

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	2

Contacto

Nombre: Publio Pablo Delgado Fernandez De Heredia

Correo electrónico: publiopablo.delgado@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda tener conocimientos básicos de vocabulario técnico musical (armonía, análisis, teoría musical, etc.)

Objetivos y contextualización

- Identificar los principales procesos que conforman las dinámicas de las músicas populares y urbanas
- Obtener una visión de conjunto crítica sobre la historia e historiografía de la música popular
- Relacionar las músicas populares urbanas con sus contextos sociales, históricos y culturales
- Aplicar a la investigación las principales herramientas teóricas y analíticas desarrolladas recientemente en el ámbito interdisciplinar de los Estudios de Música Popular (Popular Music Studies)
- Elaborar pequeñas investigaciones críticas sobre géneros, grupos, intérpretes, compositores y/o prácticas de la música popular urbana de los siglos XX y XXI
- Desarrollar un pensamiento crítico sobre la Musicología y los Estudios de Música Popular que contribuyan, a largo plazo, a mejorar el campo de estudios

Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.

- Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
- Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.
2. Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas populares.
3. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
4. Determinar los principales conceptos técnicos e históricos relacionados con las músicas populares y urbanas.
5. Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las músicas populares y urbanas, y saber ponerlos en relación con la praxis musical.
6. Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.
7. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
8. Identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.
9. Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.
10. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.
11. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
12. Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.
13. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.
14. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenido

Los estudios de música popular -también llamada "urbana", "de masas", "popular no-tradicional", etc.- son un campo relativamente nuevo en el ámbito de la musicología y en el conjunto de las ciencias sociales. Las investigaciones en músicas populares iniciadas a finales de los años sesenta a los espacios académicos anglosajones han derivado con el tiempo en una multiplicidad de corrientes teóricas tan dispersos como enriquecedores, resultado de la variedad de perspectivas teóricas y epistemológicas que han ido surgiendo.

Alcanzada desde una perspectiva interdisciplinar que no se limita a la observación cronológica de los grandes "hitos" de la historia de la música, el estudio de la música popular constituye un ámbito privilegiado para el análisis no sólo de las estructuras sonoras o de su estética, sino de las culturas musicales ententes como propuestas complejas que conforman una parte fundamental de la realidad social y cultural en la cual vivimos.

En este curso abrimos los oídos y nos movemos a saltos entre varios géneros y situaciones musicales para explorar su (y nuestra) relación con las industrias culturales, los medios y las prácticas sociales.

Los temas básicos que estructuran el curso son los siguientes (incluye materiales específicos para prepararlos):

1- Introducción: Premisas para una historia de la música popular

2- Blues, Jazz, Nueva Orleans

2- Tin Pan Alley, Broadway

3- La canción en Europa en los primeros años de la era discográfica (Francia, España, Alemania, Inglaterra...)

- 4- El cine sonoro: Canciones y músicas en las películas
- 5- Crooners
- 6- Post-guerra en Usa: del Rhythm & Blues al Rock & roll
- 7- Cantautores en el mundo: arte y compromiso político (o no)
- 8- Brasil: Villa-Lobos, Samba, Bossa-Nova
- 9- Burt Bacharach y la Motown: la música negra en los años 60. Stevie Wonder
- 9- La era de los grupos: 60,s y 70's. The Beatles.
- 10- Años 80 y 90: la era del CD, del Video clip, de Whitney Houston y Michael Jackson
- 10- Musicas Urbanas contemporáneas
- 11- Como escribir una canción: Estructura y forma en la canción moderna
- 12- Producción Musical: Qué es y qué fue un productor. Historia de la grabación.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Sesiones prácticas	41	1,64	2, 6, 4, 5, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Actividades	0	0	2, 4, 11, 8
Tutorías	5	0,2	2, 8
Tipo: Autónomas			
Estudio, lectura y preparación de materiales	98	3,92	6, 4, 11, 8

La asignatura tiene formato de seminario y la metodología de aprendizaje implica activamente al estudiante. Los

Se trabajará a partir de casos de estudio concretos y prácticos, de los que se derivarán los aspectos teóricos y l

IA: Uso restringido: "Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusiva

La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen Final Teórico	50%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 11, 7, 8, 9, 12, 14
Trabajo de Crítica Musical	25%	2	0,08	2, 6, 4, 5, 7, 8
Trabajo escrito de análisis musical	25%	2	0,08	2, 4, 10, 7, 8, 13

La asignatura está pensada con sesiones participativas en las que la asistencia continuada a clase es muy recomendable. Sin embargo, la asistencia no es obligatoria y, por tanto, en la evaluación no se penalizarán las ausencias. Sí se valorará muy positivamente la participación activa y continuada en las sesiones de clase del curso.

La evaluación individual se hará principalmente a partir de tres ítems:

- 1) Una prueba escrita a final del semestre, en la cual el estudiante tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos. La prueba tendrá un peso de un 50% sobre la evaluación global.
- 2) Un trabajo escrito de carácter crítico sobre un autor, un disco, un concierto o un texto (25%).
- 3) Un trabajo escrito de análisis sobre una grabación musical con preguntas o cuestiones relacionadas con el material del curso (25%). Su realización (ambos trabajos) es un requisito imprescindible para aprobar la asignatura.

La asignatura ofrece la posibilidad de reevaluación, pero esta se considera una medida excepcional, dado que el objetivo es una evaluación continua de la actividad a lo largo de todo el semestre. Para presentarse a la reevaluación deberá haber realizado la prueba escrita y entregado al menos uno de los dos trabajos que forman parte de las actividades de evaluación. Para considerarla calificación "no evaluable" (anterior "no presentar"), el estudiante deberá haber abandonado el seguimiento de la asignatura sin haber realizado la prueba de evaluación escrita o no haber entregado ninguno de los dos trabajos escritos

La revisión de las calificaciones finales se realizará en fechas anunciadas con antelación y siempre en el plazo máximo de dos semanas, a contar desde la entrega de las calificaciones a los estudiantes.

EVALUACIÓN ÚNICA

- Un examen final único, escrito y teórico que abarque todo el material de la asignatura, más la entrega de los dos trabajos escritos.

La entrega de los trabajos y la realización del examen y las presentaciones orales se llevarán a cabo en una única fecha indicada en el programa de la asignatura, accesible desde el campus virtual

- Recuperación: "Se aplicará el mismo sistema de recuperación que por la evaluación continua."
 - No evaluable: "Se aplicará el mismo criterio de no evaluable que por la
 - Revisión de la calificación final: "La revisión de la calificación final sigue la evaluación continua".

Bibliografía

- García Peinazo, Diego. 2017. *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición*. Madrid: SEDEM
- Gillet, Charlie. 2008. *Historia del rock and roll: El sonido de la ciudad (2 vol.)*. Barcelona: Ma Non Troppo
- Iglesias, Iván. 2017. *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. Madrid: CSIC
- Longhurst, Brian. 1996. *Popular Music and Society*. Cambridge: Polity Press
- Martínez, Silvia and Fouce, Hector. 2013. *Made in Spain. Studies in Popular Music*. New York: Routledge
- Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Buckingham: Open University Press
- Mora, Kiko y Viñuela, Eduardo. 2013. *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universitat de Lleida
- Shuker, Roy. 2005. *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Ma Non Troppo [trad. de Understanding Popular Music, 1994]
- Southern, Eileen. 2001. *Historia de la música negra norteamericana*. Madrid: Akal
- Tirro, Frank. 2001 [1993]. *Historia del Jazz clásico / Historia del jazz moderno*. Barcelona: Ma NonTroppo
- Fabri, Franco 2008. *Around The Clock*. UTET LIBRERIA. Torino

AUDIOVISUALES RECOMENDADOS

- Friedgen, Bud (director). 2004. *Historia del rock and roll: El sonido de la ciudad (5 DVD)*. Warner Bros. Entertainment
- Burns, Ken (director). 2000. *Jazz: A Film (10 DVD)*. PBS Home Video. [Versió en castellà: Jazz. La Historia. Divisa Home Video, 2004]. Fragments on line a: <http://www.pbs.org/kenburns/jazz/home/>
- Walk on By: The Story of Popular Song (2001) BBC Series

Software

No está previsto usar ningún software específico

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto