

Titulación	Tipo	Curso
Musicología	OT	3
Musicología	OT	4

Contacto

Nombre: Mauricio Rey Garegnani

Correo electrónico: mauricio.rey@uab.cat

Equipo docente

Mauricio Rey Garegnani

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

- Interés por la enseñanza y el aprendizaje de la música
- Disposición para aprender a través de la práctica instrumental y vocal
- Capacidad reflexiva sobre la educación musical

Objetivos y contextualización

Esta asignatura mostrará el destacado papel que la música debería desarrollar en la etapa de la educación secu

Se plantean los siguientes objetivos:

- Aproximarse a las habilidades y conocimientos que permitan descubrir, conocer y disfrutar de la música, y utilizarla en la tarea docente
- Reconocer el valor de la práctica y la educación musical como portadora de significados sociales y culturales
- Aproximarse a los recursos y estrategias metodológicas relacionadas con la práctica musical de aula
- Conocer el marco legal y formativo de los aprendizajes formales en nuestro contexto
- Formar parte y llevar a cabo un proyecto colectivo en el que la expresión musical tenga un papel central

Competencias

Musicología

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Valorar el papel de la música en la formación integral del individuo y su incidencia en el conjunto de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir criterios para la selección, utilización y elaboración de materiales para la enseñanza de la música.
2. Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
3. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.
4. Analizar los currículos de la música en la enseñanza obligatoria y en el bachillerato y transformarlos en secuencias de actividades de aprendizaje y programas de trabajo.
5. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
6. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
7. Concretar contextos y situaciones en las que sea posible aplicar los distintos contenidos que integran el currículum de música en la enseñanza obligatoria y en el bachillerato.
8. Constatar el valor formativo, cultural y emocional de la música y de los contenidos de esta disciplina que se imparten en la educación obligatoria y en el bachillerato, e integrar dichos contenidos en el marco de la ciencia, la cultura y el arte.
9. Desarrollar y potenciar la transversalidad de los contenidos propios del área musical con el de otros pertenecientes a otras áreas de conocimiento.
10. Determinar las herramientas didácticas adecuadas para la transferencia educativa de la formación musicológica adquirida.
11. Diseñar y planificar espacios de aprendizaje donde la práctica, recepción y escucha musicales constituyan los medios instrumentales para una formación crítica y estética del oído musical.
12. Diseñar y realizar actividades musicales formales y no formales que contribuyan a hacer del centro escolar un lugar de participación y encuentro para la promoción de la cultura en su entorno de ubicación.
13. Entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo, y conocer y desarrollar estrategias y técnicas para la evaluación del aprendizaje de la música.
14. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
15. Evaluar los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la música
16. Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.
17. Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinares.
18. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
19. Resolver problemas de manera autónoma.

20. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
21. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación e integrarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.
22. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

Contenido

1.1 Educación musical y pensamiento

- Música, educación y pensamiento
- Perfil docente

1.2 Organización de la enseñanza, diseño curricular y planificación

1.3 Estrategias y recursos de aula

- Práctica vocal e instrumental
- Metodologías
- Inclusión y gestión del alumnado
- Tecnología en el aula

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Desarrollo de actividades guiadas por el profesorado	45	1,8	1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 20, 21, 22
Exposición del proyecto grupal	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 17, 15, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 11, 13, 14, 19, 21, 22
Tipo: Supervisadas			
Tutorías personales o grupales	10	0,4	1, 10, 19, 18
Tipo: Autónomas			
Diseño, desarrollo y preparación de la presentación del trabajo/proyecto grupal	40	1,6	1, 4, 15, 6, 9, 10, 12, 11, 13, 19, 18, 22
Elaboración del video reflexivo	10	0,4	1, 3, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 19, 21, 22
Preparación de la prueba escrita	18,7	0,75	1, 4, 6, 19, 18, 20, 21

La metodología de aula es esencialmente procedimental y, por este motivo, requiere participación activa del estu

Se prevé realizar una salida de campo a un instituto de secundaria cercano a la UAB.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de aula	10%	0,15	0,01	2, 8, 10, 14, 20
Caso práctico sobre TAC (individual)	10%	0,15	0,01	1, 7, 12, 19, 21
Examen escrito (individual)	20%	1,9	0,08	4, 15, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 19, 18
Proyecto (trabajo en grupo)	50%	3,3	0,13	1, 2, 17, 15, 7, 8, 10, 12, 11, 19
Video de reflexión (individual)	10%	0,8	0,03	1, 3, 5, 8, 14, 16, 20, 22

Actitud, participación y asistencia

La actitud y la participación activa del estudiantado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son imprescindibles para superar la asignatura.

La falta de participación o la escasa implicación en las actividades propuestas se interpretará como una falta de interés por aprender y, en consecuencia, como una imposibilidad de desarrollar las competencias requeridas. La asistencia a las sesiones es esencial, ya que todas son de carácter práctico y aplicado.

El estudiantado que falte injustificadamente a tres o más sesiones verá reducida en dos puntos la calificación final de la asignatura.

Evidencias de evaluación

La evaluación se compone de diferentes evidencias que deben superarse de forma independiente con una nota mínima de 3 para poder calcular la calificación final. Estas evidencias incluyen:

- Tareas individuales
- Trabajo en grupo
- Prueba escrita

Solo la prueba escrita es recuperable, y únicamente si la calificación obtenida es inferior a 3. Si la nota es igual o superior, se calculará directamente la media ponderada.

El estudiantado recibirá la calificación de "No evaluable" si no presenta el trabajo en grupo y la prueba escrita, tanto en la evaluación continua como en la evaluación única.

Evaluación única

La evaluación única no exime de la asistencia a las sesiones. Las personas que opten por esta modalidad deberán entregar las mismas evidencias previstas en la evaluación continua, asumiendo que el proyecto grupal deberá realizarse de manera individual.

- Fecha de entrega de las tareas: el día de inicio de las exposiciones orales de los proyectos (la o el estudiante deberá presentar su trabajo ante el grupo clase).
- Prueba escrita (caso práctico y cuestionario): en la sesión inmediatamente posterior, siempre dentro del horario de la asignatura.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua: solo puede recuperarse la prueba escrita si la nota es inferior a 3/10. La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que en la evaluación continua.

Otras consideraciones

Para aprobar la asignatura, el estudiantado debe demostrar una buena competencia comunicativa general, tanto oral como escrita, y un dominio adecuado de la lengua catalana. En todas las actividades se valorará la corrección lingüística, la redacción y los aspectos formales de presentación. Una actividad podrá ser devuelta (no evaluada) o suspendida si el profesorado considera que no cumple con estos requisitos.

La copia o el plagio en los trabajos escritos se penalizará con un 0 en esa entrega, sin posibilidad de recuperación.

En esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas empleadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA se considerará una falta de honestidad académica y puede conllevar una penalización en la calificación de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Cualquier irregularidad que pueda provocar una variación significativa en la calificación de una actividad de evaluación será sancionada con un 0 en dicha actividad, independientemente del proceso disciplinario que pueda iniciarse. Si se detectan varias irregularidades en una misma asignatura, la calificación final será 0.

Bibliografía

La mayoría del material que compone estas referencias bibliográficas pertenece a autoras mujeres:

ARNAUS, MARIA ÀNGELS, CALMELL, CÈSAR, CAPDEVILA, REINA, & RIERA, SANTI (Eds.). (2022). *Història de la pedagogia musical a Catalunya* (1a ed.). Biblioteca de Catalunya.

CARRILLO, CARMEN i FLORES, MARIA A. (2018). Veteran teachers' identity: what does the research literature tell us?. *Cambridge Journal of Education*, 48(5), 639-656.

CARRILLO, CARMEN; VILADOT, LAIA i PÉREZ-MORENO, JÈSSICA (2017). Impacto de la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54828/52004>

CASALS, ALBERT; FERNÁNDEZ-BARROS, ANDREA i VILADOT, LAIA (2024). Claus de l'educació musical a l'educació bàsica. A A. Casals, A. Fernández-Barros, M. BujiM. Casals (Coords). Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca. Graó Editorial.

CASALS, ALBERT i VILADOT, LAIA (2021). La educación musical sube al escenario. A J.L. Aróstegui, G. Rusinek y A. Fernández-Jiménez (coord.). Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música (pp. 71-95). Octaedro.

- CASAS, AMALIA i POZO, J. IGNACIO (2008). ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20 (1), 49-62.
- DELALANDE, FRANÇOIS; VIDAL, JACK; REIBEL, GUY (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana. [obra original de 1984].
- ESCODA, JOAN i GONZÁLEZ-MARTÍN, CRISTINA (2020). Conèixer l'altre: una mirada intercultural des de l'aula de música. *Temps d'Educació*, 58, pp. 159-178.
<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/376893>
- FLORES, SUSANA (2007). *Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Ed. Secundaria*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación), (19).
<http://musica.rediris.es>
- FREIXA, MONTSE (2017). *Professorat novell: Competències docents a l'inici de l'exercici professional*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU).
- GARCIA-PEINAZO, DIEGO (2017). ¿Nuevos "clásicos básicos" en educación musical? De la canonización a la audición activa de las músicas populares urbanas en (con)textos didácticos específicos. *Revista Electrónica de LEEME*, (40), 1-18. <https://doi.org/10.7203/LEEME.40.109>
- GLUSCHANKOF, CLAUDIA i PÉREZ-MORENO, JÈSSICA. (ed) (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Dairea Ediciones
- GONZÁLEZ-MARTÍN, CRISTINA i VALLS, ASSUMPTA (2010). Músiques del món i treball per projectes. Dins: *Actes del CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques*. <http://hdl.handle.net/10256/2856>
- GONZÁLEZ-MARTÍN, CRISTINA i VALLS, ASSUMPTA (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 39-60.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/56849/4564456548350>
- GREEN, LUCY (1997). *Music, gender, education*. Cambridge University Press.
- LAMONT, A. (2011). The beat goes on: music education, identity and lifelong learning. *Music Education Research*, 13(4), 369-388.
- MALAGARRIGA, TERESA i MARTÍNEZ, MARIONA [eds.] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. Dinsic Publicacions Musicals.
- MARTÍ, JOSEP (2000). ¿Qué música es necesario enseñar en las escuelas? En: *Más allá del Arte: La música como generador de realidades sociales*. Deriva.
- MARTÍ, JOSEP (2002). *Ensenyament musical i sensibilitat pluricultural*. Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona. Comunicació presentada a les IV Jornades de Música.
- MARTÍN, XUS (2006). *Investigar y aprender cómo organizar un proyecto*. Horsori.
- NADAL, NATÀLIA (2007). *Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: ICE
- PEÑALBA, ALICIA (2016) Defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127
- QUÍÑONES-RAMÍREZ, FÉLIX. A.; DURAN, DAVID i VILADOT, LAIA (2022). Aprendizaje musical a través de la docencia compartida con estudiantes de secundaria. *Revista DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 26(2), 102-125. <http://seer.unirio.br/revistadebates/article/view/12167>

SCHAFER, MURRAY (1996). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1969].

SMALL, CRISTOPHER (1989). *Música, Sociedad y Educación*. Alianza.

SWANWICK, KEITH (1998). *Música, Pensamiento y Educación*. Morata.

VILADOT, LAIA; JÁUREGUI, ÀLEX I REY-GAREGNANI, MAURICIO (2024). ¿Qué necesita el profesorado de música en sus incios de ejercicio profesional? publicado en [Libro de actas CIMIE24 de AMIE](#) licenciado bajo Creative Commons 4.0 International License. Disponible en <https://amieedu.org/libros-de-actas-de-cimie/>

VIÑAS, MARIA FERNANDA.; CASALS, ALBERT i VILADOT, LAIA. (2022). Emerging critical events in creative processes involving music, dance and mathematics in the school. *International Journal of Music Education*, 40(2), 228-243. <https://doi.org/10.1177/02557614211050996>

ZARAGOZÁ, JOSEP LLUIS. (2024). *Las competencias musicales en primaria y secundaria: trascendiendo los límites del aula de música*. Barcelona: Graó.

Software

El programario se ajustará a las necesidades del alumnado.

WEBS DE INTERÉS SOBRE RECURSOS EDUCATIVOS:

<https://webs.uab.cat/musicaieducacio/>

<https://sites.google.com/view/dacatra/inici>

<https://www.telermusica.com/ca>

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto