

**Traducción audiovisual y localización A-A  
(castellano-catalán/catalán-castellano)**

Código: 101327  
Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Traducción e Interpretación	OT	4

## Contacto

Nombre: Estel-La Oncins Noguer

Correo electrónico: estella.ontcins@uab.cat

## Equipo docente

Itziar Andujar Garcia

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Al iniciar la asignatura el alumnado será capaz de:

- Demostrar que posee conocimientos sobre los principios metodológicos que rigen la traducción, los aspectos profesionales e instrumentales, y los problemas de contrastividad de la combinación lingüística.
- Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de traducción de géneros especializados científicos, técnicos, económicos, administrativos y jurídicos sencillos.
- Integrar conocimientos para emitir juicios sobre cuestiones relacionadas con la traducción de géneros especializados científicos, técnicos, económicos, administrativos y jurídicos sencillos.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos a la traducción de géneros especializados científicos, técnicos, económicos, administrativos y jurídicos sencillos.

Se recomienda haber cursado la asignatura de Tecnologías de la Traducción de tercero para seguir las sesiones de Localización

Para el alumnado que utiliza Mac, se recomienda tener un emulador de Windows para poder utilizar determinado software que no es multiplataforma.

## Objetivos y contextualización

El objetivo general de la asignatura es desarrollar la capacidad de resolución de problemas de traducción de audiovisual y localización.

Al finalizar la asignatura, el alumnado será capaz de:

- Demostrar que posee conocimientos y comprende los principios metodológicos que rigen la traducción audiovisual y la localización, así como sus aspectos profesionales e instrumentales.
- Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de traducción de textos audiovisuales y de localización de contenidos digitales.
- Integrar conocimientos para emitir juicios sobre cuestiones relacionadas con la traducción audiovisual y la localización.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos a la traducción audiovisual y a la localización.
- Aplicar competencias para poder emprender, con un alto grado de autonomía, estudios posteriores especializados en traducción audiovisual y localización.

## Competencias

- Aplicar conocimientos culturales para poder traducir.
- Aplicar conocimientos temáticos para poder traducir.
- Dominar los aspectos profesionales de la traducción.
- Dominar los principios metodológicos que rigen la traducción.
- Resolver problemas de traducción de diferentes campos de especialización (textos jurídicos y financieros, científicos y técnicos, literarios, audiovisuales, localización).
- Resolver problemas de traducción de textos no especializados.
- Utilizar los recursos de documentación para poder traducir.
- Utilizar los recursos tecnológicos para poder traducir.
- Utilizar los recursos terminológicos para poder traducir.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar estrategias para adquirir conocimientos temáticos para poder traducir: Aplicar estrategias para adquirir conocimientos temáticos para poder traducir textos audiovisuales y de localización de contenidos digitales.
2. Aplicar los recursos de documentación para resolver problemas de traducción: Aplicar los recursos de documentación para poder traducir textos escritos especializados científicos, técnicos, económicos, administrativos y jurídicos sencillos.
3. Aplicar los recursos tecnológicos para resolver problemas de traducción: Aplicar los recursos tecnológicos para resolver problemas de traducción audiovisual y de localización.
4. Aplicar los recursos terminológicos para resolver problemas de traducción: Aplicar los recursos terminológicos para resolver problemas de traducción audiovisual y de localización.
5. Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la traducción: Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la traducción audiovisual y de localización.
6. Demostrar que se conocen las técnicas y estrategias para resolver problemas de traducción: Demostrar que se conocen las técnicas y estrategias para resolver problemas de traducción audiovisual y de localización.
7. Demostrar que se conocen los diversos tipos de problemas y errores de traducción: Demostrar que se conocen los diversos tipos de problemas y errores de traducción audiovisual y de localización.
8. Encontrar la solución traductora que convenga en cada caso: Encontrar una solución traductora adecuada en cada caso.
9. Gestionar problemas relacionados con el ejercicio de la profesión de traductor: Gestionar problemas relacionados con el ejercicio de la profesión de traductor audiovisual y de localización.
10. Identificar la necesidad de movilizar conocimientos temáticos para poder traducir: Identificar la necesidad de movilizar conocimientos temáticos para poder traducir textos audiovisuales y de localización de contenidos digitales.

11. Identificar las fuentes de información existentes (digitales y analógicas) para poder traducir: Identificar las fuentes de información existentes (digitales y analógicas) para poder traducir textos audiovisuales y de localización de contenidos digitales.
12. Identificar los problemas de traducción propios de cada campo: Identificar los problemas de traducción propios de cada campo.
13. Integrar conocimientos culturales para resolver problemas de traducción: Integrar conocimientos culturales para resolver problemas de traducción audiovisual y localización.
14. Integrar conocimientos temáticos para resolver problemas de traducción: Integrar conocimientos temáticos para resolver problemas de traducción audiovisual y de localización.
15. Recorrer adecuadamente las diferentes fases para la elaboración de una traducción y llevar a cabo las tareas correspondientes: Recorrer adecuadamente las diferentes fases para la elaboración de una traducción audiovisual y de localización y llevar a cabo las tareas co
16. Tener conocimientos temáticos para poder traducir: Tener conocimientos temáticos para poder traducir textos audiovisuales y de localización de contenidos digitales.
17. Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de traducción: Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de traducción audiovisual y de localización.

## Contenido

- El sector de la traducción audiovisual: condiciones, tipos de trabajos, sector asociativo, etc.
- Descripción de los encargos habituales en las principales modalidades de traducción audiovisual.
- Modalidades (subtitulación, doblaje, voces superpuestas, localización de videojuegos y accesibilidad) y géneros de traducción audiovisual (ficción y no ficción).
- Resolución de problemas de comprensión del texto audiovisual.
- Resolución de problemas de traducción audiovisual de producciones de ficción, tales como series, dibujos animados, películas, etc.
- Resolución de problemas de traducción audiovisual de producciones de no ficción, tales como documentales, videos corporativos, reportajes, etc.
- Uso de los recursos específicos para la traducción audiovisual (herramientas tecnológicas, bases de datos, textos paralelos, etc.).
- El sector de la localización y aspectos laborales.
- Descripción de los encargos habituales en la localización (traducción, gestión de proyectos, ingeniería técnica, posedición, revisión de calidad) y recursos específicos necesarios.
- Modalidades de la localización: contenidos en línea, software, etc.
- Resolución de problemas de localización en géneros de contenido multimedia, tales como páginas web.
- Resolución de problemas de localización en géneros de software, tales como interfaces, documentación técnica, etc.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Realización de actividades de traducción	33	1,32	
Resolución de ejercicios	12	0,48	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Debates y actividades de reflexión sobre aspectos relevantes de la traducción	5	0,2	

Preparación de la carpeta del estudiante; preparación de traducciones y trabajos	10	0,4
Tipo: Autónomas		
Búsqueda de documentación	20	0,8
Preparación de ejercicios	12	0,48
Preparación de traducciones y trabajos	34	1,36

Se utiliza una metodología activa con actividades de diversos tipos. Se utilizan los instrumentos del Campus Virtual de la UAB y / o cualquier entorno virtual de enseñanza y aprendizaje.

Metodologías posibles:

- Realización de tareas de traducción
- Realización de proyectos de traducción
- Resolución de ejercicios
- Presentaciones de trabajos individuales / en grupo
- Debates (presenciales o en foros)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo

Las actividades didácticas se organizan en tres bloques, según el grado de autonomía requerido del alumnado:

- Actividades dirigidas: responde a una programación horaria predeterminada y requiere la dirección presencial de las profesoras.
- Actividades supervisadas: requiere la supervisión más o menos puntual de las profesoras.
- Actividades autónomas: el alumnado se organiza el tiempo y el esfuerzo de manera autónoma (individualmente o en grupo).

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio de subtitulación	25%	2	0,08	2, 3, 4, 1, 5, 7, 6, 9, 12, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 8, 17
Examen de localización	25%	2	0,08	2, 3, 4, 1, 5, 7, 6, 9, 12, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 8, 17
Trabajo de localización	25%	10	0,4	2, 3, 4, 1, 5, 7, 6, 9, 12, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 8, 17
Trabajo de traducción audiovisual	25%	10	0,4	2, 3, 4, 1, 5, 7, 6, 9, 12, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 8, 17

### Evaluación continua

El alumnado ha de demostrar su progreso realizando diversas actividades de evaluación. Estas actividades aparecen detalladas en la tabla del final de esta sección de la Guía Docente.

### **Revisión**

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el/la docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión. La revisión de las diversas actividades de evaluación se acordará entre la profesora o el profesor y el alumnado.

### **Recuperación**

Podrán acceder a la recuperación quienes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, la profesora o el profesor comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. Se puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o se pueden agrupar diversas actividades. En ningún caso la recuperación puede consistir en una única actividad de evaluación final equivalente al 100% de la calificación. En caso de recuperación, la nota máxima que puede obtener el/la estudiante es un 5.

### **Consideración de "no evaluable"**

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el/la alumna equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

### **Irregularidades en las actividades de evaluación**

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en diversas actividades de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad).

### **Evaluación única**

Esta asignatura prevé evaluación única en los términos establecidos por la normativa académica de la UAB y los criterios de evaluación de la FTI.

El alumnado debe presentar la solicitud electrónica dentro del calendario establecido por la Facultad y enviar una copia a la persona responsable de la asignatura para que tenga constancia de ello.

La evaluación única se hará en un solo día de la semana 16 o 17 del semestre. La Gestión Académica publicará la fecha y hora en la web de la Facultad.

El día de evaluación única el profesorado solicitará la identificación del alumnado, que deberá presentar un documento de identidad válido con fotografía reciente (carné de estudiante, DNI o pasaporte).

### **Actividades de evaluación única**

La calificación final de la asignatura se establecerá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

Examen de localización 35%

Ejercicio de subtitulación 35%

Trabajo de localización 15% (se entrega el día de la evaluación única)

Trabajo de traducción audiovisual 15% (se entrega el día de la evaluación única)

Los procesos de revisión de las calificaciones y de recuperación de la asignatura son los mismos que se aplican a la evaluación continuada. Ver más arriba en esta guía docente.

## Bibliografía

### Bibliografía sobre localización

Martín-Mor, Adrià, Sánchez-Gijón, Pilar i Piqué, Ramon (2016). *Tradumàtica: Technologies de la traducció*. Eumo Editorial.

Revista Tradumàtica. <http://revistes.uab.cat/tradumatica>

Microsoft Language Portal <http://www.microsoft.com/Language>. Glossaris i guies d'estil en castellà i català.

Sánchez-Ramon, Mª del Mar i Rico, Celia (2020). *Traducción automática. Conceptos clave, procesos de evaluación y técnicas de posedición*. Editorial Comares.

Softcatalà <http://www.softcatala.org/>. Informàtica i programari en català.

### Bibliografía sobre traducción audiovisual

Agost, Rosa (1999) *Traducción y doblaje: palabras, voces e imágenes*. Barcelona: Ariel.

Chaume, Frederic (2003). *Doblatge i subtitulació per a la TV*. Vic: Eumo. En castellà: Chaume, Federic. (2004) *Cine y traducción*. Madrid: Cátedra

Franco, Eliana; Matamala, Anna; Orero, Pilar (2010) *Voice-over Translation: An Overview*. Berna: Peter Lang.

Gilabert, Anna; Ledesma, Iolanda; Trifol, Albert (2001) "La sincronización y la adaptación de guiones cinematográficos", a: Duro, Miguel (coord.) *La traducción para el doblaje y la subtitulación*. Madrid: Cátedra, 325-330.

Díaz-Cintas, Jorge; Ramael, Aline (2021). *Subtitling: Concepts and Practices (Translation Practices Explained)*. Londres: Routledge.

Matamala, Anna (2019). *Accessibilitat y traducció audiovisual*. Vic:Eumo.

Revista JAT (Journal of Audiovisual Translation). <https://www.jatjournal.org/index.php/jat>

## Software

- Subtitle Edit
- Herramientas TAO
- Herramientas IA

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto