

## Arte Antiguo del Asia Anterior

Código: 100576

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OB	2

### Contacto

Nombre: Ana Belen Villalonga Gordaliza

Correo electrónico: annabel.villalonga@uab.cat

### Equipo docente

Ana Belen Villalonga Gordaliza

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

No hay. Sin embargo, es recomendable tener nociones de inglés, francés e italiano para poder consultar la bibliografía especializada.

### Objetivos y contextualización

El objetivo del presente curso consiste en hacer una aproximación al arte del Asia Anterior y Menor. Acabado el curso, el alumnado tendrá que ser capaz de:

1. Reconocer, caracterizar e identificar funciones de las obras de arte más importantes.
2. Situarlas correctamente en su contexto histórico-cultural.
3. Dominar la terminología y el vocabulario propios de la asignatura.
4. Interpretar la iconografía y el simbolismo de las obras.
5. Identificar los sesgos de género, ideológicos y culturales en la historia del arte.

### Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
11. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
12. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.

## Contenido

1. Mesopotamia meridional y central: sumerios y acadios.
2. Mesopotamia central y septentrional: babilonios y asirios.
3. Península de Anatolia: hititas.
4. Meseta iraní: persas.
5. Costa levantina: fenicios.
6. La imagen de la mujer en la antigua Mesopotamia.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales/ seminario.	44	1,76	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
<hr/>			
Tipo: Supervisadas			
Creación de un póster grupal sobre el género en la Antigua Mesopotamia	12	0,48	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
<hr/>			
Tipo: Autónomas			
Trabajo en equipo / Estudio personal	90	3,6	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

- Clases teóricas impartidas por la profesora, quien expone oralmente y con apoyo de PowerPoint a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, sistematizando los contenidos y facilitando aquella bibliografía específica que sea más adecuada para preparar el examen. En determinados casos, y previamente a la exposición de contenidos de algunos temas, será necesaria la lectura de textos para propiciar la clase invertida.
- Asistencia a un seminario dirigido por la profesora y/o conducido por especialistas.
- Trabajo grupal escrito sobre un tema del programa (a determinar) y exposición oral.
- Creación de un póster grupal sobre el género en la antigua Mesopotamia.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia al seminario y entrega de la actividad	10%	0,5	0,02	2, 3, 1, 5, 10, 11, 12
Póster grupal en clave de género	15%	0,5	0,02	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
Prueba escrita 1	25%	1	0,04	1, 6, 7, 8, 9
Prueba escrita 2	25%	1	0,04	2, 3, 5, 9, 10, 11
Trabajo grupal escrito y exposición oral	25%	1	0,04	2, 3, 1, 4, 9, 11, 12

La materia se evaluará mediante:

- 2 Pruebas escritas\*: 25% cada una.
- Trabajo grupal escrito y exposición oral: 25%
- Póster en clave de género: 15%
- Asistencia al seminario y entrega de ua actividad (a determinar): 10%

Notas:

En las pruebas escritas se evaluará toda la materia del curso contenida en las explicaciones en clase. Se hará n

### Evaluación única

- Examen final: 50%
- Cuestionario tipo test de una lectura obligatoria (a determinar): 25%
- Reseña crítica sobre una lectura en clave de género: 25%

Se aplicará el mismo criterio de recuperación que por la evaluación continua. El test de lectura obligatoria y la reseña crítica no son recuperables.

Se aplicará el mismo criterio de no evaluable que por la evaluación continua. La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua.

### Observaciones importantes:

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las pruebas escritas parciales. El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no se haya presentado a un 50% de las actividades evaluativas.

### Recuperación

Los últimos días del curso habrá una recuperación exclusivamente para aquellos / as que tengan suspendida alguna o algunas de las pruebas escritas parciales\* anteriores. Por tanto, no se podrán presentar los / las que no las hubieran hecho a la convocatoria prevista ni tampoco los /las que las tuvieran aprobadas. La recuperación sólo posibilita aprobar las pruebas suspendidas con calificación máxima de 6. Quedan excluidas del proceso de recuperación la exposición oral y la reseña crítica. El trabajo individual es recuperable realizando las correcciones que la profesora indique.

### Uso IA:

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos o las traducciones. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

### Penalización por irregularidades

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Las actividades evaluativas afectadas no serán recuperables.

## **Bibliografía**

ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008): *Babylone*. Paris: Musée du Louvre, Hazan.

ASCALONE, Enrico (2006): *Mesopotamia. Asirios, sumerios y babilonios*. Barcelona: Electa.

AZARA, Pedro (coord.) (2012): *Antes del diluvio: Mesopotamia 3.500-2.100 a.C.* Barcelona: Ediciones Polígrafa.

- BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon: gender and representation in Mesopotamia*. London: Routledge.
- BAHRANI, Zainab (2003): *The Graven Image: Representation in Babylonia and Assyria*. University of Pennsylvania Press.
- BAHRANI, Zainab (2014): *The Infinite Image: Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*. Verlag: Reaktion Books.
- BAHRANI, Zainab (2017): *Mesopotamia. Ancient Art and architecture*. London: Thames & Hudson.
- BAHRANI, Zainab (2016): *Art of Mesopotamia*. London: Thames & Hudson.
- BENOIT, Agnès (2003): *Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien*. Paris: Reunion des Musées Nationaux.
- BENOIT, Agnès (2011): *Les civilisations du Proche - Orient ancien*. Paris: Petits manuels de l' École du Louvre.
- CHAVALAS, Mark (2014): *Women in the Ancient Near East*. New York: Oxon.
- COLLON, Dominique (1995): *Ancient Near Eastern Art*. Londres: University of California Press.
- FELDMAN, Marian (2025): *Remembering and Forgetting in Ancient Mesopotamia: Ziggurats, Royal Sculpture, and the Shaping of the Akkadian Legacy During the Ur III Period*. Chicago: University of Chicago Press.
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2006): *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Madrid: Ediciones JC.
- JAMES, Sharon L.; Dillon, Sheila (eds.) (2012): *A companion to women in the ancient world*. Blackwell.
- KUHRT, Amélie. (2000) : *El Oriente Próximo en la antigüedad*, 2 vols. Barcelona: Crítica.
- LEICK, Gwendolyn (2002): *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona.
- LIVERANI, Mario. (2006): *Uruk, la primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra.
- POLK, Milbry; SCHUSTER, Angela M. H. (2005): *Looting of the Iraq Museum, Baghdad: The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*. New York: Harry N. Abrams.
- SASSON, Jack M. (2000): *Civilizations of theAncient Near East*, Peabody, MA : Hendrickson Publishers.
- THOMAS, Ariane; POTTS, Timothy (2020): *Mesopotamia. Civilization begins*. Los Angeles: Getty Museum Editions.

## Software

No se precisa de un programario específico.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
--------	-------	--------	----------	-------

(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto