

Titulació	Tipo	Curso
Musicología	OB	3

Contacto

Nombre: Carles Badal Perez-Alarcon

Correo electrónico: carles.badal@uab.cat

Equipo docente

Josep Maria Gregori Cifre

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se requieren los conocimientos básicos impartidos en "Llenguatge musical I" y "Llenguatge musical II". Es recomendable un buen nivel de inglés.

Objetivos y contextualización

El objetivo principal de la asignatura es que el estudiante adquiera una visión amplia del concepto de patrimonio musical y un conocimiento básico de metodologías de descripción de documentos musicales (manuscritos, impresos y sonoros).

Objetivos específicos:

1. Conocimiento del estado de la cuestión en torno al patrimonio musical en los ámbitos de la gestión y la tecnología.
2. Aprendizaje de metodologías y criterios de descripción y conservación de documentos musicales.
3. Conocimiento de distintas herramientas informáticas aplicables a la gestión del patrimonio musical.
4. Acceso a fuentes primarias del repertorio musical del ámbito catalán: localización, estado y acciones de conservación y difusión.
5. Promoción de trabajos sobre fuentes musicales inéditas (autoridades y repertorio).
6. Fomento de la participación en la elaboración de trabajos que contribuyan al conocimiento y la difusión del patrimonio musical catalán.

Competencias

- Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
2. Discernir y valorar las principales metodologías de descripción de documentos de archivo.
3. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
4. Extraer la información de las fuentes y adecuarlas a los campos de su descripción.
5. Planificar el inventario de un fondo musical.
6. Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinarios.
7. Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
8. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
9. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
10. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
11. Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical de manera profesional.

Contenido

TEÓRICOS:

1. Concepto, definiciones y tipologías de patrimonio.
2. Archivística y musicología: diálogo y principios básicos.
3. Historia y actualidad de la recuperación del Patrimonio Musical (PM) en Cataluña (IFMuC e ICMuC).
4. Proyectos dedicados a la gestión e investigación del PM.
5. Tecnologías aplicadas al ámbito del PM: OMR, *mapping* y visualización de datos y redes.

PRÁCTICOS:

1. Prácticas de descripción archivística.
2. Visitas guiadas a instituciones catalanas que gestionan PM.
3. Redacción y revisión de entradas en Wikipedia dentro del Viquiprojecte IFMuC.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conceptos teóricos y fundamentos de archivística musical	15	0,6	2, 4, 5, 11
Prácticas de descripción archivística de documentos musicales	30	1,2	1, 6, 2, 4, 11
Tipo: Supervisadas			
Trabajo en grupo: Wikiproyecto IFMuC	15	0,6	1, 6, 3, 8, 9, 10
Trabajo individual tutorizado: Patrimonio Musical	15	0,6	7, 3, 8, 9

La asignatura ofrece una visión eminentemente práctica de la gestión del patrimonio musical. La docencia comprende 15 horas lectivas de formación teórica (impartidas en el Campus UAB) y 30 horas de prácticas supervisadas (realizadas en uno o varios archivos). El alumnado lleva a cabo estas prácticas en archivos musicales catalanes que pueden conservar soportes sonoros, manuscritos y/o impresos musicales.

1. Clases teóricas (15 horas / 5 sesiones): destinadas a tratar aspectos básicos y necesarios para establecer los fundamentos de las actividades a realizar
2. Clases prácticas (30 horas / 10 sesiones): distribuidas de forma alterna entre:
 - Prácticas de descripción de documentos musicales reales en alguna de las instituciones catalanas que los custodian.
 - Visitas guiadas a diversos archivos, museos y/o centros de documentación.
 - Práctica (en grupo) de redacción y revisión de entradas en la Wikipedia sobre autoridades musicales catalanas vinculadas al Viquiprojecte IFMuC (<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>).
4. Trabajo final

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia presencial (clases teóricas y prácticas)	30%	45	1,8	1, 6, 2, 4, 5, 11
Sesiones de prácticas	45%	15	0,6	1, 6, 3, 8, 10
Trabajo individual tutorizado	25%	15	0,6	7, 3, 8, 9, 10

Se trata de una asignatura con un marcado perfil práctico. La calificación final se obtiene a partir de la suma de tres componentes: asistencia, prácticas y trabajo personal.

1. Asistencia - Valor en la evaluación: 30%

- Los estudiantes que no acrediten al menos un 25% de asistencia presencial al total de sesiones serán considerados como "No Evaluables".

2. Prácticas - Valor en la evaluación: 45%

- Prácticas de descripción de documentos musicales: 15%
- Entrada en Wikipedia: 15%
- Informe sobre la entrada de Wikipedia: 15%

3. Trabajo personal - Valor en la evaluación: 25%

- Presentación de un trabajo breve personal sobre un tema relacionado con el patrimonio musical de Cataluña: centros/organismos de creación y difusión, instituciones, autoridades, géneros, estilos y repertorio.

Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo, como la búsqueda bibliográfica o de información, la corrección de textos, las traducciones y otros usos similares que el profesorado pueda autorizar expresamente. En cualquier actividad escrita, el estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido elaboradas con esta tecnología y especificar las herramientas utilizadas. La falta de transparencia en el uso de la IA en una actividad evaluable se considerará una falta de honestidad académica y podrá conllevar una penalización parcial o total en la calificación de la actividad.

Dado su carácter práctico y la necesidad de supervisión, esta asignatura no permite el sistema de evaluación única.

Bibliografía

1. Bibliografía general

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

ANGLÈS, H. - SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.

BERNAL, Àngels; MAGRINYÀ, Anna; PLANES, Ramon (eds.). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

BERTRAN XIRAU, Lluís. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*. [Tesi Doctoral]. Poitiers, 2017. Accés obert.

BURDICK, Anne; DRUCKER, Johanna; LUNENFELD, Peter; PRESNER, Todd ; SCHNAPP, Jeffrey. *Digital_humanities*. Cambridge, MA: MIT Press, 2012. https://archive.org/details/DigitalHumanities_201701

BONASTRE, F. - CORTÈS, F. (coord.). *Història Crítica de la Música Catalana*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.

CATALÀ VIÚDEZ, Manel. *Metodologia de recerca etnològica*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2010.

CIVIL CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (E. Casares, coord.). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

HERRERA I LLOP, Lluís Marc. *Música en silenci. Fons musicals dels arxius de Lleida*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2012.

Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear (X: Aviñoa, coord.). Barcelona: Edicions62, 2000-2004, 11 vols.

PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.

PERSIA, J. de(ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

I Congrés de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 1994.

2n Congrés Internacional de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 2008.

2. Bibliografía sobre tratamiento de documentos musicales

Ester-Sala, Maria - Vilar, Josep Maria. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya», *Anuario Musical*, 42 (1987), p. 229-243.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (II)», *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 155-166.

-. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)», *Anuario Musical*, 46 (1991), p. 295-320.

-. «Els fons musicals a Catalunya: Un patrimoni a revalorar», *Lligall*, 5 (1992), p. 123-145.

Gómez González, Pedro José - Hernández Olivera, Luis - Montero García, Josefa - Vicente Baz, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008. Estudios Profesionales, 2.

Grassot i Radresa, Marta. «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Lligall*, 28 (2008), p. 61-93.

Gregori i Cifré, Josep Maria. «La catalogació del arxius musicals de Catalunya, una de les línies de recerca de l'IDIM de la UAB», *Llibre d'Actes del Congrés de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 1994, p. 863-864.

-. amb Rifé i Santaló, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 219-239.

-. «Els inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona», *Memoriae Ecclesiae*, XXXI (2008), p. 483-497.

-. «Els Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya, el projecte de la UAB per a la recuperació del patrimoni musical», *Llibre d'Actes del 2n Congrés Internacional de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música-Dinsic, 2013, p. 621-625.

- «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán», a María Nagore; Víctor Sánchez (eds.), *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014, p. 581-588.
- «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), p. 367-368.
- «El Cens IFMuC dels Fons Musicals de Catalunya», *Lligall*, 38 (2015), p. 136-168.
- «El nou web IFMuC al servei del Patrimoni Musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>», *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), p. 23-35.
- «IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del patrimonio musical de Catalunya», *Cuadernos de Investigación Musical*, 1 (2016), p. 12-26.
- «Francesc Bonastre i Bertran (1944-2017), impulsor de la recuperació del patrimoni musical de Catalunya des de la Universitat Autònoma de Barcelona», *Revista Catalana de Musicologia*, XIII (2020), p. 15-41.
- amb Badal Pérez-Alarcón, Carles. «*Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)*, un proyecto de la Universitat Autònoma de Barcelona al servicio del patrimonio musical de Catalunya: balance y bases tecnológicas», dins de Maria Gembero-Ustárriz i Emili Ros-Fàbregas (eds.). *Música, patrimonio y Sociedad en la era de las humanidades digitales*. Barcelona: CSIC, 2021, p. 267-286.

Pessarrodona Pérez, Aurèlia - Gregori i Cifré, Josep Maria. «Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project», *Fontes Artis Musicae*, 64, núm. 4 (2017), p. 331-345.

2. Bibliografía sobre fondos musicales

2A. Publicaciones científicas

Anglada i Mas, Anna Maria. «El fons musical de la Casa Carles de Girona», *Revista Catalana de Musicologia*, xiii (2020), p. 345-371.

Canela Grau, Montserrat. «De manuscritos e impresos. Fondos musicales en el Archivo Histórico Archidocesano de Tarragona: una panorámica sobre el estado de la cuestión», *Cuadernos de Investigación Musical*, 17 (2023), p. 128-149.

Garcia Llop, Ester. «El dia d'avui del fons musical de l'Arxiu de la Catedral de Lleida», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 241-245.

Guinart i Verdaguer, Andreu. «El fons musical de Sant Pere de Ripoll de l'Arxiu Històric Comarcal del Ripollès», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 253-258.

Niubó i Sala, Olga. «Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga», *Recerca Musicològica*, XVI (2006), p. 247-251.

Monells Laqué, Carme. «El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot», *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), p. 207-213.

2B. Publicaciones de divulgación musical

Anglada i Mas, Anna Maria. «Fons Casa Carles de l'Arxiu Diocesà de Girona (GiCar)», *Revista Musical Catalana*, 373 (2021), p. 88.

Anglada Mas, Anna M.; Martín Roig, Gabriel. «El fons de la Capella de Música de Santa Maria de Palamós», *Revista del Baix Empordà*, 54 (2016), p. 31-39.

Artigas, Anna. «Música - El fons musical Josep Baró i Güell», *Revista de Girona*, núm. 289 (2015), p. 48-50. <<https://raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/291982>> [Consultat el 8/1/2024]

Badal Pérez-Alarcón, Carles. "Fons Musical de Sant Feliu de Girona (GiFel)", *Revista Musical Catalana*, 375 (gener-abril 2020), p. 88.

-. "Fons Musical de Santa Maria de la Bisbal (GiBis)", *Revista Musical Catalana*, 381 (gener-abril 2024), p. 88.

Cabot i Sagrera, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)", *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, I (2013), p. 47-72.

-. "Fons Lluís Viada (MatV)", *Revista Musical Catalana*, 361 (2018), p. 62.

-. "Fons Joan Fargas (MatF)", *Revista Musical Catalana*, 360 (2018), p. 12.

Fontelles Ramonet, Albert. "Els tresors del Patrimoni Musical Català. IFMuC", *Revista Musical Catalana*, 351 (2016), p. 28-29.

Giménez i Mas, Montserrat. "Fons Salvador d'Horta Bofarull (SHB)", *Revista Musical Catalana*, 368 (2019), p. 62.

Grassot Radresa, Marta. «El fons musical de l'Arxiu Històric de Torroella de Montgrí», *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, 2003, p. 143-151. <<https://raco.cat/index.php/LlibreFestaMajor/article/view/186788>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «Fons Musicals de Catalunya. Fons Musicals de Catalunya. Fons Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 355 (febrer-març 2017), p.12.

-. «Fons Musicals de Catalunya. Fons Pere Rigau del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Revista Musical Catalana*, 356 (abril-maig 2017), p.12.

-. «Fons Musicals de Catalunya: Fons Josep Pi del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí». *Revista Musical Catalana*, 358 (agost-setembre 2017), p.11.

-. "Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomB)", *Revista Musical Catalana*, 355 (2017), p. 12.

-. «El repertori musical nadalenc a través dels arxius musicals», *La Dada* (24 de desembre de 2018). <<https://arxivers.com/ladada/el-repertori-musical-nadalenc-a-traves-dels-arxius-musicals/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «Els arxius musicals de Catalunya, una realitat per conèixer», *La Dada* (22 de novembre de 2019).<<https://arxivers.com/ladada/els-arxius-musicals-de-catalunya-una-realitat-per-coneixer/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «El fons de partitures de l'Orfeó Català conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 372 (maig-agost 2020), p.88.

-.; Escuté Zamora, Oriol «Per la recuperació dels arxius musicals. Les entitats corals: primera recerca i futura jornada», *La Dada*, 20 de novembre de 2020. <<https://arxivers.com/ladada/per-la-recuperacio-dels-arxius-musicals-les-entitats-corals-primera-recerca-i-futura-jornada>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «El fons Antoni Ros Marbà conservat al CEDOC», *Revista Musical Catalana*, 377 (setembre 2022), p.88.

-. «ArxiRuta: Centre de Documentació de l'Orfeó Català», *La Dada* (22 de novembre de 2022). <<https://arxivers.com/ladada/arxiruta-centre-de-documentacio-de-lorfeo-catala/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. «La col·lecció de música manuscrita al CEDOC (I)», *Revista Musical Catalana*, 380 (setembre-desembre 2023), p.88.

Gregori i Cifré, Josep Maria. "El fons musical del Santuari dels Arcs", *El cartipàs. Ciutat, patrimoni, memòria*, 32 (abril 2009), p. 2.

-. "Tomàs Milans (1672-1742) i el Fons Musical de l'església parroquial de Canet", *El Sot de l'Aubó*, 30 (desembre 2009), p. 18-23.

-. "Fons musicals del Maresme (I): església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar", *Singladures*, 30 (2012), p. 57-94.

-. "El web de la UAB del patrimoni musical català", *Serra d'Or*, 672 (2015), p. 57-59.

-. "El nou web IFMuC del patrimoni musical de Catalunya", *Sonograma Magazine*, 28 (29 octubre 2015). <<https://sonograma.org/2015/10/ifmuc-patrimoni-musical-de-catalunya/>> [Consultat el 8/1/2024]

-. "Fons Musicals de Catalunya. El projecte IFMuC de la UAB", *Revista Musical Catalana*, 352 (2016), p. 12.

-. "Fons de la Capella de Música de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa (TerC)", *Revista Musical Catalana*, 353 (2016), p. 12.

-. "Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)", *Revista Musical Catalana*, 354 (2017), p. 12.

-. "Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró (MatC)", *Revista Musical Catalana*, 359 (2017), p. 11.

- amb Monells i Laqué, Carme. "Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot (SEO)", *Revista Musical Catalana*, 362 (2018), p. 62.

-. "Fons Teodoro Echegoyen (TEch)", *Revista Musical Catalana*, 364 (2018), p. 62.

-. "Fons de la Catedral de Tarragona (TarC)", *Revista Musical Catalana*, 366 (2019), p. 62.

-. "Fons Artur Sitjà (GrAS), Joan Vernet (GrJV) i Enric Pey (GrEP)", *Revista Musical Catalana*, 369 (2019), p. 62.

-. "Fons de la Catedral de Girona (GiC)", *Revista Musical Catalana*, 370 (2019), p. 76.

-. "El Fons Musical de la Catedral de Girona i el seu repertori", *Taüll*, 52 (juliol-agost 2019), p. 7-9.

-. "Fons del Santuari de Santa Maria dels Arcs", *Revista Musical Catalana*, 378 (2023), p. XX.

-. "IFMuC, a la recerca dels fons musicals catalans", *Paperets. Podcast de Ficta sobre Patrimoni Musical* (2023). <<https://podcast.ficta.cat/paperets/ifmuc-a-la-recerca-dels-fons-musicals-catalans/>> [Consultat el 8/1/2024]

Martí Fabra, Jordi. "Inventaris de Fons Musicals de Catalunya. Endreçant la història", *440 Clàssica & Jazz*, 48 (desembre 2018 - gener 2019), p. 35-37.

Niubó i Sala, Olga. "Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (TagF)", *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), p. 62.

Parra, Joan Andreu. "Retrobar les arrels musicals del país", *Catalunya Cristiana*, 1984 (8 octubre 2017). <<https://bibliotecaepiscopalbcn.org/wp-content/uploads/Catalunya-cristiana1985-1.pdf>> [Consultat el 8/1/2024]

PdM. Papeles de Música. «Presentación del Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña». <<https://papelesdemusica.wordpress.com/2015/11/27/10516/>> [Consultat el 8/1/2024]

Romeu Solà, Anna. "Fons de la Basílica de Santa Maria d'Igualada (SMI)", *Revista Musical Catalana*, 367 (2019), p. 62.

Salgado Cobo, Elena. "Fons de la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries (CdE (I))", *Revista Musical Catalana*, 365 (2018), p. 62.

Torrents, María. "Acceso en línea al Patrimonio Musical Europeo", Ar@cne. Revista electrónica de recursos en internet sobre Geografía y Ciencias Sociales, UB, juliol 2016. <
<https://raco.cat/index.php/Aracne/article/view/311944>> [Consultat el 8/1/2024]

Vega i Rofes, Aina. "IFMuC, el nou web del patrimoni musical català", ESMUC, 3 de desembre de 2015. <
<https://www.nuvol.com/musica/classica/ifmuc-el-nou-web-del-patrimoni-musical-catala-31456>> [Consultat el 8/1/2024]

3. Catàlogos impresos IFMuC

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2. <<https://ddd.uab.cat/record/125763>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar* Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1 i 5/2. <<https://ddd.uab.cat/record/125761>> [Consultat el 8/1/2024]

Grassot i Radresa, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6. <
<https://ddd.uab.cat/record/125765>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Cabot i Sagrera, Neus. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons dels Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7. <<https://ddd.uab.cat/record/125764>> [Consultat el 8/1/2024]

Niubó i Sala, Olga. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell* Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8. <
<https://ddd.uab.cat/record/125766>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Monells i Laqué, Carme. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012. <<https://ddd.uab.cat/record/125760>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Salgado Cobo, Elena. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. <<https://ddd.uab.cat/record/125762>> [Consultat el 8/1/2024]

Bonastre i Bertran, Francesc - Gregori i Cifré, Josep Maria - Canela i Grau, Montserrat. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. <<https://ddd.uab.cat/record/211252>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria - Romeu i Solà, Anna. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. <<https://ddd.uab.cat/record/211255>> [Consultat el 8/1/2024]

Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de Catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2019. <
<https://ddd.uab.cat/record/234561>> [Consultat el 8/1/2024]

Anglada, Anna Maria - Badal, Carles - Fernández, Nil - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 11: Fons de Sant Feliu de Girona, Santuari de Santa Maria dels Arcs, Casa Carles, Santa Maria de la Bisbal i Narcís Figueras de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2020. <<https://ddd.uab.cat/record/266821>>[Consultat el 8/1/2024]

Augé, Irene - Badia, Martí - Navàs, Josep - Gregori, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 12: Fons de la catedral de Solsona, Santa Eulàlia de Berga i Santa Maria de Cornudella*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2021. <<https://ddd.uab.cat/record/266820>>[Consultat el 8/1/2024]

4. Instituciones y Proyectos Archivísticos

CATALUÑA:

IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya, UAB)

- Portal web: <https://webs.uab.cat/ifmuc/>
- Catálogos: <https://webs.uab.cat/ifmuc/catalegs/>
- Bases de datos: <https://ifmuc.uab.cat/>
- Wikiproyecto: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>

IcMuC (Iconografía Musical a Catalunya, UAB): <https://icmuc.uab.cat/>

FMT (Fons de Música Tradicional, IFM-CSIC): <https://www.musicatradicional.eu/ca/home>

BHP (Books of Hispanic Polyphony, IFM-CSIC): <https://hispanicpolyphony.eu/ca/home>

FOMCAT (Fontes Musicae Cataloniæ, IEC):

- Portal web: <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>
- Mapa del censo de fondos musicales de Cataluña: <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/mapa/>

Patrimoni Musical Català (Centre Robert Gerhard): <https://www.patrimonimusical.cat/>

ESPAÑA:

Centro de Documentación de Música y Danza: <http://musicadanza.es>

Centro de Documentació Musical de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/patrimonio.html>

Musikaren euskal artxiboa (Archivo vasco de la música): <http://www.eresbil.com/>

INTERNACIONAL:

IAML International Association of Music Librarians: <https://www.iaml.info/>

Répertoire International des Sources Musicales (RISM):

- Portal web: <http://www.rism.info/>
- Base de datos: <https://rism.online/>

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM):

- Portal web: <https://www.rilm.org/>
- Catàleg d'abstracts de literatura musical: <https://www.rilm.org/abstracts/>
- Índex de música impresa: <https://www.rilm.org/ipm/>

Reino Unido:

AIM25 Archives in London and the M25 area: <https://aim25.com/>

Alemania:

Kalliope Verbundkatalog (Kalliope Union Catalogue): <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

Itàlia:

Gruppo di Studio Sul Materiale Musicale: <https://www.iccu.sbn.it>

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale: <https://opac.sbn.it/web/opacsbn>

Suécia:

Riksarkivet (The Swedish National Archives): <https://riksarkivet.se/en>

5. Normativa archivística:

- [ISAAR\(CPF\)](#) - International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families.
- [EAC](#) - Encoded Archival Context for archival descriptions.
- [ISAD\(G\)](#) - General International Standard Archival Description.
- [EAD](#) - Encoded Archival Description.
- [NODAC](#) - Adaptación catalana de la ISAD(G) por la Generalitat de Catalunya.

Software

LIBRE OFFICE

Software de ofimática gratuito i de código abierto. Se hará uso, particularmente, de las aplicaciones Base (base de datos relacionales) i Calc (hoja de cálculo).

<https://es.libreoffice.org/descarga/libreoffice/>

GEPHI

Software gratuito y de código abierto para la visualización de gráficos y redes.

<https://gephi.org/>

VOYANT

Software gratuito y de código abierto para el análisis y visualización de textos.

<https://voyant-tools.org/>

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	11	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	12	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto

