

Titulació	Típus	Curs
Musicologia	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: German Gan Quesada

Correu electrònic: german.gan@uab.cat

Equip docent

German Gan Quesada

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per a la matrícula d'aquesta assignatura.

Objectius

1. Conèixer els principals corrents artístics, les línies de pensament i la periodització de la Història de la Música del segle XX i inicis del segle XXI, així com els llenguatges sonors i les eines tecnològiques que els han acompanyat.
2. Explicar les transformacions en els sistemes de producció musical, usos i recepció de repertoris en relació amb els contextos polítics, socials i culturals.
3. Analitzar la repercussió dels canvis musicals en els diferents grups socials, amb especial atenció a les conseqüències en l'actualitat d'aquests processos.
4. Desenvellar en els estudiants un pensament crític respecte als processos artístics i les seves circumstàncies històriques.
5. Aplicar correctament la terminologia associada a cadascuna de les metodologies d'estudi, repertoris i discursos sonors desenvolupats al segle XX.
6. Posar de relleu el paper de la dona compositora i intèrpret al llarg del període objecte d'estudi.

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Analitzar críticament les obres musicals des de qualsevol punt de vista de la disciplina musicològica.

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Identificar i contrastar les diferents vies de recepció i consum musicals en la societat i en la cultura de cada època.
- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.
- Utilitzar les eines digitals i interpretar fonts documentals específiques de manera crítica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Aplicar a la recerca musical les conceptualitzacions pròpies de la filosofia, la història, la literatura i l'antropologia.
5. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
6. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
7. Considerar la matèria de manera integral i identificar el context en el qual s'inscriuen els processos estudiats i la relació que tenen amb els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament sociohistòric.
8. Contextualitzar en l'entorn històric i cultural les obres musicals des d'una perspectiva crítica.
9. Definir els processos de periodització i de classificació estilística i tipologia usuals en la conceptualització històrica del fet musical.
10. Determinar la complexitat dels processos de recepció de la música.
11. Establir els fenòmens de circulació de les idees en el domini musical.
12. Exposar els coneixements sobre la història, l'art o altres moviments culturals.
13. Identificar correctament el repertori essencial i els principals compositors de cada un dels moments històrics.
14. Identificar críticament les diferents orientacions de praxi musical que els intèrprets apliquen a la música de cada època històrica.
15. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics.
16. Identificar els mètodes propis de la història i la seva relació amb l'anàlisi de fets concrets.
17. Identificar i reunir críticament la bibliografia bàsica que ha conformat el camp d'estudi.
18. Identificar i ubicar críticament en la seva època històrica les diferents tipologies musicals.
19. Identificar les propietats estilístiques de cada període històric.
20. Identificar situacions que necessiten un canvi o millora.
21. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
22. Integrar les noves tendències en la creació musical a l'evolució històrica general i observar-ne la incardinació en el panorama sociopolític en què s'emmarquen.
23. Interpretar els textos teòrics més importants de cada època.
24. Proposar nous mètodes o solucions alternatives fonamentades.

25. Reconèixer en la praxi musical els elements de diverses cultures i de diferents èpoques històriques.
26. Relacionar els canvis tecnològics i científics de cada època amb la creació i la recepció de la música.
27. Resoldre problemes d'índole metodològica en l'àmbit de la musicologia.
28. Utilitzar correctament el lèxic específic de la història.
29. Utilitzar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb cada època històrica.
30. Valorar la fiabilitat de les fonts, seleccionar dades rellevants i contrastar la informació.
31. Vincular els períodes de la història de la música amb els períodes de la història de l'art, a través de les semblances i les discrepàncies.

Continguts

Tema 1. Modernisme i avantguarda en pràctica: els inicis del segle XX.

Tema 2. El panorama d'entreguerres: *le retour à l'ordre*.

Estudi de cas I. Revolució sobre l'escena: els *Ballets Russes* de Diaghilev (1909-1929).

Tema 3. La música en temps de crisi: música, política i règimens autoritaris.

Tema 4. Músiques per a després d'una guerra: Darmstadt i la segona avantguarda.

Estudi de cas 2. Un músic en temps conflictius: Olivier Messiaen.

Tema 5. El pluralisme 'postmodern' (I): concepte i pràctiques de la intertextualitat musical.

Tema 6. El pluralisme 'posmodern' (II): accions musicals, experiències espacials i acusmàtiques.

Tema 7. Repensant la forma com a procés: propostes minimalistes.

Tema 8. La fi de la dinàmica d'avantguardes: cap a una nova expressió musical.

Tema 9. El gest sonor (I): nous recursos tímbrics i corporalitat performativa.

Tema 10. Hibridació, *crossbreeding* i globalització: noves vies.

Tema 11. La música a l'era digital: fi de l'història o història sense fi?

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Comentari analític de partitures	10	0,4	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31
Sessions teòrico-pràctiques	26	1,04	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31
Tipus: Supervisades			
Lectures i comentaris de fonts bibliogràfiques	28	1,12	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31
Seminaris de comentaris de textos i audicions	11	0,44	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,

Tutoria individual	2	0,08	
Tipus: Autònomes			
Cerca d'informació, elaboració del dossier d'audicions, anàlisi i estudi personals	67	2,68	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i el pràctic. Així, s'hi alternaran sessions expositives de formació general teòrica amb d'altres on el vessant pràctic és l'eix [comentaris analítics de partitures i textos i estudis de cas], amb l'ús de metodologies d'aula inversa. Aquestes activitats seran tant de tipus col·lectiu com a partir del debat a l'aula en subgrups petits, fins a on la mida del grup-classe ho permeti.

1. Lliçons expositives: conceptualització i síntesi de cadascun dels temes d'estudi.
2. Sessions pràctiques, per a la realització d'anàlisis de textos i partitures a l'aula en grups reduïts, amb una posada en comú final.
3. Tutories: segons les necessitats docents, es plantegen dues sessions de tutoria (una de grupal i una altra d'individual). S'hi supervisarà fonamentalment el treball autònom de l'estudiant i es resoldran els dubtes eventuais sobre l'assignatura.

A l'Aula Moodle de la UAB s'obrirà, a l'inici de les activitats de l'assignatura, un espai específic on es trobaran els materials i els enllaços necessaris per preparar l'assignatura, d'acord amb el ritme temporal de desenvolupament dels continguts i segons les condicions legals de (C). En aquest sentit, l'Aula Moodle de l'assignatura és l'espai de referència de les seves activitats i actuarà com a repositori únic dels seus materials docents i comunicacions; tota consulta relativa a l'assignatura haurà de transmetre's pel mail associat a aquesta Aula Moodle i, per tant, no s'atendran consultes sobre l'assignatura enviats mitjançant l'adreça electrònica general del professor.

Llistat d'audicions complementàries [Temes 1-5 i 7]

Tema 1

GUSTAV MAHLER, *Simfonia n. 2 'Resurrecció'* (1888/94)

CARL NIELSEN, *Simfonia n. 4 'Inexhaurible'* (1914/16)

MAURICE RAVEL, *Miroirs* (1904/05)

CLAUDE DEBUSSY, *La Mer* (1903/1909)

ARNOLD SCHÖNBERG, *Pierrot lunaire* op. 21 (1912)

CHARLES IVES, *Three Places in New England* (1910/14, rev. 1929)

FRANZ SCHREKER, *Kammersymphonie* (1916)

LEOŠ JANAČEK, *Sinfonietta* (1926)

Tema 2

REBECCA CLARKE, *Sonata per a viola i piano* (1919)

IGOR STRAVINSKY, *Apollon Musagète* (1927/28)

WILLIAM WALTON, *Belshazzar's Feast* (1930/31)

PAUL HINDEMITH, *Kammermusik n. 1* op. 24/1 (1921)

ALBERTO GINASTERA, *Estancia* op. 7 (1941)

ARNOLD SCHÖNBERG, *Quintet de vent* op. 26 (1924)

ALBAN BERG, *Der Wein* (1929)

ANTON WEBERN, *Variacions per a piano* op. 27 (1936)

Tema 3

OLIVIER MESSIAEN, *Quatuor pour la fin du temps* (1940)

BENJAMIN BRITTEN, *Les Illuminations* (1940)

ANDRÉ JOLIVET, *Les Trois Complaintes du Soldat* (1940)

DMITRI SHOSTAKOVICH, *Simfonia n. 8* (1941)

LUIGI DALLAPICCOLA, *Il prigioniero* (1944/48)

Tema 4

ELISABETH LUYTENS, *Six tempi* op. 42 (1957)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN, *Zyklus* (1959)

HENRI POUSSEUR, *Scambi* (1958)

ROBERT GERHARD, *Simfonia n. 3 'Collages'* (1960)

LUIGI NONO, *Intolleranza 1960* (1960)

GYÖRGY LIGETI, *Nouvelles aventures* (1962/65)

WITOLD LUTOSŁAWSKI, *Concert per a violoncel i orquestra* (1969/70)

PIERRE BOULEZ, *cummings ist der Dichter* (1970)

Tema 5

GEORG ROCHBERG, *Nach Bach* (1964)

PETER MAXWELL DAVIES, *Tenebrae super Gesualdo* (1972)

ALFRED SCHNITTKE, *Quartet de corda n. 3* (1983)

LUCIANO BERIO, *Rendering* (1989/90)

SOFIA GUBAIDULINA, *Reflections on B-A-C-H* (2002)

Tema 7

TERRY RILEY, *In C* (1964)

MORTON FELDMAN, *Rothko Chapel* (1971)

PHILIP GLASS, *Quartet de corda n. 3 'Mishima'* (1985)

ARVO PÄRT, *Berliner Messe* (1990)

JOHN ADAMS, *Dr. Atomic* (2005)

CAROLINE SHAW, *Entr'acte* (2011)

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes compleixin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Dossier d'audicions musicals complementàries	40 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Prova parcial 1	30 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 31
Prova parcial 2	30%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 31

1. Es proposa el sistema d'avaluació continuada, combinant, a més de les dues proves teòriques establertes (dates previstes: 8 d'abril de 2026 i 1 de juny de 2026), la realització d'un dossier d'audicions complementàries corresponents als temes 1-5 i 7, el llistat orientatiu de les quals s'ofereix a la fi de l'epígraf precedent. Es determinarà una data concreta de lliurament de la versió definitiva del dossier dins del període 8-19 de juny de 2026.

INSTRUCCIONS PER A L'ELABORACIÓ DEL DOSSIER D'AUDICIONS:

1. S'hi haurà d'incloure ALMENYS UNA AUDICIÓ per tema, segons el llistat d'audicions complementàries que consta a la guia docent de l'assignatura. Es tracta, però, d'una tria orientativa; per tant, es poden proposar audicions alternatives, sempre que responguin al contingut i àmbit cronològic de cada tema i previa consulta amb el professor sobre la seva idoneïtat.
 2. Cada fitxa haurà de respondre a un model on s'especifiquin els següents camps: AUTOR/A (CRONOLOGIA) / TÍTOL DE L'OBRA (ANY/S DE COMPOSICIÓ) / REFERÈNCIA DE LA VERSIÓ EMPRADA (CD/DVD, ENLLAÇ D'INTERNET) I INTÈRPRETS / COMENTARI (al voltant de 2-3 pàgines per cada audició, amb interlineat d'espai i mig i mida de lletra 11).
 3. El comentari ha de reflectir l'audició real i específica de l'exemple seleccionat. Tot i que es preveu la consulta de bibliografia complementària i/o de partitures, es tracta d'un comentari directe sobre les impressions derivades de l'escolta, emfatitzat-s'hi aspectes com ara l'estructura general, la distribució d'espais de tensió/relaxació, el treball de densitats i d'ocupació de registres instrumentals (textures), àrees dinàmiques, continuïtats/discontinuitats rítmiques, interrelació música/text (obres vocals), dimensió espacial (òperes, ballets o músiques escèniques consultades en format audiovisual), etc.
2. La superació dels tres ítems d'avaluació és independent i obligatòria per completar el recorregut de l'assignatura; els percentatges que s'hi adjudiquen són indivisibles. No es contemplarà la possibilitat de superar l'assignatura sense el lliurament i avaluació positiva d'aquests tres ítems i en cap cas es realitzaran mitjanes de qualificacions amb una nota parcial suspensa.
3. La possibilitat de recuperació es limita a un 40% de la qualificació global, és a dir, a una de les proves parcials o el dossier d'audicions, prèvia consulta amb el professor responsable i en la data establerta a l'efecte per la Facultat. La qualificació màxima assolible en el procés de recuperació d'aquest ítem és de 6.

4. En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

5. Es considerarà "no avaluable" l'alumne/-a que no lliuri elements d'avaluació per sobre del 40% de la qualificació final, d'entre els establerts en aquest apartat; en qualsevol altre cas, l'alumne/-a haurà començat el procés d'avaluació i, per tant, rebrà la qualificació numèrica que li pertorqui sobre la base dels ítems lliurats.

OBSERVACIONS RELLEVANTS

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica o d'informació i per a la traducció de textos. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts de l'activitat han estat generades amb aquestes tecnologies, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en activitats avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

AVALUACIÓ ÚNICA [data prevista: 2 de juny de 2026]: 1) Prova test de comprensió conceptual i factual [30%]; 2) Prova escrita de contextualització històrica [30%]; 3) Dossier d'audicions complementàries [40%]. S'hi aplicarà els mateixos requisits, format d'evidències i percentatges per a la recuperació, en la data fixada per a la Facultat a aquest propòsit.

Bibliografia

Bibliografia general

Antokoletz, Elliott. *A History of Twentieth-Century Music in a Theoretical-Analytical Context*. London and New York: Routledge, 2014.

Auner, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.

Berger, Karol - Anthony Newcomb (eds.). *Music and the Aesthetics of Modernity*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2005.

Carredano, Consuelo - Victoria Eli (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Cook, Nicholas - Anthony Pople (eds.). *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, 2004.

Cooke, Mervyn (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, 2008.

Cox, Christoph - Daniel Warner (eds.). *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York: Continuum, 2006.

Dibelius, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.

Donin, Nicolas (ed.). *Un siècle d'écrits réflexifs sur la composition musicale. Anthologie d'auto-analyses, de Janáček à nos jours*. Genève: Droz / Haute école de musique de Genève, 2019.

Floros, Constantin. *New Ears for New Music*. Bern et al.; Peter Lang Verlag, 2013.

González Lapuente, Alberto (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. 7: La música en España en el siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Griffiths, Paul. *Modern Music and after. Directions since 1945*. New York: Oxford University Press, 1995.

Hamer, Laura (ed.). *The Cambridge Companion to Women in Music since 1900*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

Illiano, Roberto (ed.). *Twentieth-Century Music and Mathematics*. Turnhout: Brepols, 2019.

Kostelanetz, Richard - Joseph Darby (eds.). *Classic Essays on Twentieth-Century Music. A Continuing Symposium*. New York: Schirmer, 1996.

Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.

Marco, Tomás. *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*. Madrid: Fundación BBVA, 2017.

Marco, Tomás. *De la tradición a más allá de la posmodernidad. Historia de la ópera de los siglos XX y XXI*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2023.

Morgan, Robert P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1994.

Solomos, Makis. *De la música al sonido. La emergencia del sonido en la música de los siglos XX y XXI*. Madrid: Ed. Akal, 2025.

Whittall, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Whitall, Arnold. *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Bibliografia complementària

Adell, Joan-Elies - Jaume Radigales (eds.). *(Des)acords. Música i músiques als Països Catalans (1975-2009)*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nasa, 2009.

Albright, Daniel. *Music's Monisms. Disarticulating Modernism*. Chicago: The University of Chicago Press, 2021.

Beal, Amy C. *New Music, New Allies. American Experimental Music from the Zero Hour to Reunification*. Berkeley, CA: University Of California Press, 2006.

Besada, José Luis. *Metamodels in Compositional Practices. The Case of Alberto Posadas's Liturgia fractal*. París: Delatour, 2017.

Blánquez, Javier. *Una invasión silenciosa. Cómo los autodidactas del pop han conquistado el espacio de la música clásica*. Barcelona: Capitán Swing, 2014.

Bofill Levi, Anna. *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia delacreación musical de las mujeres*. Barcelona: Aresta, 2015.

Born, Georgina. *Rationalizing Culture: IRCAM, Boulez, and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*. Berkeley, CA: University of California Press, 1995.

Bosseur, Dominique - Jean-Yves Bosseur. *Révolutions musicales. La musique contemporaine depuis 1945*. Évreux: Minerve, 1999 (5.ª ed.).

Bosseur, Jean-Yves - Pierre Michel. *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*. Évreux: Minerve, 2007.

- Bosseur, Jean-Yves. *Musiques traditionnelles et création contemporaine*. Paris: Éditions Minerve, 2022.
- Bowie, Andrew. *Music, Philosophy and Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Carroll, Mark. *Music and Ideology in Cold War Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Charles Soler, Agustín. *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera Editores, 2002.
- Chew, Geoffrey (ed.). *New Music in the New Europe 1918-1938. Ideology, Theory and Practice*. Prague: Koniasch Latin Press, 2007.
- Cobussen, Marcel - Vincent Meelberg - Barry Truax. *The Routledge Companion to Sounding Art*. London / New York: Routledge, 2017.
- Collins, Nick - Julio d'Escrivan (eds.). *The Cambridge Companion to Electronic Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Creació musical contemporània a Catalunya*. Barcelona: Associació Catalana de Compositors, 2013.
- Darbon, Nicolas. *Musica Multiplex. Dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- Dávila, Ana María - Javier Pérez Senz. *Compositors d'avui. Guia de la música contemporània a Catalunya*. Barcelona: Caixa Catalunya - Obra Social, 2008.
- Doce notas preliminares*, 8 (2001). "Postmodernidad, veinte años después".
- Dufourt, Hugues. *La musique spectrale. Une révolution épistémologique*. Paris: Delatour, 2014.
- Dufourt, Hugues - Joël-Marie Fouquet. *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*. Sprimont: Mardaga, 1996.
- Eichler, Jeremy. *El eco del tiempo. La Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y la música de la memoria*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2024.
- Fairclough, Pauline. *Clásicos para las masas. Moldeando la identidad musical soviética bajo los regímenes de Lenin y Stalin*. Madrid, Akal Música, 2021.
- Fernández Guerra, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*. Madrid: Ed. Gloria Collado, 2009.
- Fosler-Lussier, Danielle. *Music in America's Cold War Diplomacy*. Oakland, CA: University of California Press, 2015.
- Fulcher, Jane F. *The Composer as Intellectual. Music and Ideology in France 1914-1940*. Oxford / New York: Oxford University Press, 2005.
- Gann, Kyle. *American Music in the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1997.
- Gendron, B. *Between Montmartre and the Mudd Club. Popular Music and the Avant-Garde*. Chicago / London: University of Chicago Press, 2002.
- Gloag, Kenneth. *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Grant, M. J. *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Guldbrandsen, Erlang. *Transformations of Musical Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

- Heile, Björn (ed.). *The Modernist Legacy. Essays on New Music*. Aldershot: Ashgate, 2009.
- Herrera, Eduardo. *Elite Art Worlds. Philanthropy, Latin Americanism and Avant-garde Music*. New York: Oxford University Press, 2020.
- Hodgkinson, Tim. *Music and the Myth of Wholeness. Toward a new aesthetic paradigm*. Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2016.
- Holmes, Thom. *Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition*. London and New York: Routledge, 2016.
- Iddon, Martin (ed.). *The Cambridge Companion to Serialism*. New York: Cambridge University Press, 2023.
- Iges, José et al. *MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España*. Madrid: Bandaàparte Editores, 2015.
- Iverson, Jennifer. *Electronic Inspirations. Technologies of the Cold War Musical Avant-Garde*. Oxford et al.: Oxford University Press, 2018.
- Jedrzejewski, Franck. *La musique dodécaphonique et sérielle: une nouvelle histoire*. Turnhout: Brepols Publishers, 2021.
- Johnson, Steven. *The New York School of Music and the Visual Arts*. New York: Routledge, 2002.
- Kahn, Douglas - Gregory Whitehead. *Wireless imagination. Sound, radio and the avant-garde*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1992.
- Koay, Kheng K. *The Kaleidoscope of Women's Sounds in Music of the Late 20th and Early 21st Centuries*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- Kolb-Neuhaus, Roberto. *Silvestre Revueltas. Sounds of a Political Passion*. Oxford et al.: Oxford University Press, 2023.
- Knight-Hill, Andrew i Margetson, Emma. *Art of Sound, Creativity in Film Sound and Electroacoustic Music*. Waltham, Mass.: Focal Press, 2024.
- Kramer, Lawrence. *Opera and modern culture*. Berkeley: California University Press, 2004.
- Labelle, Brandon. *Background Noise. Perspectives on Sound Art*. London et al.: Bloomsbury Publishing, ² 2015.
- Lochhead, Judy - Joseph Auner. *Postmodern music/postmodern thought*. New York: Routledge, 2002.
- MacGregor, Emily. *Interwar Symphonies and the Imagination. Politics, Identity, and the Sound of 1933*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, 2023.
- Manning, Peter. *Electronic and Computer Music*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- MASE. Historia y proyección del arte sonoro en España*. Córdoba: Bandaàparte Editores, 2015.
- McHard, James L. *The Future of Modern Music. A Philosophical Exploration of Modernist Music in the 20th Century and Beyond*. Lavinia, MI: Iconic Press, 2008.
- McKay, Tristan. *A Semiotic Approach to Open Notations*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
- Minks, Amanda. *Indigenous Audibilities. Music, Heritage, and Collections in the Americas*. Oxford et al.: Oxford University Press, 2023.
- Nattiez, Jean-Jacques. *Musiques du XXIème siècle*. Paris: Actes Sud, 2003.
- Nexus, 37 (primavera 2007). "La música contemporània: nous reptes a Catalunya i a Europa".

- Nicholls, David. *American Experimental Music*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 1990.
- Nyman, Michael. *Músicaexperimental: de John Cage en endavant*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.
- Potter, Keith, Kyle Gann - Pwyll ap Siôn (eds.). *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*. Aldershot: Ashgate, 2013.
- Prendergast, Mark. *The Ambient Century. From Mahler to Moby - The Evolution of Sound in the Electronic Age*. London: Bloomsbury, 2003.
- Quodlibet*, 50 (maig-agost de 2011) [dossier "Estética musical contemporánea"].
- Quodlibet*, 68 (maig-agost de 2018) [dossier "Arte sonoro (I)"]
- Quodlibet*, 69 (setembre-desembre de 2018) [dossier "Entartete Musik"].
- Ramaut-Chevassus, Béatrice. *Musiqueet postmodernité*. París: Presses Universitaires de France, 1998.
- Ramos, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013.
- Rutherford-Johnson, Tim. *Music after the Fall. Modern Composition and Culture since 1989*. Oakland, CA: University of California Press, 2017.
- Sánchez de Andrés, Leticia - Adela Presas (eds.). *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UAM, 2013.
- Scherzo*, 323 (novembre de 2016) [dossier "Minimalismo"].
- Schmelz, Peter J. *Such Freedom, if only musical. Unofficial Soviet Music during the Thaw*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Schwartz, Elliott - Daniel Godfrey. *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning, 1993.
- Straus, Joseph. *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- Supper, Martin. *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Taylor, Timothy D. *Strange Sounds. Music, Technology, and Culture*. New York: Routledge, 2011.
- Téllez, Enrique (ed.). *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista*. Valencia: Edictoràlia Música, 2021.
- Thorau, Christian - Hansjakob Ziemer (eds.) *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. London: Oxford University Press, 2019.
- Vadillo Pérez, Eneko. *El sinfonismo en los siglos XX y XXI. Herencia y modelos*. Madrid: Visión Libros, 2020.
- Valle, Andrea. *Contemporary Music Notation. Semiotic andAesthetic Aspects*. Berlin: Logos Verlag, 2019.
- Veitl, Anne. *Politiques de la musique contemporaine. Le compositeur, la 'Recherche musicale' et l'État en France de 1958 à 1991*. Paris: L'Harmattan, 1997.
- Watkins, Glenn. *Proff through the Night. Music and the Great War*. Berkeley, CA: University of California Press, 2003.
- Whitall, Arnold. *Serialism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Williams, Alastair. *Music in Germany since 1968*. New York: Cambridge University Press, 2013.

Wittje, Roland. *The Age of Electroacoustics. Transforming Science and Sound*. Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2016.

Wörner, Felix - Scheideler, Ullrich - Rupprecht, Philip Ernst. *Tonality since 1950*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2017.

Recursos web

Bases de dades i pàgines de caràcter general:

- The Living Composers Project [www.composers21.com]
- Base de Documentation sur la musique contemporain (B.R.A.H.M.S.), IRCAM [brahms.ircam.fr]
- Groupe de Recherches Musicales [inagrm.com./fr]
- Contemporánea, Fundación Juan March [<https://contemporanea.march.es/>]
- Associació Catalana de Compositors (ACC) [www.accompositors.com]
- Twelve-tone and Serial Composition: The first hundred years [<https://twelvetone100years.myportfolio.com/work>]

Revistes:

- *Perspectives of New Music* [www.perspectivesofnewmusic.org], 1962-
- *Contemporary Music Review* [www.tandfonline.com/loi/gcmr20#.UdsA0KxmPKc], 1984-
- *Leonardo Music Journal* [<https://www.mitpressjournals.org/Imj>], 1991-2020
- *Organised Sound* [<https://www.cambridge.org/core/journals/organised-sound>], 1996-
- *Espacio sonoro* [espaciosonoro.tallersonoro.com], 2004-
- *Sonograma Magazine* [<http://sonograma.org/>], 2008-
- *Twentieth-Century Music* [<https://www.cambridge.org/core/journals/twentieth-century-music>], 2004-

Programari

No escau.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt