

Titulació	Típus	Curs
Musicologia	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: Francesc d'Assis Cortes Mir

Correu electrònic: francesc.cortes@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Són aconsellables coneixements musicals adequats, equivalents al Grau mitjà de conservatori, i assolits a les assignatures de Llenguatge Musical

Objectius

L'objectiu de l'assignatura consisteix en fer conèixer l'òpera al decurs de la història com un fenomen complex, en el que intervenen diferents tipus de llenguatges a més a més del musical: el literari, recursos i tècniques teatrals, o les arts plàstiques. Damunt d'ells actuen unes funcions socials que són canviants segons el context històric, i que es desenvolupen tot generant formes d'usos i de consum canviants. Caldrà situar correctament aspectes com la representativitat social, els sistemes de producció d'espectacles, o els canvis conceptuals tant al teatre com al tractament de la veu humana, i també als models literaris dominants.

Competències

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer el paper de la música a la societat actual, la seva funció en les arts de l'espectacle, la relació amb la cultura audiovisual i amb la tecnologia i la informàtica, i també amb les empreses d'oci i de cultura.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.

2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Assenyalar els elements que configuren la dramaturgia operística, des d'una doble perspectiva: sincrònica i diacrònica.
5. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
6. Definir els processos de periodització i de classificació estilística i tipologia usuals en la conceptualització històrica del fet musical.
7. Definir històricament els diferents períodes de l'òpera com a gènere musical.
8. Distingir els models principals en la composició operística, en la seva doble faceta literària i musical, en cada una de les èpoques històriques.
9. Distingir els principis teòrics de la direcció d'escena, no només en els nostres dies
10. Distingir i classificar els diferents tipus de veu i el tractament vocal.
11. Establir els vincles existents entre els diferents gèneres lírics en cada un dels moments històrics i comprendre els mecanismes de trànsits i influències entre aquests gèneres i subgèneres.
12. Exposar els coneixements sobre la història, l'art o altres moviments culturals.
13. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
14. Interpretar correctament els vincles existents entre text i música, des del punt de vista literari, estructural i semàntic.
15. Reconèixer els diferents models escenogràfics al llarg de l'etapa històrica del gènere líric.
16. Relacionar el procés de creació del repertori amb els diferents agents que participen en el consum líric, tant en l'actualitat com en altres moments històrics.
17. Relacionar els elements i els factors que intervenen en el desenvolupament dels processos històrics.
18. Relacionar la confecció dels llibrets operístics amb els principals corrents literaris del moment històric.
19. Resoldre problemes d'índole metodològica en l'àmbit de la musicologia.
20. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
21. Utilitzar el vocabulari específic relatiu al repertori líric.
22. Utilitzar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb cada època històrica.
23. Valorar i conèixer la influència de les innovacions tècniques en la concepció de l'òpera com un espectacle, més enllà del fet musical.
24. Valorar la creació lírica com un resultat de les manifestacions socials de cada època, i distingir els diferents tipus de funcions socials que exerceix.

Continguts

1. Elements constitutius del gènere dramàtic:

Veus i vocalitat.

Canvis al voltant del concepte "òpera": espais socials i culturals; l'acció teatral versus acció escènica i musical; formes i convencionalismes.

Un llenguatge pel món líric.

El consum: del seny fins a la rauxa operística.

Entre el divisme i els hooligans.

2. Els antecedents: des dels *intermezzi* florentins i festes humanístiques de cort, a les primeres representacions operístiques de Claudio Monteverdi, dramaturga, "preceptística" i teatre.

3. L'òpera barroca a les terres italianes: Diversificacions estilístiques i usos socials; Difusió de l'òpera a Europa: de les adaptacions al refús del model. La dona a l'òpera barroca.

4. L'Òpera a la Il·lustració francesa. *Querelles* i espais de poders estètics i ideològics.

5. **Opera buffa** versus **Opera seria**: préstecs argumentals i vocals, reformes contra convencionalismes; Glòries i misèries de l'òpera italiana a Anglaterra. Des de Händel a la *Beggar's opera*; Metastasio i el convencionalisme dels llibrets, més enllà dels tòpics.
6. Mozart i els precedents operístics: Piccini, Paisiello, Galuppi i Cimarosa; La Revolució francesa: nous teatres, nous públics, i propaganda política.
7. Una musa anomenada G. Rossini.
8. El teatre i la ciutat burgesa al s. XIX: El melodrama romàntic, nous públics, noves sonoritats i nous arguments més enllà del *bel canto*. El divisme i el tractament del gènere.
9. El **Risorgimento** de Verdi: llegit des d'Itàlia i des de l'exterior.
10. A la recerca d'identitats: la persecució de les òperes nacionals a l'Europa romàntica; La idea d'una música alemanya des de l'òpera: Carl Ma. von Weber i els teatres alemanys; Les òperes a Bohèmia; *Una inutile precauzione*, l'òpera nacional a Espanya.
11. Models romàntics francesos: Grande Opéra, operette, opéra lyrique. Models musicals i espais socials d'influència.
12. L'obra d'Art per al Futur: Wagner. Espai escènic, espai al·legòric, espai sonor. El símbol.
13. Itàlia al **fin de siècle**: de la crisi al triomf del verisme.
14. El descobriment de les òperes russes i eslaves.
15. Simbolisme operístic: itineraris des de Strauss fins a Korngold, passant per Debussy; El llibret, les veus, l'orquestra i l'escenografia en el postwagnerisme.
16. Noves formes d'expressió operística: Berg, Schönberg, Schrecker, Stravinsky; L'òpera en crisi?
17. Un crit per a la llibertat a l'òpera de la postguerra: òpera dodecafònica, òpera experimental.
18. Llenguatges per a un públic contemporani "informat": Britten, Henze, Menotti, Poulenc.
19. Reflexions al voltant de la crisi dels anys setanta: nous espais, noves companyies i nous conceptes.
20. El nou segle i l'òpera contemporània: després de Messiaen i Zimmermann.
21. El fenomen del **régisieur de scène** i del **regietheater**. Paradigmes actuals: visualitat, acció escènica, actualització, els *media*, les noves veus.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes presencials	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Seminaris sobre audicions i visualitzacions d'òperes	19	0,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Sessions pràctiques sobre fons històrics i arxius de teatres d'òpera	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Tipus: Supervisades

Tutories	11	0,44	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24
Tipus: Autònomes			
Cerca d'informació i estudi	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Lectura i anàlisi de partitures	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
Visualització d'òperes	26	1,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

L'assignatura s'articularà a través de classes en les que es comentaran lectures i audicions prèvies, seminaris amb resolució de problemes (ABP) al voltant de diferents títols operístics, i comentaris al voltant de visionats/audicions d'òperes. El temari s'exposarà seguint com a fil conductor temes argumentals relacionats amb òperes de diferents èpoques, que seran analitzades i visionades a les classes.

Els arguments i eixos temàtics s'actualitzaran al Campus Virtual, i seguiran propostes de títols:

- "Supèrbia": *L'incoronazione di Poppea*

- "Màgia": *Rinaldo*

- "Luxúria": *Lady Macbeth de Mtsenk*

- "Dones empoderades": *L'italiana in Algeri*

- "Follia": *Lucia di Lammermoor*

- "Ira": *Rigoletto*

- "Enveja": *Die Meistersinger von Nürnberg - Lohengrin*

- "Gelosia": *Otello*

- "Avarícia": *Gianni Schichi*

- "Contra l'adversitat": *Ariadne auf Naxos*

- "Superació": *Die tote Stadt*

- "Víctima": *Wozzeck - Madama Butterfly*

- "Abandonada": *La voix humaine*

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Avaluació d'audicions	20%	2	0,08	1, 2, 3, 6, 10, 11, 17, 24
Avaluació de les activitats dels Seminaris, realització	20%	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,

d'una History (vídeo) sobre un títol operístic				13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
1a Prova d'avaluació	30 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
2a prova d'avaluació	30 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Es proposa un sistema d'avaluació continuada a partir de les activitats avaluable realitzades als Seminaris. Les activitats dels Seminaris consistiran en anàlisis pràctics, a partir de partitures, llibrets i posades en escena.

L'activitat dels seminaris avaluable consistirà en la realització d'una History, pensada en un formatde vídeo, d'una durada de 5 minuts, sobre un títol d'una òpera que no sigui necessàriament de repertori. El treball es realitzarà en grup, i es proposarà un llistat al Campus Virtual.

Es realitzaran dos exàmens parcials, cadascun dels quals inclourà la meitat de la matèria. S'indicarà al Campus Virtual el seu contingut i tipologia.

Es realitzarà una avaluació sobre audicions, a partir d'un llistat que serà consultable al Campus Virtual. Els estudiants que participin a l'elaboració d'un comentari d'una òpera, per al llibret de mà de la temporada 2025-26 del G. T. del Liceu, no hauran de realitzar ni l'examen d'audicions, ni la History.

Per a poder ser avaluat s'han de completar totes les evidències d'avaluació. L'estudiant que no hagi realitzat totes les evidències d'avaluació es considerarà "No avaluable". En el moment de realització de cada activitat avaluativa el professor informarà l'alumnat (via Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.

Per a poder accedir a la recuperació cal haver participat a totes les activitats d'avaluació, llevat d'una causa justificada, i certificada si fos el cas. Els Seminaris no es podran recuperar. Per assolir l'assignatura en cas de suspendre, caldrà presentar-se a la recuperació de les proves d'avaluació que s'hagin suspès. S'entén que l'assignatura s'aprova quan el promig de totes les evidències donacom a mínimun5.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Avaluació Única

Aquells estudiants que decideixen presentar-se a l'avaluació única, hauran de realitzar en el dia que s'indiqui al Campus Virtual:

- 1.Examen escrit (tipus test) sobre continguts de la matèria (45%)
- 2.Examen d'audicions del llistat publicat al Campus Virtual (25%)
- 3.Comentari i anàlisi d'un fragment breu d'una òpera que es visionarà el dia de l'avaluació (30%). L'òpera es podrà veure amb sotstitulat, i pertànyer a qualsevol de les èpoques que s'inclouen al temari.

Ús d'Intel·ligència Artificial:

En aquesta assignatura, l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) es permet exclusivament en tasques de suport, com ara cerques bibliogràfiques o d'informació, correcció de textos o traduccions. L'estudiant ha d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de

l'activitat. La manca de transparència en l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà una falta de probitat acadèmica i podrà comportar una penalització parcial o total en la qualificació de l'activitat, o sancions majors en casos greus. Si no es presenta una reflexió crítica que contrasti la idoneïtat de la informació trobada, aquesta es restarà de la qualificació obtinguda.

Bibliografia

Obres de consulta bàsica

Abbate, Carolyn; Parker, Roger. *A History of Opera. The last 400 years*. Allen Lane, 2012.

Alier, Roger. *Guía universal de la ópera*. Teià-Barcelona, Ma non Troppo, 2007, 1040 p.

Annunziata, Filipo; Colombo, Giorgio Fabio. *Law and Opera*. Springer, 2018 (consultable on-line: <http://link.springer.com/openurl?genre=book&isbn=978-3-319-68649-3>)

Baker, Evan. *From the score to the stage: an illustrated history of continental opera production and staging*. Chicago, Chicago University Press, 2013.

Basso, Alberto. *Musica in scena*. 6 vols Torí, UTET, 1995-97.

Bianconi, Lorenzo; Pestelli, Giorgio. *Opera on Stage (The History of Italian Opera. Part II)*. University of Chicago Press, 2002.

Bianconi, Lorenzo; Pestelli, Giorgio. *Opera Production and Its Resources*. University of Chicago Press, 1998 (ed original en italià: *Sotria dell'opera italiana*, vol 4, 5, 6. Torino, EDT, 1987-1988).

Casares Rodicio, Emilio. *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación*, vols I-II. Madrid, ICCMU, 2018.

Cortès, Francesc. *Història de la música a Catalunya*. Barcelona, ed Base- col·lecció Base Històrica n. 73, 2011.

Davidson Reid, Jane (ed.). *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts (1300-1990)*. Oxford, Oxford University Press, 1993.

Gänzl, Kurt. (ed) *The Encyclopedia of the Musical Theatre*. New York, Schirmer Books, 2001.

Grout, Donald Jay. *A Short History of Opera*. 3ª ed. New York, Columbia University Press, 1988.

Kerman, Joseph. *Opera and the morbidity of Music*. New York Review Books, 2008.

Kimbell, David. *Italian Opera*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

Lacombe, Hervé (ed). *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIème République*. Paris, Fayard, 2000.

Leibowitz, René. *Historia de la ópera*. Madrid, Taurus Humanidades, 1990.

Loewenberg, A. *Annals of Opéra 1597-1950*. Génova, 1955 (2ª edición).

Pahlen, Kurth. *Diccionario de la ópera*. Barcelona, Emecé, 1995.

Parker, Roger. *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona Paidós, 1998.

Pedrell, Felip. *Por Nuestra Música*. Barcelona, ed Henrich, 1891 (reed. Bellaterra, Servei de Publicacions de la UAB, 1991).

Radigales, Jaume. *L'Òpera: música, teatre i espectacle*. Barcelona, Pòrtic, 1999.

Sadie, S.; Jacobs, A. *El libro de la ópera*. Madrid, Rialp, 1998.

Smith, Patrick. *The Tenth Muse: A historical Study of the opera libretto*. New York. Knopf, 1970.

Snowman, Daniel. *La ópera. Una historia social*. Madrid, Siruela, 2016 (2ª ed)

Suárez García, José Ignacio; Sobrino, Ramón; Cortizo, María Encina (eds). *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*. Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, Hispanic Music Series, 2018.

Warrack, John; West, E. *The Oxford dictionary of Opera*. Oxford, Oxford University Press, 1992.

Tema 1

Barthes, Roland. *Image, musique, texte*. London, Fontana Press, 1977.

Beauvert, Thierry. *Opera Houses of the World*. London, Thames and Hudson, 1996.

Bianconi, Lorenzo (ed). *La drammaturgia musicale*. Bologna, Il Mulino, 1994.

Donington. Robert. *Opera and Its Symbols: The Unity of Words, Music and Staging*. Yale University Press, 1990.

Duncan, David Allen. *Birth of Opera*. Salem Press Encyclopedia, 2013.

Miscevic, Pierre. *Divas: la force d'un destin*. Paris, Hachette, 2006.

Rosselli, John. *Singers of Italian Opera*. Cambridge University Press, 1995.

Tema 2: els precedents

Cotticelli, Francesco; Maione, Paologiovanni. *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli: Il Settecento*. Napoli, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, 2020.

Palisca, Claude Victor. *The Florentine Camerata. Documentary Studies and Translations*. Yale University Press, 1989.

Tema 3: Òpera italiana. inicis

Baldacci, Luigi. *La Musica in italiano: libretti d'opera dell'Ottocento*. Rizzoli, 1997.

Bruni, Francesco. *La maschera e il volto: il teatro in Italia*. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2002.

Cotticelli, Francesco; Maione, Paologiovanni. *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli: Il Settecento*. Napoli, Centro di Musica Antic Pietà dei Turchini, 2009.

Fabris, Dinko. *La circolazione dell'opera veneziana del seicento nel IV centenario della nascita di Francesco Cavalli*. Napoli, Turchini Edizioni, 2055.

Glixon, Beth Lise. *Studies in Seventeenth-Century Opera*. Oxon, Routledge, 2016.

Rosand, Ellen. *Opera in Seventeenth-Century. Venice. The Creaion of a Genre*. Berkelye, University of California Press, 1991.

Wilbourne, Emily. *Seventeenth-Century Opera and the Sound of the Commedia dell'Arte*. Chicago, Chicago University Press, 2016.

Tema 4: L'òpera a la Il·lustració francesa

Bauman, Thomas; Petzolt McClymonds, Marita (eds). *Opera and the Enlightenment*. Cambridge University Press, 2006.

Fabiano, Andrea. *Histoire de l'opéra italien en France (1725-1815) : Héros et Héroïnes d'un roman théâtral*. « Sciences de la musique - Séries Études », CNRS Éditions, Paris 2006.

Wood, Caroline; Sadler, Graham. *French Baroque Opera: A reader*. eBook, 2017.

Tema 5: Operaseria, opera bufa. Anglaterra

Farrell, Joseph (ed). *Carlo Goldoni and Eighteenth-century theatre*. Lewiston, Mellen, 1998.

Kimbell, David. *Handel on the Stage*. Cambridge University Press, 2016.

Laterza, Guido. *Metastasio e il teatro del primo settecento*. Laterza, 1974.

Tema 6: l'òpera al Classicisme

Del Donna, Anthony R. *Opera, Theatrical Culture and Society in Late Eighteenth-Century Naples*. Oxon, Ashgate, 2012.

di Profio, Alessandro. *La Révolution des bouffons*. Paris, Fayard, 2003.

Emery, Ted. *Goldoni as librettist: theatrical reform and the drammi giocosi per musica*. Peter Lang, 1991.

Landon, H. C. Robbins. *Mozart, the golden years, 1781-1791*. Nueva York, Schirmer Books, 1989. [Traducción castellana: Barcelona, Destino, 1990].

Landon, H. C. Robbins; Mitchell, Donald (eds). *The Mozart Companion*. Nueva York, Norton, 1969.

Paumgartner, Bernhard. *Mozart*. Madrid, Alianza Música, 1990.

Rice, John A. *Essays on Opera, 1750-1800*. London, Routledge, 2016.

Stricker, Rémy. *Mozart et ses opéras. Fiction et vérité*. París, Gallimard, 1980. [Traducció castellana. Madrid, Aguilar, 1991].

Waldoff, Jessica. *Recognition in Mozart's Operas*. Oxford University Press, 2006.

Woodfield, Ian. *Performing opera for Mozart: impresarios, singers and troupes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

Tema 7: una musa anomenada Rossini

Osborne, Richard. *Rossini: his life and works*. Oxford, Oxford university Press, 2007.

Vitoux, Frédéric. *Rossini*. París, Ed. du Seuil, 1986 [Trad. castellana: Madrid, Alianza Música, 1989].

Tema 8: el teatre i la ciutat burgesa al s. XIX

Abbate, Carolyn. *Unsung voices: opera and musical narrative in the nineteenth century*. Princeton, Princeton University Press, 1991.

Arblaster, Anthony. *Viva la libertà! Politics on Opera*. London, Verso, 1997.

Ashbrook, William/Budden, J./Gossett, Ph. *Maestros de la ópera italiana. Rossini, Donizetti*. Tomo 1. Barcelona, Muchnik, 1988.

Castelvecchi, Stefano. *Sentimental Opera. Questions of Genre in the Age of Bourgeois Drama*. Cambridge University Press, 2013.

Celleti, Rodolfo. *A History of Bel Canto*. Clarendon press, 1991 (reed 1996).

Dahlhaus, Carl. *Drammaturgia dell'opera italiana*. Torino, EDT, 2005.

Dent, Edward, Joseph. *The rise of romantic opera*. Cambridge, Cambridge University Press, 1979.

Gosset, Philippe. *The Operas of Romanticism: Problems of Textual Criticism in 19th Century Opera*. Princeton, 1979.

Kimbell, David R. B. *Italian opera*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

Lippmann, Friedrich. *Versificazione italiana e ritmo musicale: i rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*. Liguori, 1986.

Mioli, Piero. *Manuale del Melodramma*. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1993.

Sánchez Sánchez, Víctor (ed). *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX*. Bologna, Ut Orpheus, 2019.

Tema 9: El **Risorgimento** i Verdi

Budden, Julian. *Verdi*. Londres, Dent & Sons, 1985 (reed 2008).

Conati, Marcello. *Piegare la nota. Contrappunto e dramma in Verdi*. *Historiae Musicae Cultores*, vol. 127. Firenze, Olschki, 2014.

Günther, Ursula. "La genèse de *Don Carlos*, opère en cinq actes de Giuseppe Verdi, représenté pour le première fois à Paris le 11 mars 1867 ". *Revue de Musicologie*, n° 1, 1972, pp. 16-64; n° 1-2, 1974, pp. 87-158.

Parakilas, James. "Political representation and the Chorus in Nineteenth-Century Opera". *19th Century Music*, vol. XVI, n° 2, 1992, pp. 181-202.

Willis, Garry. *Verdi's Shakespeare: men of the theater*. New York, Viking, 2011.

Tema 10: A la recerca d'identitats

Alier i Aixalà, Roger. *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans-Societat Catalana de Musicologia, 1990.

Banoun, Bernard; Candoni, Jean-François. *Le Monde germanique et l'opéra: le livret en question*. Paris, Klincksieck, 2005.

Bauman, Thomas. *North German Opera in the Age of Goethe*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.

Casares, Emilio (ed), *La Ópera en España e Hispanoamérica*. Madrid, ICCMU, 2001.

Casares, Emilio (ed). *Diccionario de la Zarzuela*. Madrid, ICCMU, 2005.

Cortès i Mir, Francesc. "Ópera española: las obras de Pedrell", *Cuadernos de Música Iberoamericana*. I, 1996, pp. 187-216.

Cortès i Mir, Francesc. "La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán ", *Cuadernos de Música Iberoamericana*. II-III, 1996-97, pp. 289-318.

Cortizo, M^a Encina. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*. ICCMU, 1998.

Espín Templado, Ma. Pilar; de Vega Martínez, Pilar; Lagos, Manuel. *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Madrid, UNED, 2016.

Ibèrni, Luis. *Ruperto Chapí*. Madrid, ICCMU, 1995.

Sánchez, Víctor. *Tomás Bretón, música de la Restauración*. Madrid, ICCMU.

Torres Clemente, Helena. *Las ópera de Manuel de Falla*. Madrid, SedeM, 2007.

Tema 11: models romàntics francesos

Anger, Violaine. *Giacomo Meyerbeer*. Paris, Bleu nuit éditeur, 2017, p. 176.

Branger, Jean-Christophe; Giroud (dir). *Massenet aujourd'hui. Héritage et postérité*. Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2014.

Lacombe, Hervé. (ed) *L'opéra en France et en Italie (1791-1925)*. Paris, Actes du colloque franco-italien tenu à l'Académie musicale de Villecroze

Legrand, Raphaëlle; Wild, Nicole. *Regard sur l'opéra-comique*. Paris, CNRS, 2002.

Loisel, Gaëlle. *La Musique au défi du drame. Berlioz et Shakespeare*. Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 457.

Pitou, S. *The Paris Opera: an encyclopedia of operas, ballets, composers and performer: growth and grandeur, 1815-1914*. New York, Greenwood Press, 1990.

Pourvoyeur, Robert. *Offenbach*. Paris, ed du Seuil, 1994.

Prévost, Paul (ed.). *Le Théâtre Lyrique en France au XIXe siècle*. Metz, Ed. Serpenoise, 1995.

Walsh, T. J. *Second Empire Opera. The Théâtre Lyrique Paris (1851-1870)*. Londres, John Calder, 1981.

Tema 12: Wagner

Adorno, Theodor W. *Essai sur Wagner*. Paris, Gallimard, 1966 (trad. original del 1962).

Bauer, Hans-Joachim. *Guía de Wagner (vols. I y II)*. Madrid, Alianza Música, 1996.

Donington, Robert. *Wagner's Ring, and its Symbols*. London, Faber & Faber, 1979 (reed)

Gray, Howard. *Wagner* (trad. de Imma Guàrdia). Barcelona, Ma Non Proppo, 2002.

Gregor Dellin, Martin. *Richard Wagner. Sa vie, son œuvre, son siècle*. Paris, Fayard, 1981. [Traducción: Madrid, Alianza Música, 1983].

Grey, Thomas S. *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

Jameux, Dominique. "Analyser *Tristan*". *L'Avant-Scène Opéra*, 34/35, 1981, reed. 1990.

Jeongwon, Joe; Gilman, Sander L. *Wagner & cinema*. Bloomington, Indiana University Press, 2010.

Lewin, David. "Some notes on Analyzing Wagner: *The Ring* and *Parsifal*". *19th Century Music*, vol. XVI, n° 1, 1992, pp. 49-58.

Lussato, Bruno (ed). *Voyage au cœur du Ring: Richard Wagner, L'anneau du Nibelung, poème commenté*. Paris, Fayard, 2005.

Matabosch, Joan; Janés, Alfonsina; Pujol, X. *Wagner al Liceu*. Barcelona, L'Avenç, 2004.

Spotts, Frederic. *Bayreuth: a history of the Wagner festival*. Yale, Yale University Press, 1994.

Tema 13: Itàlia al *fin de siècle*

Baldacci, Luigi. "I libretti di Mascagni". *NRMI*, nº 3, 1985.

Budden, Julian. *Puccini. His Life and Works*. OUP, 2002.

Campana, Alessandra. *Opera and Modern Spectatorship in Late Nineteenth-Century Italy*. Cambridge University Press, 2015.

Clausse, Eleonore. *Giacomo Puccini*. Madrid, Espasa Calpe, 1980.

Krause, Ernst. *Puccini: la historia de un éxito mundial*. Madrid, Alianza, 1991.

Mallach, Alan. *The Autumn of Italian opera: from verismo to modernism, 1890-1915*. Northeastern University Press, 2007.

Wilson, Alexandra. *The Puccini problem: opera, nationalism and modernity*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Tema 14. El descobriment de les òperes russes i eslaves

Campbell, Stuart. *Russians on Russian Music (1830-1880). An Anthology*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Clapham, John. *Dvorak*. London, Newton Abbot, 1979.

Clapham, John. *Smetana*. Londres, Faber & Faber, 1972.

Chisolm, E. *The Operas of Leos Janáček*. Londres, Faber, 1971.

Frolova-Walker, Marina. *Russia: Music and Nation: From Glinka to Stalin*. Yale University Press, 2007.

Maximovich, Michel. *L'opéra russe, 1731-1935*. Lausanne, Age d'homme, 1987.

Taruskin, Richard. *Defining Russia Musically: Historical and Hermeneutical Essays*. Princeton University Press, 1997.

Tyrrell, J. *Czech Opera*. Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

Tema 15: Simbolisme operístic

Kelkel, Manfred. *Naturalisme, vérisme et réalisme dans l'opéra de 1890 a 1930*. París, Librairie philosophique J. Vrin, 1984.

Lecler, Éric. *L'opéra symboliste*. Paris, L'Harmattan, 2006.

Panofsky, Walter. *Richard Strauss*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Segal, Naomi; Lee, Hyunseon. *Opera, Exotism and Visual Culture*. Oxford, Peter Lang, 2015, eBook.

Tema 16: Noves formes d'expressió al s. XX

Babcock, Renée Elizabeth. *The operas of Hindemith, Krenek, and Weill: Cultural trends in the Weimar Republic, 1918-1933*. University of Texas, Austin, PhD dissertation, 1996.

Chew, Geoffrey. "Pastoral and Neoclassicism: A Reinterpretation of Auden's and Stravinsky's *Rake's Progress*", *Cambridge Opera Journal*, 5, 1993.

Ivashkin, Alexander; Kirkman, Andrew. *Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film*. Oxon. Ashgate, 2012.

Klipatrick, Emily. *The Operas of Maurice Ravel*. Cambridge, Cambridge University Press, eBook, 2015.

Lacombe, Hervé. *Les voix de l'Opéra française au XIXème siècle*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1997.

Lacombe, Hervé. *Géographie de l'opéra au XXe siècle*. Paris, Fayard, 2007.

Maehder, Jürgen. "Drammaturgia musicale e strutture narrative nel teatro musicale italiano della generazione dell'Ottanta", *Alfredo Casella e l'Europa*. Atti del Convegno internazionale di studi, 2001. (ed. Mila de Santis). Firenze, Leo S. Olschki editore, 2003.

Morris, Christopher. *Reading Opera between the Lines. Orchestral Interludes and cultural Meaning from Wagner to Berg*. CUP, 2002.

Nice, David. *Prokofiev. A Biography. From Russia to the West. 1891-1935*. Yale University Press, 2003.

Perle, George. *The Operas of Alban Berg*. 2 vols. Berkeley, Univ. of California Press, 1980-1985.

Tema 17: Òpera a la postguerra

Ameille, Aude. *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*. Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 679.

Fearn, R. *Italian opera since 1945*. Routledge, 1995.

Griffiths, Paul. "Opera, Music Theater". *Modern Music: The Avant Garde Since 1945*. Londres, Dent, 1981.

Tema 18: Llenguatges per a un públic contemporani informat

Lacombe, Hervé; Southon, Nicolas. *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, Interprétation, Réception*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

White, Eric Walter. *Benjamin Britten, his life and operas*. London: Faber & Faber, 1983.

Tema 19: crisi a l'òpera

Pleasants, Henry. *Opera in Crisis: Tradition, Present, Future*. London, Thames and Hudson, 1989.

Popper, Frank. *Art-Action et participation, l'artiste et la créativité aujourd'hui*. Paris, Klincksieck, 1980.

Ross, Alex. *The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century*. Fourth Estate, 2008.

Tema 20: el nou segle i l'òpera contemporània

Barbulescu, Cristina. *Les opéras européens aujourd'hui: comment promouvoir un spectacle?*. Paris, L'Harmattan, 2012.

Belina-Johnson, Anastasia; Scott, Derek B. *The Business of Opera*. Surrey, Routledge, 2015.

Citron, Marcia J. *Opera on Screen*. Yale University Press, 2000.

Cohen-Lévinas, Danielle. *Le Present de l'Opéra au siècle XX: chemin vers les nouvelles utopies*. Paris, Editions Kimé, 2001.

Levin, David J. *Unsettling opera: staging Mozart, Verdi, Wagner and Zemlinsky*. Chicago, University of Chicago Press, 2007.

Moodley, Roy; So, Joseph K.; Ingraham, Mary I. *Opera in a Multicultural World*. New York, routledge, 2016.

Picard, Timothée. *Opéra et mise en scène*. 2 vols. Paris, ASO Opéra, Premières Loges, 107-2015.

Ribera, Jordi. "L'escenografia de l'òpera: tradició i traïció", a *Revista de Catalunya*, nº 163, 2001, p. 63-80.

Sutcliffe, Tom. *Believing in opera*. Princeton, Princeton University Press, 1996.

Fonts de lectura recomanada

Berg, Alban. "The problem of opera", *Classic essays on twentieth-century music: A continuing symposium*. New York, Schirmer, 1996.

Brecht, Bertold. *El compromiso en literatura y arte*. Edició acurada de Werner Hecht. Barcelona, editorial Panínsula, 1984. (títol original *Schriften zur Literatur und Kunst*. Frankfurt auf Main, Suhrkamp Verlag, 1967)

Burney, Charles. *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and the United Provinces*, 2 vols. Londres, 1773 (trad. a l'italià de E. Fubini, Torí, 1986).

Da Ponte, Lorenzo. *Mémoires de Lonrezo Da Ponte. Libretiste de Mozart*. Paris, Mercure de France, 1988.

Galilei, Vincenzo. *Dialogue on Ancient and Modern Music* (trad. De Victo Palisca). Yale Univeristy Press, 2003.

[també a: [http://imslp.org/wiki/Dialogo_della_musica_\(Galilei,_Vincenzo\)](http://imslp.org/wiki/Dialogo_della_musica_(Galilei,_Vincenzo))]

Goldoni, Carlo. *Memòries*. (trad en català de Joan Casas). Barcelona, Institut del Teatre, 1993.

Henze, Hans Werner. *Canti di viaggio. Una vita* (ed italiana de lidia Bramani). Milano, il Saggiatore, 2005.

Mann, Thomas. *Richard Wagner y la música*. Barcelona, Plaza 6 Janés, 1986.

Marcello, Benedetto. *Teatro a la moda*. Madrid, Aliana, 2001 (trad. i reed)

Nietzsche, Friedrich W. *El Caso Wagner*. Madrid, Siruela, 2005 (reed).

Shaw, George Bernard. *El perfecte wagnerista. Un comentari sobre L'Anell del Nibelung*. (ed en català. Barcelona, Amics del Liceu, 2004).

Wagner, Richard. *Mi vida*. Madrid, Turner Publicaciones, 2000 (reed).

Wagner, Richard. *Òpera i drama*. Barcelona, 1995 (reed).

Recursos Web i Llibres electrònics

- "Opera glass", pàgina amb llibrets i resums d'algunes òperes de repertori. <http://opera.stanford.edu/>

- "Drammaturgia". <http://www.drammaturgia.it/index.php>

- International Musical ScoreLibrary Project. <http://ww.imslp.org>

- Llibrets d'òpera italians a partir d'edicions d'època. <http://www.librettidopera.it/>

- Arxiu de la Societat del G. T. del Liceu:
<http://www.bib.uab.cat/human/arxiusocietatliceu/publiques/indexcat.php>

- **Monteverdi: 400 aniversari del naixement de l'òpera:** <https://ddd.uab.cat/record/24772>

- Facos, Michele. *A Companion to Nineteenth-Century Art*. John Wiley, 2019. Accés:
<https://onlinelibrary-wiley-com.are.uab.cat/doi/book/10.1002/9781118856321>

- Davies, David. *A Philosophy of the Performing Arts*. John Wiley, 2011. Accés:
<https://onlinelibrary-wiley-com.are.uab.cat/doi/book/10.1002/9781444343458>

Programari

No aplicable.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt