

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OB	3

Contacto

Nombre: German Gan Quesada

Correo electrónico: german.gan@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No existen prerrequisitos para la matrícula en esta asignatura.

Objetivos y contextualización

1. Conocer la línea evolutiva del pensamiento musical entre el Renacimiento y fines del siglo XX.
2. Comentar un texto de época o actual sobre la temática de la asignatura.
3. Relacionar los temas principales del pensamiento musical desde el siglo XV a la actualidad con la evolución histórica de la creación musical.
4. Contextualizar la estética musical en el marco de la teoría y pensamiento filosóficos generales y específicamente artísticos.
5. Visibilizar la aportación femenina al pensamiento estético musical del período objeto de estudio.

Competencias

- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer las corrientes del pensamiento, en todos sus órdenes, en relación a la música

Resultados de aprendizaje

1. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural
2. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
3. Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la divulgación e información musicales la formación musicológica adquirida.
4. Desarrollar la capacidad crítica para interpretar textos musicales de naturaleza estética.

5. Efectuar predicciones e inferencias sobre la adscripción del contenido del texto a una determinada corriente estética.
6. Estructurar las ideas teniendo en cuenta las diferentes partes de un texto académico
7. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto.
8. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
9. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
10. Organizar el contenido de un texto de estética de la música, identificando sus ideas principales y secundarias.
11. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
12. Realizar predicciones e inferencias sobre el contenido de un texto.
13. Relacionar la creación y la recepción musicales con los fundamentos estéticos y literarios de cada época.
14. Utilizar estrategias que ayuden a planificar y a desarrollar las ideas y a resumir y evaluar el texto escrito.
15. Valorar la evolución de la estética de la música desde una perspectiva diacrónica.

Contenido

Los contenidos de la asignatura se distribuyen en catorce estudios de caso:

1. La teoría musical durante el siglo XV: Tinctoris, Ramos de Pareja, Gaffurio.
2. *Musica reservata* y *musica poetica*.
3. Música y texto a inicios del Barroco: el nacimiento de la ópera y la polémica Artusi/Monteverdi.
4. El concepto de estilo musical y clasificaciones estilísticas durante el siglo XVII.
5. Lo bello y lo sublime como categorías estéticas en el siglo XVIII: de Joseph Addison a Friedrich Schiller.
6. Música y lenguaje: la *Querelle des Bouffons* y las teorías sobre el origen común de música y capacidad lingüística.
7. La estética musical kantiana en el contexto alemán del siglo XVIII.
8. El giro romántico: la estética del sentimiento.
9. Hacia una estética formalista: Eduard Hanslick.
10. Músicos-filósofos / filósofos-músicos: Richard Wagner, Friedrich Nietzsche.
11. El fundamento estético de los movimientos de vanguardia.
12. Posibilidad de una sociología de la música: de Max Weber a Theodor Wiesengrund Adorno.
13. La 'nueva música' y la renovación del pensamiento musical tras la Segunda Guerra Mundial.
14. Música y (post)modernidad(es).

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Sesiones teórico-prácticas	43,5	1,74	1, 2, 4, 12, 5, 7, 9, 10, 14
Tipo: Supervisadas			
Preparación de la reseña de un artículo musicológico	35	1,4	1, 2, 4, 6, 9, 15
Tutorías individuales y grupal	4,5	0,18	3, 6, 7, 9, 13, 15
Tipo: Autónomas			

Estudio individual	62,5	2,5	1, 2, 3, 4, 6, 12, 5, 7, 9, 10, 13, 14, 15
--------------------	------	-----	--

- Las sesiones presenciales constituyen la introducción estética general de los contenidos de la asignatura, complementada con el comentario analítico de una selección de textos y/o audiciones representativas de cada uno de ellos.

- Al comienzo de cada tema se facilitará (via Aula Moodle) una breve antología de textos, cuya lectura y reflexión constituye la tarea autónoma principal del estudiante, a fin de ser comentados en las sesiones de cada unidad temática.

- El Aula Moodle de la asignatura es el espacio de referencia de sus actividades y actuará como repositorio único de sus materiales docentes, comunicaciones y entregas; toda consulta relativa a la asignatura habrá de transmitirse, por tanto, a través del mail asociado a esta Aula Moodle y no se atenderán consultas sobre la asignatura enviadas directamente a la dirección electrónica general del profesor.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba final	30%	1,5	0,06	1, 2, 4, 12, 5, 7, 10, 15
Prueba parcial (Comentario de texto)	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 12, 5, 7, 10, 13, 14, 15
Reseña de un artículo o capítulo de contenido musicológico	40%	1,5	0,06	6, 8, 9, 11, 14

- Prueba parcial (comentario de texto) [fecha prevista: 25 de marzo de 2026].

- Examen final [fecha prevista: 3 de junio de 2026].

- Reseña de un artículo o capítulo de libro, cuya propuesta se facilitará al estudiante a mediados de marzo de 2026. Se determinará a lo largo de la actividad docente de la asignatura las fechas concretas de entrega de la versión definitiva de este ítem de evaluación (dentro del período comprendido entre los días 8 y 19 de junio de 2026).

INSTRUCCIONES PARA LA PREPARACIÓN DE LA RESEÑA:

1. La perspectiva, contenido y estructura de la reseña son libres; aun así, se espera que trate de manera particular dos aspectos principales: 1) resumen del tema y argumentos principales y secundarios del texto escogido; 2) valoración crítica [puntos fuertes y débiles del texto, posibilidades de investigación futura o profundización argumental], mediante la consulta y referencia correcta de bibliografía complementaria.

2. Extensión prevista: 10-12 páginas (sin contar portada y bibliografía), texto en interlineado de espacio y medio y tamaño de letra 11.

3. No existen un modelo o referente concreto para la realización de la reseña crítica de un artículo. Con todo, estos enlaces pueden dar algunas indicaciones previas: <https://redaccion.hypotheses.org/b-resenas>;

<https://lenguaparaissoscc.files.wordpress.com/2013/09/pautas-para-la-realizacioc81n-de-una-valoracioc81n-cr>

La superación de los tres ítems de evaluación es independiente y obligatoria para completar el recorrido de la asignatura; sus porcentajes son indivisibles. No se contempla la posibilidad de superar la asignatura sin la entrega y evaluación positiva de dichos tres ítems y, en ningún caso, se promediarán calificaciones finales con una nota parcial suspensa.

Dado el carácter continuado de la evaluación, la posibilidad de recuperación se limita a un máximo del 40% de la calificación global (es decir, a una de las dos pruebas escritas o la reseña), previa consulta con el profesor responsable y en la fecha establecida a tal efecto por la Facultat. La nota máxima obtenible en la recuperación del ítem reevaluable es de 6.

El procedimiento, fecha y hora de revisión (presencial) de las calificaciones de cualquier actividad de evaluación se comunicará en el momento de su publicación, a través del Aula Moodle de la asignatura.

Se considerará "no evaluable" al estudiante que no entregue elementos de evaluación por encima del 30% de la nota final, de entre los establecidos en este apartado; en cualquier otro caso, al haber iniciado el proceso de evaluación, obtendrá la calificación final numérica que corresponda sobre la base de los ítems evaluados.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Encaso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En esta asignatura, solo se permite el uso de tecnologías de inteligencia artificial (IA) para tareas de búsqueda bibliográfica o de información y para la traducción de textos. El/la estudiante habrá de identificar con claridad qué partes de la actividad han sido generadas con estas tecnologías, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre su influencia en el proceso y resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA en actividades evaluables se considerará como una muestra de mala praxis académica y puede conllevar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos graves.

EVALUACIÓN ÚNICA [fecha prevista: 4 de junio de 2026]: 1) Prueba tipo test de comprensión conceptual y factual [30%]; 2) Prueba escrita de contextualización histórica [30%]; 3) Reseña crítica de un artículo o ensayo musicológico [40%]. Se aplicará los mismo requisitos, formato y porcentajes de evidencias para la recuperación, en la fecha fijada por la Facultad a este efecto.

Bibliografía

N. B. No se incluyen ediciones de fuentes primarias (salvo un par de aportaciones recientes), cuya referencia se dará, en su caso, a lo largo de las sesiones teórico-prácticas y/o en la antología de textos facilitada al alumnado al inicio de cada unidad temática.

- ALCARAZ, M.^a José y PÉREZ CARREÑO, Francisca (eds.). *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.
- ARES YEBRA, Javier. *La Poética musical de Igor Stravinski*. Sant Cugat del Vallès: Arpegio, 2021.
- BLACKBURN, Bonnie J. y LOWINSKY, Edward E. (ed.). *A Correspondance of Renaissance Musicians*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- BOWIE, Andrew. *Music, Philosophy and Modernity*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2007.
- BOWMAN, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- CALLE, Román de la (ed.). *Arte, gusto y estética en la Encyclopédie*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009.
- CASTELLI, Patricia. *La estética del Renacimiento*. Madrid: Visor, 2011.
- CLAUDON, Francis. *La musique des romantiques*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.
- COOK, Nicholas y EVERIST, Mark (ed.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- CRUZ CRUZ, Juan (ed.) *La realidad musical*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1998.
- DAHLHAUS, Carl. *Estética de la música*. Berlin: Reinchenberger, 1996.
- DAHLHAUS, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999.
- DARBON, Nicolas. *Musica Multiplex. Dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- DEFEZ, Antoni. *Música i sentit. El cas Wittgenstein*. València: Universitat de València / PUV, 2008.
- DIDIER, Béatrice. *La musique des Lumières*. Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
- DUFFY, Cian y HOWELL, Peter (eds.). *Cultures of the Sublime. Selected Writings, 1750-1830*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2011.
- DURAND-SENDRAIL, Béatrice. *La musique de Diderot*. Paris: Kimé, 1994.
- ECO, Umberto (ed.). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- FAXEDAS, Maria Lluïsa. *Del simbolismo a la abstracción. La unidad de las artes en los orígenes del arte moderno*. Gijón: Ediciones Trea, 2018.
- FERRER, Anacleto (ed.). *Grimm, Diderot, Rousseau y D'Alembert. La Querella de los Bufones*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- FOSTER, Hal (ed.). *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós, 2002 (5ª ed.).
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- FUBINI, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- FUBINI, Enrico. *El siglo XX: entre música y filosofía*. València: Universitat de València / PUV, 2014.
- GARCÍA LABORDA, José M.^a (ed.). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Editorial Doble J, 2010.
- GARCÍA REVILLA, Enrique. *La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus escritos*. València: Universitat de València/PUV, 2013.

- GAVILÁN, Enrique. *Entre la historia y el mito. El tiempo de Wagner*. Madrid: Akal, 2013.
- GAVILÁN, Enrique. *Otrahistoria del tiempo. La música y la redención del pasado*. Madrid: Akal, 2009.
- GLOAG, Kenneth. *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- GONZÁLEZ SERRANO, Carlos Javier. *Arte y música en Schopenhauer. El camino hacia la experiencia estética*. Madrid: Locus Solus Ediciones, 2016.
- GOZZA, Paolo (ed.). *La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento*. Bologna: Il Mulino, 1989.
- GRATZER, Wolfgang et al. (eds.). *The Routledge Handbook of Music and Migration. Theories and Methodologies*. Abingdon / New York: Routledge, 2024.
- HIBBERD, Sarah y STANYON, Miranda (eds.). *Music and the Sonorous Sublime in European Culture, 1680-1880*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2020.
- JACQUEMIER, Myriam. *La métaphore musicale de l'harmonie du monde à la Renaissance*. Paris: Beauchesne Éditeurs, 2020.
- KRAUSS, Rosalynd. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean. *La pantalla global*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- LISCIANI-PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*. Madrid: Akal Ediciones, 1999.
- LONGINO. *Sobre lo sublime*, ed. Haris Papoulias. Madrid: Alianza Editorial, 2022.
- MAGEE, Bryan. *Wagner y la filosofía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- MANIATES, Maria Rika. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*. Manchester: Manchester University Press, 1979.
- MARTIN, Marie-Pauline y SAVETTIERI, Chiara (eds.). *La musique face au système des arts ou les vicissitudes de l'imitation au siècle des Lumières*. Paris: Vrin, 2013.
- MATAMORO, Blas. *Nietzsche y la música*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2015,
- "Música y pensamiento" [dossiers *Scherzo*, 332 (setembre de 2017) i 339 (abril de 2018)].
- Musique et Humanisme à la Renaissance*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, Centre V. L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, 1993.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Le combat de Chronos et d'Orphée*. Mesnil-sur-l'Estrée: Christian Bourgeois, 1993.
- NEUBAUER, John. *La emancipación de la música instrumental*. Madrid: Visor, 1992.
- PADDISON, Max. *Adorno's Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- PALISCA, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- PALISCA, Claude V. *Studies in the history of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- PARDO, José Luis. *Esto no es música*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo. *El Wagner de las ideologías*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- PERLOFF, Marjorie. *El momento futurista*. Valencia: Pretextos, 2010.

- POLO PUJADAS, Magda. *L'estètica de la música*. Barcelona: UOC, 2007.
- POLO PUJADAS, Magda. *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la Ilustración*. Murcia: Éditum, 2010.
- POLO PUJADAS, Magda. *Filosofía de la música del futuro*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.
- PONS, Jordi. *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*. Barcelona: Acantilado, 2015.
- POUSSEUR, Henri. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: AlianzaEditorial, 1987.
- "Les querelles musicales dans les écrits esthétiques et littéraires après 1750", *Revue Musicorum*, 17 (2016).
- RASULA, Jed. *Dadá. El cambio radical del siglo XX*. Barcelona: Anagrama, 2016.
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto. *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad*. Madrid: Akal, 2004.
- SABATIER, François. *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*. Paris: Arthème Fayard, 1998.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia y PRESAS, Adela (eds.). *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UAM, 2013.
- SÁNCHEZ MECA, Diego. *El itinerario intelectual de Nietzsche*. Madrid: Tecnos, 2018.
- SANTIAGO GUERVÓS, Luis de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.
- SCHUMANN, Robert. *El baile de la Liga de David. Escritos sobre música*. Valencia: Pre-textos, 2024.
- SCRUTON, Roger. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- SPOTTS, Frederic. *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Fundación Scherzo, 2011.
- STANYON, Miranda y HIBBERD, Sarah (eds.). *Music and the Sonorous Sublime in European Culture, 1680-1880*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- STRUNK, Oliver. *Source Readings in Music History*. London: Faber & Faber, ²1981.
- TRÍAS, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- TRÍAS, Eugenio. *La imaginación sonora*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.
- VARWIG, Bettina. *Music in the Flesh. An Early Modern Musical Physiology*. Chicago: The University of Chicago Press, 2023.
- WAGNER, Richard; NIETZSCHE, Friedrich. *Correspondencia*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2025.
- WYMEERSCH, Brigitte van. *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*. Sprimont: Mardaga, 1999.
- ZIOLWOSKI, Theodore. *Stages of European Romanticism. Cultural Synchronicity across the Arts, 1798-1848*. Rochester, NY: Candem House, 2018.
- https://www.wikisofia.cat/wiki/Pàgina_principal
- <https://earlymusictheory.org>

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (1971-)
[<https://www.jstor.org/journal/interviaestsoci>]

Software

No se aplica.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto