

Titulació	Típus	Curs
Musicologia	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Maria Incoronata Colantuono Santoro

Correu electrònic:

mariaincoronata.colantuono@uab.cat

Equip docent

(Extern) Maria Incoronata Colantuono

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Es recomana un bon nivell de llenguatge musical

Objectius

Dotar l'alumnat d'aquells coneixements teòrics i pràctics que li permetin entendre la música de l'Edat Mitjana Occidental

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Analitzar críticament les obres musicals des de qualsevol punt de vista de la disciplina musicològica.
- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Identificar i contrastar les diferents vies de recepció i consum musicals en la societat i en la cultura de cada època.
- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.
- Utilitzar les eines digitals i interpretar fonts documentals específiques de manera crítica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Aplicar a la recerca musical les conceptualitzacions pròpies de la filosofia, la història, la literatura i l'antropologia.
5. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
6. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
7. Considerar la matèria de manera integral i identificar el context en el qual s'inscriuen els processos estudiats i la relació que tenen amb els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament sociohistòric.
8. Contextualitzar en l'entorn històric i cultural les obres musicals des d'una perspectiva crítica.
9. Definir els processos de periodització i de classificació estilística i tipologia usuals en la conceptualització històrica del fet musical.
10. Determinar la complexitat dels processos de recepció de la música.
11. Establir els fenòmens de circulació de les idees en el domini musical.
12. Exposar els coneixements sobre la història, l'art o altres moviments culturals.
13. Identificar correctament el repertori essencial i els principals compositors de cada un dels moments històrics.
14. Identificar críticament les diferents orientacions de praxi musical que els intèrprets apliquen a la música de cada època històrica.
15. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
16. Identificar els mètodes propis de la història i la seva relació amb l'anàlisi de fets concrets.
17. Identificar i reunir críticament la bibliografia bàsica que ha conformat el camp d'estudi.
18. Identificar i ubicar críticament en la seva època històrica les diferents tipologies musicals.
19. Identificar les propietats estilístiques de cada període històric.
20. Identificar situacions que necessiten un canvi o millora.
21. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
22. Integrar les noves tendències en la creació musical a l'evolució històrica general i observar-ne la incardinació en el panorama sociopolític en què s'emmarquen.
23. Interpretar els textos teòrics més importants de cada època.
24. Proposar nous mètodes o solucions alternatives fonamentades.
25. Reconèixer en la praxi musical els elements de diverses cultures i de diferents èpoques històriques.
26. Relacionar els canvis tecnològics i científics de cada època amb la creació i la recepció de la música.
27. Resoldre problemes d'indole metodològica en l'àmbit de la musicologia.
28. Utilitzar correctament el lèxic específic de la història.
29. Utilitzar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb cada època històrica.
30. Valorar la fiabilitat de les fonts, seleccionar dades rellevants i contrastar la informació.

31. Vincular els períodes de la història de la música amb els períodes de la història de l'art, a través de les semblances i les discrepàncies.

Continguts

1. Introducció a la música medieval
2. La música en el univers cultural medieval
3. Orígens del culte cristià: litúrgia i cant
4. La varietat de litúrgies i cants a l'Europa cristianitzada
5. Context del cant gregorià: rituals litúrgics
6. Les principals notacions musicals
7. Estètica gregoriana: tècniques de composició, estils i modalitat
8. La Missa
9. Món monàstic i ofici diví
10. Trops i seqüències
11. Drama litúrgic
12. Lírica trobadoresca
13. La lírica gallega i les Cantigas de Santa Maria
14. Els instruments musicals i la *musica instrumentalis mediaevalis*
15. Orígens de la polifonia primitiva
16. *Organum* de Notre-Dame, *conductus* i *motetus*
17. *Ars vetus/ars nova* francesa: motet polític, *ballade* i *rondeau*
18. El *Trecento* italià: *madrigale* i *ballata*

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sessions presencials	36	1,44	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 26, 29, 31
Tutorització de les activitats de classe	4	0,16	4, 6, 21, 27, 28, 29
Tipus: Supervisades			
Audició d'exemples musicals	7	0,28	9, 13, 14, 18, 19, 28, 29
Debat participatiu	4	0,16	1, 2, 3, 4, 7, 27, 29
Tutories individuals i/o grupals	1	0,04	27
Tipus: Autònomes			
Estudi de la matèria de l'assignatura	32	1,28	4, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 18, 25, 26, 28, 31
Lectura de material bibliogràfic (llibres i articles especialitzats)	20	0,8	11, 17, 22, 29
Preparació de les activitats i dels debats orals	20	0,8	1, 2, 3, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29
Preparació i correcció dels apunts de classe	20	0,8	6, 28, 29

Desenvolupament del temari mitjançant classes magistrals obertes a la participació de l'alumnat. Realització d'activitats cooperatives, aules invertides i debats orals al final de cada bloc temàtic.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen final	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 31
Examen parcial	30%	1	0,04	6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 28, 29
Questionaris i debats orals	20%	3	0,12	5, 6, 15, 16, 20, 21, 24, 30

1. Examen parcial (30%): cal desenvolupar un tema proposat, identificar i analitzar un fragment musical i una audició.
2. Examen de l'assignatura (50%): cal desenvolupar un tema proposat, identificar i analitzar dos fragments musicals i dues audicions.
3. Participació a les classes i als debats orals per a cadascun dels dos blocs temàtics en què es divideix el curs (20%).

Aclariments a l'avaluació

- Si la nota mitjana de l'examen parcial és inferior a 5, caldrà reavaluar els continguts suspesos a l'examen de recuperació.
- Les activitats de classe (qüestionaris i debats orals) no són recuperables.
- En cap cas es podrà aprovar l'assignatura amb l'examen parcial suspès.
- A l'examen de recuperació es reavaluaran les proves suspeses.
- No es faran exàmens individuals fora del dia i hora establerts, llevat de casos de força major degudament justificats.
- Es considerarà "no avaluable" qui no hagi realitzat l'examen parcial o l'examen final.

- Si l'estudiant comet qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb aquest acte d'avaluació amb un 0, independentment del procés disciplinari que es pugui instruir. Si es produeixen diverses irregularitats als actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.
- Si les proves no es poden realitzar presencialment, se n'adaptarà el format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es faran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin a l'abast.

ÚS DE LA IA

- Ús restringit: "Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat."

AVALUACIÓ ÚNICA

En una única data es duran a terme 3 activitats avaluatives: una d'identificació i anàlisi de tres fragments, una altra basada en tres audicions i una tercera consistent a respondre un qüestionari de quatre preguntes sobre els continguts del temari.

El pes de les dues primeres evidències serà del 30% cadascuna, i el de la tercera, del 40% de la nota final.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat, mitjançant Moodle, del procediment i la data de revisió.

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que en l'avaluació continuada.

- Data possible de l'examen final: consultar al llistat d'informació del grau.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA DE LECTURA OBLIGATÒRIA

Fassler M., *Music in the Medieval west*, New York - London, W. W. Norton & Company, Inc., 2014 (trad. *La música en el Occidente medieval*, ed. Akal Música, 2020)

Fassler M., *Music in the Medieval west Anthology*, New York - London, W. W. Norton & Company, Inc., 2014

o

Cattin G., *La monodia nel medioevo*, Torino, EDT, 1991 (Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 2), trad. Historia de la Música, *Desde la Antigüedad al siglo XIII*, ed. española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona, vol. I, pp. 109-296.

Gallo A., *La polifonia nel medioevo*, Torino, EDT, 1991 (Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 3), capítols I-III (Il Duecento, Il Trecento francese, Il Trecento italiano), trad. Historia de la Música, *La Música de los Siglos XIII al XVI*, ed. española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona, vol. II, pp. 3-52.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Hoppin, R.H., *Medieval Music* (New York, 1978; edic. española, 1991)

Ibidem, *Anthology of Medieval Music* (New York, 1978; edic. española Madrid, 2002)

Gómez, M^aC., *La música medieval en España* (Kassel, 2001)

Ibidem, *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c.1470*, M^aC. Gómez ed. (Madrid, 2009)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, S. Sadie ed. (London etc., 2001)

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Libros (según temario)

1.

M. Ferrari, *L'interpretazione della musica antica*, ed. Ut Orpheus (2022)

Haynes, B., *The End of Early Music* (Oxford, 2007)

Leech-Wilkinson, D., *The Modern Invention of Medieval Music* (Cambridge, 2002)

Sherman Bernard D., *Inside Early Music: Conversations with Performers* (Oxford University Press, New York, 1997)

2.

S. Boynton - D. J. Really, *Resounding Images: Medieval Intersections of Art, Music*, 2015

Boecio, *Tratado de Música*, trad. S. Villegas (Madrid, 2005)

Fubini, E., *Música y estética en la época medieval* (Pamplona, 2008)

Schueller, H.M., *The Idea of Music. An Introduction to Musical Aesthetics in Antiquity and the Middle Ages* (Kalamazoo, 1988)

3-4.

Busse Berger, A.M., *Medieval Music and the Art of Memory* (Berkeley-Los Angeles-London, 2005)

Chailley, J., *L'imbroglia des modes* (Paris, 1960)

Levy, K., *Gregorian Chant and the Carolingians* (Princeton, 1998)

Saulnier D., *Regards sur le plain chant: la liturgie et sa musique*, ed. Feuilles (2021)

Treitler, L., *With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How it was Made* (Oxford, 2003)

5-10.

Apel, W., *Gregorian Chant* (Bloomington, 1958)

Asensio, J.C., *El canto gregoriano* (Madrid, 2003)

Baroffio G. - Ju Kim E., *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Saronno, Urban, 2003

Brockett, C. W., *The Repertory of Processional Antiphons*, Brepols, 2019

Carrillo Rojo R., *Text, Liturgy, and Music in the Hispanic Rite*, Oxford University Press, 2021

Colantuono M. I., *Música i litúrgia medieval a la Bibliotecade Catalunya, s. IX-XIII*. Vol. 3 de la col·lecció *Escrits i Memòries*. Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura

Grier J., *The Office of the Holy Trinity at Saint Martial de Limoges in the Eleventh Century*, Brepols, 2020

Harper, J., *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century. A Historical Introduction and Guide for Students and Musicians* (Oxford, 1991)

Hiley, D., *Western Plainchant. A Handbook* (Oxford, 1993)

Schulze H. *Musical Text as Ritual Object*, (ed) Brepols, 2015

11.

Donovan, R.B., *The liturgical drama in medieval Spain* (Toronto, 1958)

Nardini L., *Chants, Hypertext, and Prosulas*, Oxford University Press, 2022

Orden, D.H., *The Staging of Drama in the Medieval Church* (Wewak-London, 2002)

Ranking, S., *The Music of the Medieval Liturgical Drama in France and England* (New York & London, 1989)

12.

Aubrey, E., *The Music of the Troubadours* (Bloomington-Indianapolis, 1996)

Krause K. M. & Stones, A., *Gautier de Coinci. Miracles, Music and Manuscripts*, ed. Brepols, 2007

Menéndez Pidal, R., *Poesía juglaresca y juglares* (Madrid, 1991/9ª edic., etc.)

Rossell A., *El cant dels trobadors*, Ajuntament de Castelló d'Empúries (Castelló d'Empúries, 1992)

Rossell A., *Literatura i música a l'Edat Mitjana*, 2 voll. (Lírica i Cancó èpica), Dinsic (Barcelona, 2004)

Van der Werf, H., *The chansons of the troubadours and trouvères. A study of the melodies and their relation to the poems* (Utrecht, 1972)

Zuchetto, G., *Terre des troubadours XII-XIIIe siècles* (Paris, 1996)

13.

Anglés, H., *La música de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio* (Barcelona, 1943-64) (3 vols.)

Colantuono M. I., *Memoria y composición melódica en las Cantigas de amigo de Martin Codax*, a Roda de Fortuna, Revista electrónica 2 (2015)

Ibidem, *De la vox mortua a la vox viva: sistemas de composición y oralidad en las Cantigas de Santa Maria*, a Boitatá, Revista de Literatura oral de la Universidad de Londrina (Brasil), n. 19 *Voz, poesía e performance na Idade Média*.

Ferreira, M.P., *O som de Martin Codax* (Lisboa, 1986)

14.

E. Baldassarre, *Musica instrumentalis mediaevalis*, Il Salentino editore (Melendugno, 2014)

15-17

Musica enchiridis and Scolica enchiridis, trad. R. Erickson (New Haven-London, 1995)

Wright, C., *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550* (Cambridge, 1989)

Everist, M., *French Motets in the Thirteenth Century* (Cambridge, 1994)

Fauvel Studies. Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS Français 146 (Oxford, 1998)

Gómez Muntané, Maricarmen, *El Llibre Vermell. Cantos y danzas de fines del Medioevo* (Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2017)

Kügler, K., *The Manuscript Ivrea, Biblioteca Capitolare 115: Studies in the Transmission and Composition of Ars Nova Polyphony* (Ottawa, 1997)

Leech-Wilkinson, D., *Machaut's Mass. An Introduction* (Oxford, 1990)

Robertson, A.W., *Guillaume de Machaut and Reims* (Cambridge, 2002)

Stäblein-Harder, H., *Fourteenth-Century Mass Music in France* (MSD 7, 1962)

18.

Beck, E.M., *Singing in the Garden. Music and culture in the Tuscan Trecento* (Innsbruck, 1998)

Pirrota, N., *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque* (Cambridge, 1984)

Revistas

Early Music [EM]

Early Music History [EMH]

Musica Disciplina [MD]

Plainsong & Medieval Music

Acta Musicologica [AcM]

Archiv für Musikwissenschaft [AfMw]

Journal of the American Musicological Society [JAMS]

Notes

The Musical Quarterly [MQ]

Revista de Musicología [RdM]

Quodlibet

Revista catalana de Musicologia

Rivista italiana di Musicologia

Programari

No hi ha

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt