))

The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture, C. Hourihane (ed.), 6 vols., Oxford University Press, Oxford 2012 (accesible también on-line vía suscripción)

Caillet, Jean-Pierre (dir), *L'Art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, Reunion des musées nationaux / Gallimard, París 1995.

Garcia Marsilla, Juan Vicente, *Historia del arte medieval*, Publicacions de la Universitat de València, 2004. Accesible [on-line](#)

Bango, Isidro G. / Abad, Concepción, *Arte Medieval I*, Historia 16 (col. Conocer el Arte, 4), Madrid 1996.

Nees, Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford History of Art, OxfordUniversity Press 2001.

Mathews, Thomas F., *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, PrincetonUniversity Press, 1993. Ed. corregida i augmentada, 1999.

Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra ("Manuales Arte"), Madrid 1984 [ed. or. anglesa a 'The Pelican History of Art' 1965].

Lowden, John, *Early christian and Byzantine Art*, Phaidon (Art & Ideas), Londres 1997.

Krautheimer, Richard, *Introduction à une «iconographie de l'architecture médiévale»*, Gérard Monfort, París 1993 [publicat originalment com a article al *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, V (1942), p. 1-33].

Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Akal, Madrid 2009 [ed. original alemanya, 1990].

Yarza Luaces, Joaquín *et altri*, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio* ("Fuentes y Documentos para la Historia del Arte" II), Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Barral i Altet, Xavier, *La alta Edad Media. De la antigüedad tardía al año mil*, Taschen (col. Arquitectura mundial), Colònia 1998.

McClendon, Charles B., *The Origins of Medieval Architecture. Building in Europe 600-900 AD*, YaleUniversity Press, New Haven - Londres 2005.

Stalley, Roger, *Early Medieval Architecture*, Oxford History of Art, Oxford 1999.

De Blaauw, Sible, *Storia dell'Architettura Italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, 2 vols., Electa, Milà 2010.

Bango Torviso, Isidro G., *El prerrománico en Europa. De Carlomagno a los otones*, Historia 16 ("Historia del Arte" 17), Madrid 1989.

Caillet, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Flammarion (col. Tout l'art), París 2005.

Riché, Pierre (dir.), Caillet, Jean-Pierre; Gaborit-Chopin, Danielle; Palazzo, Éric, *L'Europe de l'an mil*, Zodiaque, La Pierre-qui-Vire 2001.

Bango Torviso, I.G., *Arte prerrománico hispano. El arte de la España cristiana de los siglos VI al XI*, Espasa Calpe (Summa Artis, vol. VIII-II), Madrid 2001.

Sapin, Christian & Heber-Suffrin, François, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*, Picard, París, 2021.

Deliyannis, Deborah; Dey, Hendrik & Squatriti, Paolo, *Fifty Early Medieval Things: Materials of Culture in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Cornell University Press, 2019.

Osborne, John, *Rome in the Eighth Century: A History in Art*, Cambridge University Press (British School at Rome Studies), 2020.

Deliyannis, Deborah Mauskopf, *Ravenna in Late Antiquity*, Cambridge University Press, 2010.

Recursos electrónicos

Ser recomienda utilizar los de los principales museos (Metropolitan, British Museum, Louvre).

Se proporcionarán otros específicos durante el curso.

Software

No es necesario ningún programario específico. Aún siendo improbable, si durante el curso se requiriese se indicaría oportunamente.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto