

Titulació	Típus	Curs
Musicologia	FB	1

Professor/a de contacte

Nom: Gabrielle Kaufman

Correu electrònic: gabrielleemilie.kaufman@uab.cat

Equip docent

Marta Dosaiguas Canal

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per cursar l'assignatura es recomana formació musical prèvia.

Es necessiten, com mínim, coneixements equiparables a haver aprovat Llenguatge musical I

Objectius

Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement del Llenguatge musical amb un treball conscient i individualitzat de reconeixement i reproducció dels elements musicals. Ofereix eines per entrenar l'oïda y per entendre millor el discurs musical.

Després de cursar l'assignatura s'espera que l'alumnat podrà:

- Llegir una partitura musical de certa complexitat per quatre veus
- Ser capaç de cantar melodies anotades en partitura amb preparació prèvia i de cantar obres a quatre veus juntament amb altres estudiants
- Ser capaç de reconèixer elements musicals d'oïda, incloent característiques de timbre, forma, textura, alçada de to, pulsació i ritme
- Ser capaç de llegir i xifrar acords musicals
- Conèixer el funcionament i procés de l'oïda musical
- Ser capaç d'harmonitzar una cançó popular, creant un arranjament musical amb seccions variades per un conjunt musical

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió.
2. Analitzar una situació i identificar-ne els punts de millora.
3. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
4. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.
5. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
6. Discernir les equivalències i les distincions.
7. Identificar situacions que necessiten un canvi o millora.
8. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina.
9. Reconèixer els principals models i l'aplicació d'aquests a les obres musicals.
10. Reconèixer en la praxi musical els elements de diverses cultures i de diferents èpoques històriques.

Continguts

- Modalitat, tonalitat i atonalitat
- Escriptura musical (notació, xifrat funcional i xifrat americà)
- Timbre, Dinàmica i Textura
- Ritme, Pulsació i Tempo
- Tècnica i expressió vocal
- Progressions harmòniques i modulació
- Els fonaments de forma musical

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Entrenament auditiu	21	0,84	1, 4, 5, 6, 9
Escolta i lectura d'obres musicals	22,5	0,9	6, 8

Tipus: Supervisades

Activitats d'anàlisi i pràctica musical, informàtica i moodle	34	1,36	1, 4, 6, 9
Tipus: Autònomes			
Treball de reconeixement auditiu i visual de diversos elements musicals	26	1,04	4, 6, 9
Treball de reproducció de diferents elements musicals, com alçada de to, ritme etc. i realització harmònica	40	1,6	1, 4, 6, 9

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- La pràctica reflexiva, l'auto-avaluació i classe inversa
- La connexió entre l'escolta, l'autodiagnòstic, la interpretació i la creació musical.
- El treball pràctic en grup i de manera individual.
- La utilització de software informàtic a nivell individual amb elements de gamificació

L'estudiant tindrà al moodle el material de suport per a realitzar activitats de:

- Educació auditiva
- Lectura i anàlisi d'obres musicals

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Controls de reconeixement i escriptura	45%	5,5	0,22	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Examins Orals	25%	1	0,04	6
Treball de creació	30%	0	0	1, 4, 5, 6, 9, 10

L'avaluació serà continuada i es dividirà en els següents àmbits:

- Identificació d'elements musicals escrits anotats (partitura, xifrats)
- Reconeixement d'elements auditius (alçada de to, ritme, timbre, tempo, dinàmica etc.)
- Reproducció d'elements auditius (alçada de to, ritme etc.)
- Creació i realització harmònica de melodies musicals
- Auto-avaluació i peer-review de l'oïda musical
- La reflexió i comentari sobre la evolució de la capacitat musical

El calendari d'avaluació consta de diverses activitats:

CONTROLS DE RECONeixEMENT I ESCRIPTURA 45%

Hauran exercicis de diferents parts del temari essencial de l'assignatura. Seran de compliment obligatori i es necessitarà una puntuació mínima de 4 a cada exercici per poder fer mitjana de nota final. Inclourà elements de auto-avaluació i co-avaluació. En cas d'obtenir una nota inferior l'alumne podrà presentar-se a les recuperacions de juny.

EXAMENS ORAL 25%

Consistirà de diverses tasques relacionades amb la reproducció de diferents elements musicals en partitures i audicions durant el curs. Serà de compliment obligatori amb una nota mínima per fer la mitjana final de 4 sobre 10. En cas d'obtenir una nota inferior l'alumne podrà presentar-se a les recuperacions de juny.

TREBALL DE CREACIÓ 30%

S'haurà d'entregar un treball de creació amb una realització harmònica d'una melodia popular i una interpretació pròpia de la obra. Serà de compliment obligatori però sense nota mínima.

Tindran dret d'accedir a la recuperació del percentatge de qualificació corresponent a la part escrita els alumnes qui tinguin una mitjana ponderada de 3/10.

El/la estudiant rebrà la qualificació de No avaluable sempre que no hagi entregat més de 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestetat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat

En el cas de que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En el cas de que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Tots els detalls restants de l'avaluació s'exposarà al principi del quadrimestre al campus virtual de l'assignatura.

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única.

Bibliografia

- GARCÍA, J. M., *Forma y estructura en la música del s. XX*, ed. Alpuerto, Madrid, 1996.
- HINDEMITH, P., *Armonía Tradicional*, ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.
- HODEIR, A., *Cómo conocer las Formas de la Música*, ed. Edaf, Madrid, 1988.
- KÜHN, C., *Tratado de la Forma Musical*, ed. Labor, Barcelona, 1992.
- MICHELS, U., *Atlas de Música, I*, Alianza Editorial, Madrid, 1985.
- MICHELS, U., *Atlas de Música, II*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- PISTON, WALTER, *Armonía*, Labor, Barcelona, 1992.
- SCHOENBERG, A., *Funciones Estructurales de la Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1990.
- SEGARRA, I., *El Meu llibre de Música V*, ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.
- THACKRAY, R. *The seeing ear: exercises in aural musicianship*, University of Western Australia Press, Nedlands, 1995.
- XUCLÀ, T., *Harmonia popular i moderna*, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.
- ZAMACOIS, J., *Tratado de Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1982 (3 volums).

ZAMACOIS, J., *Curso de formas musicales*, ed. Labor, Barcelona, 1994.

(Hi haurà la informació complementària al moodle de l'assignatura: apunts d'harmonia, webs d'exercicis i teoria musical...).

Programari

Musescore/Finale/Sibelius

Audacity o semblant

Apps d'entrenament auditiu

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	2	Català	segon quadrimestre	matí-mixt