

Titulació	Tipus	Curs
Musicologia	FB	1

Professor/a de contacte

Nom: Gabrielle Kaufman

Correu electrònic: gabrielleemilie.kaufman@uab.cat

Equip docent

Marta Dosaiguas Canal

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per cursar l'assignatura es recomana formació musical prèvia.

Objectius

S'espera que després de cursar l'assignatura l'alumnat podrà:

- Llegir una partitura musical de varies veus
- Ser capaç de cantar melodies anotades en partitura amb poca preparació prèvia
- Ser capaç de reconèixer elements bàsics musicals d'oïda, incloent característiques de timbre, forma, textura, alçada de to, tempo i ritme
- Ser capaç de llegir i xifrar acords musicals de tres notes
- Conèixer el funcionament i procés de l'oïda musical
- Ser capaç de transcriure, modificar i complementar partitures d'obres musicals, seguint les convencions bàsiques de notació musical
- Ser capaç d'improvisar fragments musicals senzills amb un acompanyament donat, utilitzant la veu o un teclat

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.

- Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió.
2. Analitzar una situació i identificar-ne els punts de millora.
3. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
4. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.
5. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
6. Discernir les equivalències i les distincions.
7. Identificar situacions que necessiten un canvi o millora.
8. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina.
9. Reconèixer els principals models i l'aplicació d'aquests a les obres musicals.

Continguts

- Tonalitat
- Acords de triada i les seves funcions bàsiques
- Timbre, Dinàmica i Textura
- Ritme, Pulsació i Tempo
- Tècnica vocal
- Els fonaments de la notació musical i el xifrat americà
- Transcripció i improvisació
- Conceptes teòrics del desenvolupament de l'oïda musical i la capacitat musical

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'estructures i textures musicals	15	0,6	1, 4, 5, 8, 9
Lectura rítmica i melòdica	15	0,6	4, 6

Pràctica d'entonació	15	0,6	4
Tipus: Supervisades			
Activitats d'anàlisi i pràctica musical en grups reduïts	13	0,52	1, 4, 6, 9
Utilització de software informàtic en laboratoris docents específics	12	0,48	1, 4, 6, 9
Tipus: Autònomes			
Lectura i estudi del repertori proposat a classe	26	1,04	1, 4, 5, 6, 9
Pràctica virtual de dictats musicals	26	1,04	1, 4, 6
Realització de melodies, xifrats, cadències, funcions harmòniques	26	1,04	1, 4, 6, 9

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- La pràctica reflexiva, la co-avaluació i la classe inversa
- La connexió entre l'escolta, l'auto-diagnòstic, la interpretació i la creació musical.
- El treball pràctic en grup i de manera individual.
- La utilització de software específic a nivell individual amb elements de gamificació

Es trobarà al Moodle material de suport per poder realitzar activitats de:

- Educació auditiva
- Lectura i anàlisi d'obres musicals

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis continuats a l'aula	25%	0,4	0,02	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9
Prova oral	35%	0,85	0,03	5, 6, 8, 9
Proves escrites	40%	0,75	0,03	1, 4, 5, 6, 8, 9

L'avaluació serà continuada i es dividirà en els següents àmbits:

- Identificació i escriptura de notació musical (partitura, xifrats)
- Reconeixement d'elements auditius (alçada de to, ritme, timbre, pulsació, dinàmica etc.)
- Reproducció d'elements auditius (alçada de to, ritme etc.)

- Auto-avaluació i co-avaluació de l'oïda musical
- Transcripció i Improvisació musical
- La reflexió i comentari sobre la evolució de la capacitat musical

EXERCICIS CONTINUATS A L'AULA 25%

Hauran exercicis a l'aula de manera continuada per treballar les capacitats requerides de l'assignatura. No seran de compliment obligatori i no es podran recuperar. Inclourà elements de auto-avaluació i co-avaluació.

PROVES ESCRITES 40%

Es realitzarà diferents exercicis del temari essencial de l'assignatura. Seran de compliment obligatori i es necessitarà una puntuació mínima de 4 per poder fer mitjana de nota final. En cas d'obtenir una nota inferior l'alumne podrà presentar-se a les recuperacions de febrer.

PROVA ORAL 35%

Es realitzarà diferents entregues i exercicis a aula relacionats amb la reproducció oral durant el curs. Serà de compliment obligatori amb una nota mínima per fer la mitjana final de 4 sobre 10. En cas d'obtenir una nota inferior l'alumne podrà presentar-se a les recuperacions de febrer. Es podrà accedir a la reavaluació sempre que la mitjana ponderada arribi al 3/10.

Es podrà accedir a la reevaluació sempre que s'hagi presentat a les proves, únicament recuperant les proves que estiguin suspeses.

L'estudiant serà considerat "no avaluable" si no ha completat un terç dels elements d'avaluació.

En aquesta assignatura, no es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) en cap de les seves fases. Qualsevol treball que inclogui fragments generats amb IA serà considerat una falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat

En el cas de que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Aquesta assignatura no preveu el sistema d'avaluació única.

Els estudiants seran notificats sobre la data i lloc de revisió d'elements d'avaluació i les seves qualificacions.

Tots els detalls restants de l'avaluació s'exposarà al principi del trimestre al campus virtual de l'assignatura.

Bibliografia

Bibliografia

Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62

Edlund, L. (1963?). Modus Vetus, Sight singing and ear training in Major/Minor tonality. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.

Edlund, L. (1963). Modus Novus, Studies in reading atonal melodies. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.

Kühn, C. (1998). Tratado de la forma musical. Madrid: Span Press universitària

Michels, U. (1985). Atlas de la música 1 i 2. Madrid: Alianza

Segarra, I. (2003). Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs/Segon Curs El meu llibre de música. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat.

Thackray, R. (1995) The seeing ear: exercises in aural musicianship. Nedlands: The University of Western Australia Press

Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma. Barcelona: Idea Books S.A

Zamacois, J. (1986). Teoría de la música, libros I/II. Barcelona: Labor

Programari

Musescore

Audacity

Software propi desenvolupat per l'assignatura

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(PAUL) Pràctiques d'aula	2	Català	primer quadrimestre	matí-mixt