

Titulación	Tipo	Curso
Speech therapy	OB	3

Contacto

Nombre: Marina Bataller Prim

Correo electrónico: marina.bataller@uab.cat

Equipo docente

Eduard Baulida i Estadella

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Se recomienda haber cursado la asignatura Física Acústica i Audiologia (101708).

Objetivos y contextualización

Al finalizar esta asignatura, el estudiante será capaz de:

1. Conocer su voz y modularla.
2. Dominar las escalas de análisis perceptivo y las herramientas de análisis acústico de la voz.
3. Conocer las alteraciones vocales que producen las distintas patologías de la voz.
4. Elaborar un plan de intervención de la rehabilitación de las alteraciones vocales y llevarlo a cabo.
5. Redactar una valoración objetiva y subjetiva de la situación vocal de un paciente.

Resultados de aprendizaje

1. CM12 (Competencia) Exponer por escrito el diagnóstico y tratamiento logopédico propuesto con la finalidad de informar a otros profesionales implicados en el caso (foniatras, otorrinos, maestros, pediatras, etc.).

2. KM23 (Conocimiento) Reconocer en qué situaciones es necesario la derivación al especialista en otorrinolaringología, en audiolgía, en foniatría u otras especialidades afines.
3. SM19 (Habilidad) Planificar la colaboración y la participación de la familia en el tratamiento logopédico en el habla, la voz y la audición.
4. SM20 (Habilidad) Elaborar una historia clínica a partir de los síntomas y signos aportados por el paciente.
5. SM21 (Habilidad) Analizar las posibles desigualdades por razón de género/sexo u origen debido a las características vocales y auditivas.
6. SM67 (Habilidad) Aplicar los instrumentos específicos de evaluación adecuados para el habla, la voz y la audición.
7. SM68 (Habilidad) Diseñar intervenciones logopédicas, seleccionando los objetivos, las técnicas y recursos adecuados para la intervención en el habla, la voz y la audición.

Contenido

1. Descripción de normofonía. Uso del teclado melódico y aplicaciones móviles para el trabajo vocal. Autoimagen vocal. VHI.
2. Escalas de valoración perceptiva de la voz: GRBASI, S3R3b0r0 y CAPE-V. Conducta vocal comunicativa.
3. Usos vocales. Voz amplificada. Anamnesis.
4. Algoritmos de perturbación vocal y de bondad vocal. Análisis perceptivo de la voz.
5. Clasificación de las disfonías. Disfonía por nódulos vocales.
6. Disfonía por pólipos vocales. Uso del fonetograma. Higiene vocal.
7. Disfonía por edemas de Reinke. Técnica de LaxVox. Análisis acústico de la voz.
8. Disfonía por quiste endocordal. Concepto de óptimo vocal. Técnica Alexander.
9. Disfonía por parálisis del nervio recurrente. Respiración nasal.
10. Disfonía por Vergetures y sulcus. Modos de fonación.
11. Disfonía infantil. Coordinación fonorespiratoria.
12. Disfonía espasmódica. Voz proyectada.
13. Disfonía psicógena. Presbifonía.
14. Disfonía durante la muda vocal. Disfonías de origen neurológico. Feminización vocal.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Exposiciones magistrales y actividades de aula	21	0,84	KM23, SM68, KM23
Seguimiento de un caso real y discusión	24	0,96	CM12, KM23, SM19, SM20, SM68, CM12
Tipo: Supervisadas			
Lectura comprensiva de artículos	10	0,4	SM68, SM68
Seguimiento de un caso real	14	0,56	CM12, KM23, SM19, SM20, SM67, CM12
Tipo: Autónomas			
búsqueda bibliográfica	5	0,2	SM21, SM68, SM21
Estudio personal	50	2	KM23, SM19, SM21, SM67, SM68, KM23

En esta asignatura se adquiriran los conocimientos esenciales para poder evaluar e intervenir las distintas alteraciones de la voz. Se abordará la teoría necesaria para crear un buen fundamento teórico que se complementará con el análisis de casos reales. Durante los seminarios en grupo partido se podrá poner en práctica el contenido teórico. Pretende ser una asignatura muy vivencial y desde un punto de vista eminentemente práctico.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
EV1 - Prueba escrita I	35%	1,5	0,06	SM20, SM21, SM67, SM68
EV2 - Prueba escrita II	45%	1,5	0,06	KM23, SM19, SM68
EV3 - Seminarios	20%	3	0,12	CM12, KM23, SM68

Siguiendo las pautas de evaluación de las titulaciones de la Facultad de Psicología (ver el siguiente enlace <https://www.uab.cat/web/estudiar/graus/graus/avaluacions-1345722525858.htm>), las pautas de evaluación de esta asignatura son las siguientes:

A) Definición de asignatura superada: para superar con éxito esta asignatura es necesario obtener una cualificación de 5,0 puntos sobre 10 o superior en cada una de las evidencias de aprendizaje que se detallan en la siguiente tabla:

Código Evidencia	Denominación	Peso	Formato (oral, escrito o ambos)	Autoría (individual, colectiva o ambas)	Vía (presencial, virtual o ambas)	Devolución	E F
EV1	Prueba escrita I (1er periodo evaluativo)	35%	Escrito	Individual	Presencial	Notas y devolución cualitativa a lo largo de la semana 8	C 1 : 2 : 3 : 6 : F
EV2	Informe de casos reales (2o periodo evaluativo)	45%	Escrito	Individual	Virtual	Notas y devolución cualitativa a lo largo de	

						la semana 20	E S
EV3	Participación seminarios (2o periodo evaluativo)	20%	oral	Individual	Presencial	Notas y devolución cualitativa a lo largo de la semana 20	F E L L M E

traducciones ... (¿otros?)], [las actividades xxx] [otras situaciones específicas en que se considere]. El estudiante tendrá que identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad."

Bibliografía

Lecturas complementarias:

Behrman, Alison, i Haskell, John (Eds.). (2013). *Exercises for voice therapy*. Plural Pub.

Cobeta, Ignacio, Núñez, Faustino, i Fernández, Secundino (2013). *Patología de la voz*. Ponencia Oficial de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y patología Cérvico-facial 2013

Gallena, Sally K. (2007). *Voice and laryngeal disorders: A problem-based clinical guide with voice samples*. Elsevier Health Sciences.

Heuillet--Martin, Geneviève (2003). *Una voz para todos* (Volums I i II) Marsella. Solal

Le Huche, François i Allali, André (2004). *La voz* (Volums I, II, III i IV) Barcelona. Masson

Stemple, Joseph C., i Hapner, Edie R. (2014). *Voice Therapy: Clinical Case Studies*. Plural Publishing.

Stewart, Celia F., Kling, Irene F., i Allen, Elisabeth L. (2015). *Voice Rehabilitation: Testing Hypotheses and Reframing Therapy*. Jones & Bartlett Publishers.

Vila, Josep Maria (2009). *Guía de intervención logopédica en la disfonía infantil* Madrid. Síntesis

Wicklund, Karen (2010). *Singing Voice Rehabilitation: A Guide for the Voice Teacher and Speech-Language Pathologist: A Guide for the Voice Teacher and Speech-language Pathologist*. Cengage Learning.

Software

Utilitzaremos el programa de edición de audios: PRAAT de uso libre y gratis.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	111	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	112	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(SEM) Seminarios	113	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto