

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Gerard Corriols Ruiz

Correu electrònic: gerard.corriols@uab.cat

Equip docent

Gerard Corriols Ruiz

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per a cursar l'assignatura

Objectius

- Conèixer i aproximar-se a la realitat de la gestió cultural local i musical a Catalunya.
- Construir una visió de la gestió cultural com a instrument per a la transformació i la cohesió sociocultural.
- Adquirir coneixements pel disseny, la implementació i l'avaluació d'un projecte en l'àmbit de la gestió cultural.
- Incorporar i aplicar, des d'una visió crítica i reflexiva, elements relacionats amb la gestió cultural en un context de complexitat.

Competències

- Aplicar estratègies de gestió relacionades amb la programació, la producció i la difusió d'espectacles musicals.
- Integrar-se en projectes comuns de caràcter interdisciplinari.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar conceptes i informacions de diferents disciplines humanístiques, científiques i socials, especialment les interaccions que s'estableixen entre la música i la filosofia, la història, l'art, la literatura i l'antropologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Assumir un rol participatiu en els projectes propis de les pràctiques i en altres iniciatives de recerca o gestió.
2. Desenvolupar habilitats per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la gestió cultural i de lleure.
3. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
4. Integrar a la praxi laboral el coneixement del paper de la música en la societat de mercat.
5. Interpretar els esdeveniments del món actual a partir de la diversitat física, econòmica, social i cultural.
6. Participar en projectes col·lectius de gestió cultural.
7. Relacionar conceptes i innovacions metodològiques propis de la música i de les ciències humanes amb el conjunt de les disciplines humanístiques en activitats de gestió musical i cultural.
8. Resoldre problemes de manera autònoma.

Continguts

Presentació

Aquesta matèria parteix del convenciment que la gestió cultural és un instrument idoni i privilegiat per a la transformació i cohesió sociocultural a la nostra societat. Els seus continguts giren entorn a aquest principi.

Les sessions es desenvolupen combinant aspectes de naturalesa teòrica amb experiències i projectes reals i de base aplicada mitjançant l'Aprenentatge Basat en Projectes. D'aquesta forma, els processos d'aprenentatge es realitzen en paral·lel i combinant processos inductius i deductius. Al llarg de les sessions, es té previst convidar a professionals de la gestió cultural amb el propòsit d'aprofundir i ampliar els continguts de la matèria.

Temari

1. Contextualització de la gestió cultural i musical en un context de complexitat.
2. Escenaris de la Gestió Cultural a Catalunya.
3. La planificació i la innovació com a elements claus i transversals de la gestió cultural.
4. Variables pel diagnòstic de les organitzacions en el marc de la gestió cultural.
5. El disseny i la implementació dels projectes de gestió cultural.
6. Avaluació i retorn social dels projectes de gestió cultural.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Activitats supervisades (suport al treball en equip i tutories)	30	1,2	2, 3, 4, 6, 7
Tipus: Autònomes			
Activitats autònomes (estudi, lectura i preparació dels treballs)	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

La metodologia combina els següents elements i espais:

- Espais de classe magistral
- Activitats pràctiques dirigides
- Dinàmiques grupals
- Espais de treball supervisats per a la realització d'un projecte prototip de gestió cultural
- Intervencions de professionals de la gestió cultura

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
PORTAFOLI INDIVIDUAL I AUTOAVALUACIÓ	20%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 6, 8
TREBALL EN GRUP (disseny i tutories)	40%	40	1,6	2, 3, 4, 6, 7
TREBALL EN GRUP (preparació i defensa)	20%	10	0,4	2, 6, 8
TREBALL INDIVIDUAL	20%	10	0,4	1, 4, 5, 7, 8

Proposta

Hi haurà quatre ítems d'avaluació, d'almenys dues tipologies diferents, cap dels quals no suposarà més del 50% de la nota final. Els detalls es publicaran al campus Moodle de l'assignatura.

En casos justificats, existeix la possibilitat de realitzar el disseny i la defensa del projecte de gestió cultural de manera individual. Cal comunicar-ho al professor abans del 30 de setembre de 2025.

Per a la superació de l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada, cal obtenir una puntuació mínima de 5 punts.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 20% de les activitats d'avaluació.

Avaluació única

S'informarà de la data de la prova teòrica i del lliurament de les activitats al Campus Virtual. Caldrà lliurar dues activitats i realitzar una prova teòrica:

-Prova teòrica: 40%

-Disseny d'una proposta de projecte de gestió cultural: 40%

-Treball individual: 20%

Recuperació: S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

En cas que l'estudiant no presenti/realitzi les tres evidències per a l'avaluació única, l'assignatura quedarà com a "No avaluable".

La revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Aquells actes d'avaluació en què hi hagi hagut irregularitats no seran recuperables.

Ús de la IA

En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'estudiant en l'anàlisi i la reflexió personal. L'estudiant haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

ALBELDE, J; PARREÑO, J.M y MARRERO, coords. (2018). *Humanidades ambientales*. Madrid: Catarata

ALBERICH, T. (2012): *Guía fácil de asociaciones. Manual de gestión para la creación, desarrollo y dinamización de entidades sin ánimo de lucro*. Madrid: Dykinson.

BARBAS, Á.; GOIG, R.M. y GIL, I. (2021). *Animación e intervención sociocultural. Intervención educativa en contextos sociales*. Madrid: UNED

BERTRAN, J.; NADAL, E. (2000). *Manual de producció tècnica. Contribució a l'organització d'espectacles i festes populars*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

BONET, L. [ed.] (2010) [L'avaluació externa de projectes culturals](#). Barcelona: Gescènec. Quaderns de cultura, n. 3.

BOIX, T. (1990). *Animación y gestión cultural*. València: Grup dissabte.

CARNACEA, A.; LOZANO, A. (2011). *Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora*. Madrid: Ed. Grupo 5.

CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. (2020) [L'ocupació cultural a l'àmbit públic. Perfil i condicions laborals dels professionals de la cultura als ajuntaments](#). Barcelona: Diputació de Barcelona.

COLOMBO, A.; ROSELLÓ, D. (2008). *Gestión cultural. Estudio de caso*. Barcelona: Ariel.

CONNORS, T.D. (Ed.) (1998). *Manual de les organitzacions no lucratives* (Volum I). Barcelona: Edicions Pleniluni

CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS DE LA GENERALITAT. (2010). [Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i de la interpretació musicals](#).

CUBELES, X.; MASCARELL, M. (2019) *Els impactes de la cultura. Metodologia per a l'estudi dels impactes d'esdeveniments culturals*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Col·lecció Eines. Sèrie Cultura.

DiMAGGIO, P. (1987). *Managers of the Arts: Careers and Opinions of Senior Administrators of U.S. Art Museums, Symphony Orchestras, Resident Theatres, and Local Arts Agencies*. Washington: Seven Locks Press.

DRUCKER, P. (2000). *Organitzacions sense ànim de lucre. Gestió: teoria i pràctica*. Barcelona: Edicions UOC-ECSA.

FANTOVA, F. (2012). *La gestión de organizaciones no lucrativas*. Madrid: Editorial CCS.

GAIRÍN, Joaquín (1994). *Dinámica organizativa*. En GAIRÍN, Joaquín; DARDER, Pere. (coord.): *Organización y gestión de centros educativos*. Barcelona: Praxis.

GARCIA, J. (2025). *De bolo. Manual de música en directo*. Madrid: Sílex Ediciones

IBAR, M. (1992). *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.

MANITO, F. (coord.). *Planificación estratégica de la cultura en España*. Madrid: Fundación Autor, 2008.

LÓPEZ, T i MARTINELL, A. (1999). *Políticas culturales y gestión cultural: Organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*. Girona: Documenta - Universitat de Girona.

MUNILLA, G. (Coord) (2008). *Introducció a la gestió d'organitzacions culturals*. Barcelona: UOC.

POSE PORTO, H. (2007). *La cultura en las ciudades*. Barcelona: Graó.

RODRÍGUEZ, M.G. (2008). *La gestión artístico-musical y la mujer en España*. Málaga: Universidad de Málaga.

ROSELLÓ, D. (2017). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

ÚCAR, X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural*. Madrid: Diagrama.

ÚCAR, X.; LLENA, A. Coords.(2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.

VERNIS, A. et al. (1997). *La gestió de les organitzacions no lucratives. Treballant per la millora de les associacions*. Barcelona: Proa-Columna.

Programari

Microsoft Office; Canva i Genially.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt