

Arte Bizantino

Código: 100563

Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	3

Contacto

Nombre: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Correo electrónico: manuel.castineiras@uab.cat

Equipo docente

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda un conocimiento mínimo de inglés o francés para poder realizar algunas de las actividades supervisada y autónomas. Se recuerda que la mayoría del material para trabajos y lecturas están en inglés.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Objetivos y contextualización

Contextualización:

La asignatura forma parte de la materia de *Historia General del Arte Medieval*, de 24 ECTS, que se compone de cuatro asignaturas: *Arte en la Europa de los siglos IV al X*; *Arte Bizantino*; *Arte Románico* y *Arte Gótico*.

La docencia de Arte Bizantino permitirá al alumnado conocer, dentro de los fundamentos básicos de la evolución cronológica de la imagen artística, los valores formales, el significado iconográfico, las técnicas y procedimientos artísticos así como su recepción en el ámbito del mundo bizantino y de influencia bizantina. Le ayudará también a desarrollar un sentido crítico y comparativo en relación con otras formas de expresión cultural así como un sentido geográfico y político de las diversas expresiones artísticas de Bizancio y su contribución a Europa, el mundo eslavo y los países y naciones del Mediterráneo Oriental y Asia Anterior.

Objectivos:

1-Proporcionar al alumnado un buen conocimiento de las diversas manifestaciones del arte bizantino o de ámbito bizantino, con especial referencia a su evolución cronológica, formal y tipológica en los territorios de Bizancio o de influencia bizantina.

2-Conseguir que el alumnado adquiera conocimientos de las interrelaciones entre el arte y el contexto histórico político y cultural de la sociedad bizantina y de sus países de influencia, así como de las diversas funciones y contenidos de la obra de arte en este período.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. Las bases del arte bizantino. -El legado de Justiniano : modelos de prestigio en arquitectura, mosaicos, artes suntuarias e iluminación. Función y estética, ceremonia y sacralidad: los iconos y el culto a las imágenes. - Arte de peregrinación en Bizancio (s.IV-X). *Eulogia, Charisteria y Encolpia*

2. El arte del Egipto copto Iglesia y monacato. Programas y modelos iconográficos. Arte textil. Mobiliario litúrgico. Producción de iconos y manuscritos.

3. La definición de un gran Imperio Cristiano Ortodoxo (680-843): la crisis iconoclasta y sus consecuencias. La invasión islámica: Arte Omeya y Arte Bizantino. La querella iconoclasta: ideología y sociología. El Segundo Concilio de Nicea de 787. El papel de las mujeres. Producción de mosaicos, pinturas, iconos y manuscritos.

4. El arte bizantino medio (843-1204): clasicismo bizantino y recuperación de las imágenes. El renacimiento macedonio y comneno. -Arte áulico: renovación arquitectónica de Constantinopla. -El arte de los monasterios: la planta de cruz inscrita cupulada. El modelo de Hosios Lukas. -Monte Atos. -Capadocia: arquitectura y pintura ruprestre -El segundo helenismo: cultura literaria y artes figurativas. mosaico, miniatura y marfiles. Pintura comnena: pathos y movimiento. Los programas sagrados: topografía y función.
5. El arte de Armenia. Peculiaridad del cristianismo armenio. Los reinos armenios. El reino armenio de Cilicia. La Gran y la Pequeña Armenia. -Armenia y Bizancio (siglos IX-XI): arquitectura, decoración escultórica y pintada. Aght'amar. El khatchkar. Libros y orfebrería. -La Armenia de las Cruzadas (s. XII). Las artes de la Gran Armenia (s. XIII-XV): programas constructivos y producción de manuscritos.
6. Bizancio y Occidente. -Italia, el comercio marítimo y Constantinopla: las Puertas de Bronce -Las vías de intercambio a partir de las Cruzadas y la conquista latina: el concepto de arte cruzado. -Venecia, Sicilia Normanda, Chipre y Tierra Santa. Arquitectura y artes del color: difusión de los modelos constantinopolitanos y aportación local. El tesoro de San Marcos de Venecia. Modelos bizantinos en Occidente.
7. El renacimiento paleólogo. El uso colorista de los materiales y de los motivos decorativos. Constantinopla. Salónica y Mistrá. El nuevo humanismo pictórico : narración, anécdota, mimesis y anticuarismo. El Libro del Pintor de Monte Athos. -Presencia del Arte Bizantino en España: el Skylitzes matritensis, El Díptico de Cuenca, y el Akathistos Escurialensis.
8. El arte bizantino: de los Balcanes a Rusia. Serbia, Bulgaria y Moravia. Arquitectura ruso-bizantina: Kiev y Novgorov. Moscú: la tercera Roma. Marfiles e iconos. Teófanes el Griego y Andrés Rublev.
9. La mujer y las artes en Bizancio: linaje, educación, patronazgo y devoción.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clase magistrales, tutorías y estudio (Temas 1-9)	120	4,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Tipo: Supervisadas			
Seminarios y debates en clase	10	0,4	2, 3, 1, 7, 10, 11, 12, 14
Tipo: Autónomas			
Preparación de una recensión escrita	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 7, 9, 14

Lecciones magistrales, discusiones y seminarios en clase, lecturas obligatorias y reseñas de libros, ejercicios individuales.

Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte

del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las

restrictiones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Evidencia Primera: reseña y cuestionario sobre la lectura de un libro o artículos.	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Evidencia segunda: primer examen	30%	0	0	6, 14
Evidencia tercera: segundo examen	50%	0	0	1, 4, 5, 8, 11, 12, 13, 14

I-Evaluación continua:

Primer examen: temas 1-2-3

Segon examen: temas 4-5-6-7-8-9

Preparación de una recensión escrita.

La calificación final será el resultado de la suma de la reseña de libro/o artículo (20%), del primer examen (30%) y del

segundo examen(50%).

Para aprobar la asignatura hay que sumar un mínimo del 50% de la puntuación total.

E/lal alumno/a que no supere el curso y tenga una nota final mínima de 3,5 podrá presentarse a una prueba de recuperación en la que se

examinará de la parte suspendida.

En lo que se refiere a la recuperación final: ésta está fijada oficialmente, pero sólo afecta a la nota de los exámenes. Quien no

haya hecho la reseña de libro o artículo no puede aprobar la asignatura.

E/lal estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30%de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de

revisión de las calificaciones.

En caso de que el/la estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación

de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En

caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta

asignatura será 0.

II-Evaluación única:

La evaluación única constituirá en una prueba escrita que sume el primer (30%) y el segundo (50%) examen: 80 % de la nota total, así como la entrega de una recensión escrita sobre un libro o artículo (20% de la nota total).

III-Procedimientos:

-En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones

-Evaluación única: Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua
IV-COndiciones para la cualificación de "No evaluable"

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

V-Plagio y conducta fraudulenta

En caso de que el estudiante cometiera cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

VI-Inteligencia artificial:

En esta asignatura no está permitido el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad

Bibliografía

La bibliografía más relevante está marcada con *

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Acheimastou-Potamianou, Mirtaly, *Greek Art. Byzantine Wall-Paintings*, Atenes, 1994.

Beckwith, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997 (1^a ed. ang. Harmondsworth , 1970) *

Bernardi, Gabriella, Koulouris, Spyros (ed.), *Bernard Berenson and Byzantine Art, Correspondence, 1920-1957*, Turnhout (Belgium), Brepols, 2023

Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques française, Jannic Durand (ed.), Musée du Louvre, Paris, 1992.*

Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century, Helen C. Evans, Brandie Ratliff (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012.*

Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture, Helen C. Evans (ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2007.*

http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium_Faith_and_Power_1261_1557

Cameron, Averil, *Byzantine Matters*, Princeton University Press, Princeton, NJ., 2014.*

Cameron, Averil, *Cuestiones Bizantinas*, Edicions Bellaterra, Bellaterra, 2017.*

Castiñeiras González, Manuel Antonio, *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*, Tesoros de la Biblioteca Nacional de Espala, Ministerio de Cultura, Madrid, 2024.*

Cavallo, Guglielmo, *Leer en Bizancio*, Ampersand, Buenos Aires, 2017.*

Cormack, Robin, *Byzantine Art*, Oxford History of Art, Óxford, 2000.*

Cortés Arrese, Miguel Ángel., *Bizancio: el triunfo de las imágenes sagradas*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.*

Cortés Arrese, Miguel Ángel, *Nostalgia de porvenir. Navegando hacia Bizancio con El Greco de Toledo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. *

Curcic, Slobodan, *Architercture in the Balkans. From Diocletianto Süleyman the Magnificent*, Yale University Press, New Haven-Londres, 2010.*

Cutler, Anthony., Spieser, J-M., *Byzance Médiévale, 700-1204*, Paris, 1996.

Florenski, Pavel., *La perspectiva invertida*, ed. F. Pereda, Siruela, Madrid, 2005.*

Florenski, Pavel, *El iconostasio. Una teoría estética*.Ediciones Sigueme. 2018. *

Grabar, André, *La iconoclastia bizantina*, Akal, Madrid, 1998 (1^a ed. fr. París, 1984).*

Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España, eds. Miguel Cortés Arrese, Inmaculada Pérez Martín, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2008.*

Hell in the Byzantine World. A History of Art and Religion in Venetian Crete and the Eastern Mediterranean, ed. Angeliki Lymberopoulou, 2 vols. Cambridge University Press, Cambridge, 2020.*

Herrin, Judith, *Ravenna: Capital of Empire, Crucible of Europe*, Penguin, 2021*

Holy Images. Hallowed Ground. Icons from Sinai, Robert. S. Nelson, Kristen. M. Collins (eds.), The John Paul Getty Museum, Los Angeles,2006.*

Hourihane, Colum (ed.), *Byzantine Art: Recent Studies, Essays in Honor of Lois Drexler*: Volume 378 (Medieval and Renaissance Texts and Studies, State University of New York at Binghamton, Medieval & Renaissance Texts & Studies 2009.*

Icons of Space. Advances in Hierotopy, Ed. Jelena Bogdanovi, Routledge, New York, 2021.*

Jorba, Montserrat, *Les majestats de la Cerdanya*, Edicions Saloria, Barcelona, 2017.

Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid 1984 (1^a ed. ing. The Pelican History of Art, 1965)*

L'Art Byzantin, Art Européen, Conseil de l'Europe, Atenes, 1964.

L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale, Michele Bacci (ed.), Seminari e Convegni, 12, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, 2007.

Lazarev, Viktor, *Storia della pittura bizantina* University Press, New Haven-Londres, 2010.*

Lodwen, John., *The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illumination*, The PennsylvaniaState University, University Park, Pennsylvania,1992.

- Lowden, John., *Early Christian & Byzantine Art*, Phaidon, Londres, 1997 (2008).*
- Mango, Cyril, *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.*
- Masuda, Tomoyuki, *Byzantine Cappadocia*, Leiden, Alexandros Press, 2022.*
- Matthews, Thomas F., *The Art of Byzantium*, Hong Kong, 1998.*
- Milner-Gulland Robin, *Andrey Rublev: The Artist and His World (Medieval Lives)*, Reaktion Books, 2023*
- Myers Achi, Andrea (ed.), *Africa and Byzantium. The first exploration of the artistic and cultural intersections of the African continent and the Byzantine World*, The Metropolitan Museum of New York/Yale University Press, New York, 2023*
- Ousterhout, Robert, *Master Builders of Byzantium*, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1999.*
- Paloumpis Hallick, Mary, *The Story of Icons*, Brookline, Mass., 2001.
- Piers, Glenn A., *Byzantine Media Subjects*, Cornell University Press, 2024.*
- Polemis, Ioannis, *Theodore Metochites: Patterns of Self-Representation in Fourteenth-Century Byzantium* (New Directions in Byzantine Studies), I. B. Tauris, 2023.*
- Pitarakis, Brigitte, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Picard, París, 2006.
- Rodley, Lyn, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction*, Cambridge, 1994.
- Runciman, Steven, *Byzantine. Style and Civilization*, Penguin Books, Harmondsworth, 1987 (1971).*
- Santa Sofía y San Salvador de Cora: el legado bizantino en peligro (número especial del Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística, 36, 2020, coord. per Manuel Castiñeiras) *:
 -Manuel Castiñeiras, "La Μεγάλη ἐκκλησία: un edificio admirable", pp. 5-25
 -Inmaculada Pérez Martín, "San Salvador de Cora, ayer y hoy", pp. 79-88.
 -Alfredo Calahorra, "El Patrimonio Palatino de Constantinopla (ss. XIX-XXI): itinerario, valoración y perspectivas de futuro", pp. 106-126.
- <https://bizantinistica.blogspot.com/p/boletin.html>
- <https://drive.google.com/.com/.../1cn2hkFRdQbXantina>, Milán, 1967.
- Schwartz, Ellen C., *Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 2021.*
- Spatharakis, Ioannis, *The Illustrations of the Cynegetica in Venice*, Alexandros Press, Leyden, 2004.*

Tsamakda, Vassiliki, *The Illustrated Chronicle of Ioannes Skylitzes in Madrid*, Alexandros Press, Leyden, 2002.*

Teteriatnikov, Natalia B., *Justinian Mosaics of Hagia Sophia and Their Aftermath*, Dumbarton Oaks Research Library, Washington, DC, 2020.*

The Glory of Byzantium: Art and Culture in the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261, Helen C. Evans, William D. Wixom (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.*

http://www.metmuseum.org/research/metpublications/The_Glory_of_Byzantium_Art_and_Culture_of_the_Middle

The Holy Apostles. A Los Monument, a Forgotten Project, and the Presentness of the Past, ed. Margaret Mullett i Robert G. Ousterhout, Dumbarton Oaks Research Library, Washington DC, 2020.*

The Oxford Handbook of Byzantine Studies, Elizabeth Jeffreys, John Haldon, Robin Cormack (eds.), Oxford University Press, Oxford, 2008.

Tradigo, Alfredo, *Icones e Santi d'Oriente*, Electa, Milà, 2004.*

Treasures of Mount Athos, Athanasios A. Karakatsanis, Salònica, 1997.

Ubach i Medir, Bonabentura, El Sinaí, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Montserrat, 2021.

Vallejo Girvés, Margarita, Vizcaíno Sánchez, Jaime, En el umbral del Imperio. Nuevas miradas a la Hispania bizantina, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 2023. *

Vanderheyde, Catherine, *La sculpture byzantine du IXe au XVe siècle: Contexte, mis en oeuvre, décors*, Picard, Paris, 2020.*

Velmans, Tania (ed.), *El mundo del Icono: desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Pablo, Madrid, 2003.*

Velmans, Tania (ed.), *El Icono: de la caída de Bizancio al siglo XX*, Ediciones Mensajero, Madrid, 2021.*

Vikan, Gary, *Early Byzantine Pilgrimage Art*, Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications, 3, Washington, DC, 1982 (2010).

Vizcaíno Sánchez Jaime, *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII): la documentación arqueológica*, Universidad de Murcia, 2009.*

Weitzmann, Kurt (ed.), *The Icons*, London 1982 (1990).*

Westbrook, Nigel, *The Great Palace in Constantinople. An Architectural Interpretation*, Brepols, Turnhout, Belgium, 2019.*

Coptos y Armenios:

Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IVè-XVIIIè siècle), Musée du Louvre, París, 2007.*

Castiñeiras, Manuel, "Arte y monacato de Armenia: santos, gavits y scriptoria", en Los otros monacatos. Experiencias monásticas en el Próximo Oriente, ed. Ramón Teja, José Ángel García Cortázar, Aguilar de Campoo (Palencia), 2023, p. 171-221.

Der Nersessian, Sirarpie, *L'Art Arménien*, Flammarion, Paris, 1989.*

Gabra, Gawdat, Eaton-Krauss, Marianne, *The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo*, The American University in Cairo Press, El Cairo-New York, 2005.

Interactions. Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period, Colum Hourihane (ed.), Index of Christian Art, Penn State University, 2007.

Wipszycka, Eva, *The Second Gift of the Nile: Monks and Monasteries in Late Antique Egypt*. University of Warsaw, Varsòvia, 2018.*

Bizancio y Occidente:

Castiñeiras, Manuel, Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis, Ministerio de Cultura, Madrid, 2024.*

Castiñeiras, Manuel (ed.), La crónica ilustrad de Escilitzes (Madrid, Biblioteca Nacional , VITR/26/2): nuevas perspectivas de estudio, Anejo 1, Serie Monografías de la Revista de Estudios Bizantinos, Universidad de Alcalá de Henares, 2025.*

Clienti, Adele, *I mosaici bizantini nella Sicilia normanna-Byzantine Mosaics in Norman Sicily*, Ediz. Illustrate

Magnus, 2018.*

Demus, Otto, *The Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1949.*

Demus, Otto., *Byzantine Art and the West*, LondresCaída deBizancio al siglo XX, Mensajero, Bilbao, 2005.

Demus, O., *Byzantine Art and the West*, Londres, 1970.

Demus, O., *The Mosaics of San Marco in Venice*, 4 vols., Washington DC-Chicago-Londres, 1984.

El arte sículo-normando, Milà, 2004.

Folda, J., *The Art of the Crusaders and the Holy Land (1098-1187)*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Folda, J., *Crusader Art in the Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*, Cambridge University Press, Hong Kong, 2005.

Iacobini, A. (ed.), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e il Mediterraneo*, Roma, 2009.

Maguire, H, Nelson, R.S. (eds.), *Byzantium and the Myths of Venice*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 2010.

The Year 1200. A Centennial Exhibition at the Metropolitan Museum of Art, K. Hoffmann(ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970 (2 vols.).

http://www.metmuseum.org/research/metpublications/the_year_1200_a_centennial_exhibition_at_the_metropolita

http://www.metmuseum.org/research/metpublications/the_year_1200_a_background_survey

Rusia:

Alpatov, Mijail, *Tesoros del arte ruso*, Barcelona, 1967.

Cacciari, Massimo, *Iconos. Imágenes extremas*, Casimiro, Madrid, 2011.

Papaioannou, Kostas, *Pintura bizantina y rusa*, Madrid, 1968.

DVD

Andrei Roulev, Andreï Tarkovski, 1966.

HolyImage.HallowedGround. Icons from Sinai, november14, 2006-March4, 2007, J. P. Getty Museum, Los Angeles, 2006

Textos:

Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio, ed. Joaquin Yarza et alii, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Damasco, Juan de, *Sobre las imágenes sagradas*, ed. i trad. José B. Torres Guerra, EUNSA, Pamplona, 2019.*

Egea, José M., *Relato de cómo se construyó Santa Sofía según la descripción de varios códices y autores*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Universidad de Granada, 2003.*

Mango, Cyril, *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453: Sources and Documents*, University of Toronto Press, 1986.

The Painter Manual of Dionysius of Fourna, ed. Paul Hetherington, Londres, 1981 (1974)

WEBSITES & links

Museos:

www.doaks.org (Col·lecció Dumbarton Oaks)

www.benaki.gr (Museu Benaki Atenes)

www.culture.gr (Museu Bizantí i Cristià d'Atenes)

www.alincom.com/tretiakov (Galeria Tretiakov, Moscou)

Links de arte bizantino:

-The Svetlana Tomekovic Database of Byzantine Art:

<https://ima.princeton.edu/digital-image-collections/collection/tomekovic>

-Byzantium 1200 (reconstruccions virtuals de monuments bizantins): <http://www/byzantium1200.com/>

-Iconotheque Numerique HAAByzance(C. Vanderheyde)/ Université Libre de Bruxelles

<https://icono.ulb.ac.be/cdm/landingpage/collection/shu022>

-Student Network for Byzantine and Medieval Studies

<http://snbms-ucy.weebly.com/>

-**Porphyra** (revista online)

(<http://www.porphyra.it>)

-Internet History Sourcebooks Project Medieval and Byzantine Studies Web Sites

www.fordham.edu/halsall/medweb

Monumentos:

-Rotonda de Tesalónica:

<https://www.youtube.com/watch?v=f6ei12EaTLg>

<https://www.youtube.com/watch?v=h8aGI9g0MdY&t=176s>

-Hagia Sophia (major changes):

<https://www.youtube.com/watch?v=rFOIOZzO3jY&feature=youtu.be>

-Hagia Sophia's church in the Byzantine time.

<https://youtu.be/HQ9KfQBwhls>

-Monestir de Santa Caterina:

<http://www.world-heritage-tour.org/africa/north-africa/egypt/saint-catherine/map.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=VmtQvEYtiyk&t=139s>

-Athos(dron)

<https://youtu.be/dY1MjA7AWRM>

Armènia:

<http://armenianstudies.csufresno.edu/>

-Churches of Historic Armenia

-Index of Armenian Art: Armenian Architecture

-Index of Armenian Art: Armenian Miniatures

<http://www.virtualani.org/mren/index.htm>

<http://socalgalopenwallet.blogspot.com/2011/08/interiors-of-st-grigor.html>

(Sant Gregori d'Ani)

-Historia de Bizancio (youtube):

-Justinianl, 527-565:

<https://www.youtube.com/watch?v=NpWs0bheq8I>

-Byzantium, 843-1095 CE: Development, Apogee,Crisis, Crusade

<https://www.youtube.com/watch?v=bcwVnL67WhQ>

-Byzantium, 1081-1204 CE: The Ascendancy of the Military Aristocracy (2.0)

<https://www.youtube.com/watch?v=RQlbXLQcdIQ>

-Fourth Crusade, 1202-1204

<https://www.youtube.com/watch?v=g2O-sTjlS0>

-Byzantium, 1204-1453: Restoration, Twilight, and Fall

<https://www.youtube.com/watch?v=rpb9sJuRkrQ>

Software

"Si se necesitase una programación específica, se indicaría de manera oportuna"

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto