

Titulació	Tipus	Curs
Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3
Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4
Estudis Anglesos	OT	3
Estudis Anglesos	OT	4

Professor/a de contacte

Nom: Carles Batlle Jordà

Correu electrònic: carles.batlle@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pugués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final. Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0). Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

"Teoria i història de la representació teatral" és l'assignatura que desenvolupa la matèria del mateix nom, que forma part dels 12 crèdits optatius amb els quals l'alumnat completa el curs de tercer del Grau de Llengua i Literatura espanyola. L'assignatura també s'ofereix d'optativa en altres recorreguts.

Objectius:

-Familiaritzar l'alumne amb els conceptes propis de l'escenificació. Introducció a l'anàlisi de la representació teatral.

-Donar a conèixer determinats aspectes relacionats amb l'aparició i l'evolució de la representació teatral en el context de la cultura occidental.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Elaborar argumentacions aplicables als àmbits de la literatura hispànica, de la teoria literària, de la llengua espanyola i la lingüística, i avaluar-ne la rellevància acadèmica.
- Fer servir la metodologia i els conceptes de l'anàlisi literària tenint en compte fonts i contextos.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les eines digitals i les fonts documentals específiques per a la captació i l'organització d'informació.

Estudis Anglesos

- Aplicar la metodologia d'anàlisi i conceptes crítics per analitzar la literatura, la cultura i la història dels països de parla anglesa.
- Dur a terme treballs escrits o presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat en diferents llengües (exceptuant-ne l'anglès).
- Elaborar argumentacions aplicables als àmbits de la literatura, de la cultura i de la lingüística i avaluar-ne la rellevància acadèmica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Utilitzar les eines digitals i les fonts documentals específiques per a la captació i organització d'informació.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
2. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
4. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
5. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.
6. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
7. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionada amb l'estudi de la teoria literària.
8. Fer servir les eines digitals per a l'obtenció, classificació, interpretació i anàlisi de dades rellevants relacionades amb l'estudi de la teoria literària.
9. Fer servir les fonts tradicionals per recollir, classificar, interpretar i analitzar dades rellevants relacionades amb l'estudi de la teoria literària.
10. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
11. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
12. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la seva relació amb les àrees humanes, artístiques i socials.
13. Presentar treballs escrits o exposicions orals sobre els principals conceptes de la teoria de la literatura.

Continguts

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà al campus Virtual, on l'alumne podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els materials docents i qualsevol altra informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

APROXIMACIÓ CRÍTICA A LA REPRESENTACIÓ TEATRAL

- Representació i dramaturgia.
- Lectura i escenificació.
- La teatralitat: una "polifonia informacional".
- Les funcions del dramaturg.
- Virtuts i limitacions d'una semiologia del teatre. Noves tendències.
- L'anàlisi de la representació: vies d'aproximació. Per un model d'anàlisi fenomenològica.
- Postdramatisme i crisi de la representació.
- Noves tendències. Gènere i representació.

ESPAI I TEMPS DE LA REPRESENTACIÓ.

- Tipologia bàsica.
- Espai dramàtic i espai escènic. El model espacial.
- Model espacial i model actancial.
- Punt focal i punt de vista.
- Concreció, abstracció, estilització, metàfora i metonímia.
- L'objecte escenogràfic.
- La il·luminació.
- El so.
- El vestuari i el maquillatge.
- El temps representat i el temps de la representació.
- Seqüenciació i temporalitat.
- El ritme de l'escenificació.

INTERPRETACIÓ I DIRECCIÓ.

- Estatut de la paraula en la representació.
- El treball de l'actor. Interpretació, veu, gestualitat i moviment.
- La formació del intèrpret.
- El director. Aproximació a una teoria de l'escenificació.
- La recepció. El joc de l'espectador.

DISCURS I REPRESENTACIÓ.

-Les acotacions.

-El monòleg.

-El diàleg.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes i seminaris	60	2,4	
Tipus: Supervisades			
Tutories programades	15	0,6	
Tipus: Autònomes			
estudi i preparació	75	3	

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumnat es distribueix de la manera següent:

· Activitats dirigides (35%). Aquestes activitats es divideixen en classes magistrals i en pràctiques i seminaris dirigits pel professor, en què es combinarà l'explicació teòrica amb la discussió de tot tipus de textos i de representacions teatrals.

· Activitats supervisades (10%). Es tracta de tutories programades pel professor, dedicades a la correcció i comentari de problemes en els diferents nivells d'anàlisi literària i de la representació. També l'assistència a algunes representacions.

Activitats autònomes (50%). Aquestes activitats inclouen tant el temps dedicat a l'assistència a representacions teatrals com a l'estudi personal i la realització de ressenyes, treballs i comentaris analítics, així com a la preparació de presentacions orals.

· Activitats d'Avaluació (5%). L'avaluació de l'assignatura es durà a terme mitjançant presentacions orals i proves escrites.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaigs	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Assistència	15%	0	0	

Crítica	20%	0	0
Participación en clase	15%	0	0

-El professor desenvoluparà els continguts de la següent manera (amb variacions en funció del calendari de l'assignatura):

a) 1a part de la classe. Desenvolupament de temari.

b) 2a part de la classe. Anàlisi de les obres triades (a la representació de les quals s'assistirà): 1) sessions d'anàlisi del text (segons esquema explicat prèviament a classe) i 2) sessions de comentari de la representació.

En funció d'això, les activitats docents d'avaluació seran les següents:

-Ponderació dels "assaigs" (crítiques) derivats de cadascuna de les obres triades. (Percentatge en la qualificació final: 50%)

-Crítica d'una representació escollida lliurement. (30%)

-Assistència (a classe i a les representacions). (10%)

-Participació. (10%)

Les dues primeres activitats són recuperables. La persona que no faci com a mínim el 30% de les activitats d'avaluació serà considerada "No avaluable". La revisió dels treballs es durà a terme a mesura que es vagin presentant. En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat del procediment i data de revisió de les qualificacions.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, ús indegut d'IA...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Avaluació única: Es durà a terme en un únic dia a final del curs (s'anunciarà la data a començament de curs). S'hauran de lliurar els comentaris de les obres vistes en tres lliuraments (20%, 20% i 30%) i es durà a terme un examen sobre els contingut impartits (30%). S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

-La bibliografia específica de cada tema es donarà a classe, es publicarà al programa de l'assignatura i al bloc de treball.

-Aquí s'apunta tan sols la bibliografia general de referència (es lliurarà durant el curs bibliografia específica per temes, que evidentment inclou la perspectiva de gènere):

-Carles Batlle: *El drama intempestiu. Per una escriptura dramàtica contemporània*, Barcelona, Angle editorial/ Institut del Teatre, 2020.

<https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/1549/EI%20drama%20intempestiu.pdf?sequence>

En castellà a Mèxic, Paso de Gato /Institut del Teatre, 2021.

-Id.: ""Qué queremos en cada momento que el receptor esté pensando o sintiendo". El receptor implícit al cor de la teoria dramàtica de José Sanchis Sinisterra", *Pausa*, núm. 45 (2023) <https://www.revistapausa.cat/receptor-implicit-sinisterra/>

-Peter Brook: *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 2015, [original 1968].
<http://jbarret.5gbfree.com/juanbarret/LB/LT/005%20-%20Vacio.pdf> o
http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30516_El_espacio_vacio.pdf

-Parice Pavis: *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.

-José Sanchis Sinisterra: "Lectura y puesta en escena", *Pausa*, núm.11, 1992. També a *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque, 2002, ps.237-238. https://www.revistapausa.cat/1992_11_07/

-Id.: "Dramaturgia de la recepción", *ADE Teatro*, núm.41-42, gener 1995, ps. 64-69. També a *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque editora, 2002, ps.249-254. Vegeu també *Por una teatralidad menor / Dramaturgia de la recepción*, México, Paso de Gato, 2010.

-Jean-Pierre Sarrazac (ed.): *Lèxic del drama modern i contemporani*, Barcelona, Institut del Teatre, 2009 [original de 2005]. <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/840>

-Christina Schmutz i Frithwin *Wagner-Lippok*: *Veure-hi amb el cos : perspectives fenomenològiques de l'anàlisi i la pràctica de les realitzacions teatrals*, Barcelona, Institut del Teatre.
<https://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1553?search-result=true&query=fenomenol%C3%B2giques>

MANUALS (comentarem a classe l'especificitat i l'interès de cadascun en el seu context)

-Joan Abellán: *La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual*, Barcelona, Institut del Teatre, 1982. <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1057>

-M.Carmen Bobes: *Semiòtica de la escena*, Madrid, Arco Libros, 2001.

-José Luís García Barrientos: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001 [edició corregida i augmentada a Paso de Gato, 2014].

-Jara Martínez Valderas: *Manual de espacio escénico. Terminología, fundamentos y proceso creativo*, Murcia, Tragacanto, 2017.

-Patrice Pavis: *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000, [original de 1996].
<https://books.google.com.co/books?id=T90xl7wKR9wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs#v=onepage&q&f=false> (incomplet).

-Ramon Xaxier Rosselló: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, València/ Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011 [original de 1999].

-Id.: *Primera lliçó sobre el teatre*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2023.

-Jean-Pierre Ryngeart: *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2014 [Bordas, 1991, Dunod, 1999].

-Anne Ubersfeld: *La escuela del espectador*, Madrid, ADE, 1997 [original de 1981].

Programari

Blogger (de Google)

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt