

Titulación	Tipo	Curso
Educación Infantil	OT	4

## Contacto

Nombre: Cristina Correro Iglesias

Correo electrónico: cristina.correro@uab.cat

## Equipo docente

Mercedes Lafarga Farrera

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

El alumno / a, como futuro maestro / a de Educación infantil debe tener un buen dominio oral y escrito de lengua catalana y castellana (nivel N2 de la UAB o el C2 del Marco Común Europeo de Referencia). Es recomendable haber realizado con anterioridad la asignatura Didáctica de la lengua escrita y la literatura en educación infantil.

## Objetivos y contextualización

La asignatura Narrativa y poesía en la Educación Infantil se propone profundizar en el conocimiento y el uso de la literatura para niños desde los primeros meses hasta que saben leer autónomamente. El curso se centra especialmente en el desarrollo de las habilidades de dinamización del material literario y ficcional: conocimiento y dominio de las obras literarias adecuadas a la Educación Infantil, así como de la etnopoética catalana (uso de juegos lingüísticos, técnicas de narración oral). La asignatura contempla diferentes actividades empleando los álbumes, la poesía, los juegos de falda, la narración, la narración digital, las presentaciones visuales, y otras actividades que fomenten la expresión y la comprensión literaria de los niños. Se parte de criterios de valoración de los diferentes tipos de libros y literatura en los múltiples formatos y soportes (impresos y en pantalla), para pasar a desarrollar un proyecto literario con un diseño de actividades según diferentes objetivos educativos. El curso también se propone la familiarización con un amplio panorama de recursos bibliográficos, tanto de la producción para niños como de fuentes de apoyo para las actividades, que resulte útil para la tarea profesional de los maestros.

## Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura para elaborar estrategias de uso de la biblioteca escolar.
- Demostrar que conoce la evolución de las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- Reconocer y evaluar la realidad social y la interrelación de factores implicados como necesaria anticipación de la acción.

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer la tradición oral y el folklore y saberlos utilizar para la educación de los niños.
2. Conocer y utilizar la producción literaria infantil para los objetivos educativos escolares.
3. Conocer y valorar las características de los productos literarios audiovisuales y digitales para los niños.
4. Diseñar actividades que favorezcan las capacidades lingüísticas de los niños.
5. Diseñar prácticas de animación a la lectura y lectoescritura con objetivos educativos.
6. Enmarcar los contenidos de la asignatura en la acción educativa de la etapa de educación infantil.
7. Evaluar las interrelaciones entre el contexto social, familiar y escolar en la planificación de las actividades literarias en la escuela.
8. Expresarse adecuadamente, oralmente y por escrito, y dominar diferentes técnicas de narración, declamación y animación de los textos para niños.
9. Incorporar a la lectura expresiva, la narración y la dramatización de textos, las técnicas de expresión oral que favorezcan la recepción por parte de los niños.
10. Utilizar técnicas variadas y adecuadas para las actividades literarias, orales y escritas, con los niños.
11. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.

## Contenido

### BLOQUE A. El corpus y las fuentes de apoyo.

1. La familiarización con la producción de calidad más reconocida de los diferentes corpus de libros y literatura para lectores de 0 a 6 años en sus diferentes formatos y soportes (libros juego, etnopoética, cuentos, álbumes, audiovisuales, literatura digital, etc.).
2. El uso de fuentes bibliográficas y digitales para la selección del corpus y para el diseño de actividades literarias.

### BLOQUE B. Taller de actividades.

3. El establecimiento personal de un corpus escolar estándar de textos adecuado a la etapa.
4. El diseño de actividades literarias según los parámetros elegidos: objetivos educativos, ámbitos de actuación, destinatarios y tipos de texto.
5. Técnicas y tipos de actividades: taller de cuentos, lectura expresiva, dramatización, diálogo en grupo, juegos

poéticos, proyectos literarios, etc.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividades dirigidas	45	1,8	2, 3, 4, 8, 10
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	20	0,8	
Tipo: Autónomas			
Autónomas	85	3,4	2, 3, 4, 8, 10

La metodología de la asignatura presupone que el alumno / a es el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los curso está fundamentado como forma de taller sobre materiales diversos y una tipología variada de actividades grupales e individuales que permitirán al alumnado realizar y experimentar un amplio abanico de prácticas de aula, mediante las cuales se desarrollarán los contenidos de la asignatura.

Los / Las estudiantes también deberán preparar actividades autónomas y en grupo fuera del aula como trabajos de la asignatura en la proporción reglamentada para todas las asignaturas según el número de créditos.

El alumno debe tener un dominio de la lengua catalana y castellana (equiparable al N2 de la UAB o del C2 de marco común de referencia)

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad individual análisis de textos academicos	30%	0	0	6, 8, 9, 10, 11
Actividad individual sobre análisis de libros (30%)	30%	0	0	2, 3, 8, 11
Proyecto literario en grupo para la EI	40%	0	0	7, 2, 3, 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10

## Evaluación Continua

La evaluación de la asignatura se desdoblará en los dos grandes apartados y que son necesarios tener aprobados de manera independiente (con un 5 cada uno) para que puedan promediar y derivar en la nota final global. Dentro de cada apartado, la evaluación se llevará a cabo mediante los mecanismos y actividades que se muestran en la siguiente tabla:

- Dos actividades individuales sobre la selección y análisis de álbumes infantiles (30%) y de textos académicos (30%) que se realizarán durante el período 3 de marzo al 2 de junio 2026.
- Un proyecto literario en grupo (40%) que se realizará durante el período 26 de mayo hasta el 16 de junio 2026.

La fecha de reevaluación y recuperación del final de la asignatura será del 23 al 30 de junio 2026. Es necesario que el alumno presente nuevamente los trabajos no superados con anterioridad.

La evaluación se llevará a cabo: (a) de forma continuada a lo largo de todo el curso, y (b) mediante la corrección final de las actividades y trabajos. Las calificaciones se harán públicas en el campus virtual/moodle en los 20 días siguientes a la entrega. El alumno/a que desee revisar la nota deberá hacerlo en las dos semanas posteriores a su comunicación en el horario de tutorías del profesorado, consignado en el programa. La copia y plagio de cualquier tipo implicarán, en todos los casos, un cero en toda la asignatura.

El alumnado debe abstenerse de utilizar cualquier tipo de tecnologías, herramientas o sistemas de inteligencia artificial, u otros, que puedan implicar fraude en las actividades académicas que realice.

Para aprobar la asignatura es obligatorio presentar y tener superadas todas las actividades. No se aprobará ninguna presentación, trabajo, actividad escrita ni actividad oral que no demuestre un buen dominio de la lengua catalana.

Cuando se considere que el estudiante no ha podido aportar suficientes evidencias de evaluación (60% o al menos entregar dos de las tareas) , la asignatura debe calificarse como no evaluable. Por ejemplo, si no se han entregado los textos académicos o el análisis de libros a tiempo, o si dicha tarea no cumple con unos mínimos de calidad.

Los resultados de cada una de las evaluaciones se devolverán al alumnado en el plazo máximo de 20 días después de su entrega, ofreciendo una fecha de revisión y recuperación en los 10 días siguientes a su publicación. Para participar en la recuperación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en 2/3 partes de la calificación total de la asignatura. Se velará por que los textos entregados a lo largo de la asignatura estén libres de plagio; en el caso en que detectamos plagio (a través de los programas que lo detectan, por ejemplo) ese trabajo quedará automáticamente suspendido.

Se valorará como imprescindibles la participación, escucha activa y puntualidad. La asignatura contempla un 80% de asistencia obligatoria.

## Evaluación única:

Esta asignatura contempla el sistema de evaluación única. Actividades de evaluación única:

- Elaboración de una crítica literaria (25%)
- Elaboración de un póster sobre una de las lecturas obligatorias (25%)
- Elaboración de un proyecto literario (35%)
- Entrevista evaluadora (15%).

Habrà que entregar las 4 evidencias el 16 de junio 2026.

Recuperación Evaluación Única: Se aplicará el mismo sistema de recuperación que en la evaluación continua.

La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua.

La assignatura contempla un 80% de assistència obligatòria.

## Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA

Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Océano.

Bosch, E. (2012). "¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?". *Revista OCNOS*, núm. 8, pp. 75-88.

Bosch, E. (2007). "Hacia una definición de álbum". *Revista ANILIJ*, núm- 5, pp. 25-46.

Chambers, A. (2007). *¿Quieres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuentacuentos*. Caracas: Banco del Libro.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.

Correro, C.; Portell, J. (2023). *Lectures que fan lectors*. Vic: Eumo.

Correro, C.; Vilà, N. (2023). *La poesia a les primeres edats. Inici d'un itinerari*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Correro, C. (2018). Els llibres infantils al segle XXI. Tesis doctoral publicada a [https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl\\_10803\\_665173/cci1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_665173/cci1de1.pdf)

Correro, C.; Real, N. (2017). *La Literatura a l'Educació Infantil*. Barcelona: Col·lecció Infància. Associació de Mestres Rosa Sensat. ISBN 978-84-945290-6-1.

Correro, C.; Real, N. (2014). "Literatura infantil digital 0-6. Present i futur". *Revista Faristol*, número 79. Disponible en línia: [http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/detall\\_articles.php?recordID=294](http://www.clijcat.cat/faristol/paginas/detall_articles.php?recordID=294)

Cormand, B.; Correro, C. (2018). "Les guardes, un espai per a la creativitat". *Revista Faristol*, núm. 87, pp. 16-19. Abril 2018. Disponible en línia: <https://www.clijcat.cat/faristol/article-cercat/Les-guardes-un-espai-per-a-la-creativitat>

Desclot, M. (2007). *Poesies amb suc. Antologia de poesia per a infants*. Barcelona: La Galera.

Desclot, M. "Parlar de poesia amb infants". Text escrit per a Gretel: <http://literatura.gretel.cat/content/miquel-desclot>.

Duran, T.; Luna, M. (2002). *Un i un i un... fan cent*. Barcelona: La Galera.

Lluch, G. (ed.) (2000). *De la narrativa oral a la literatura per a infants. Invenció d'una tradició literària*. Alzira: Bromera.

Molist, P. (2008). *Dins del mirall. La literatura infantil explicada als adults*. Barcelona: Graó.

Prats, M. (2002). "La poesia per a infants: un gènere entre el folklore i l'obra d'autor". Dins T. Colomer (ed.). *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Bellaterra: ICE-UAB, pp.45-56.

Real, N.; Correro, C. (2018). "Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores". *Revista Textura- ULBRA [Brasil]*, vol. 20, núm. 42, pp. 8-33, jan./abril. ISSN: 2358-0801.

ALTRES Recursos diversos i centres de documentació d'interès:

Selecció d'obres a la Revista Faristol del IBBY Cat/ Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil:  
<https://www.clijcat.cat/faristol/> i <http://www.clijcat.cat/>

Selecció d'obres El Garbell de l'Associació de Mestres Rosa Sensat  
(<https://www.rosasensat.org/es/biblioteca/recursos/el-garbell/>)

Selecció d'obres elaborades per Gretel: Pàgina de Literatura infantil de la UAB: [www.gretel.cat](http://www.gretel.cat)

Selecció d'obres elaborades per Llibres al replà: [www.llibresalrepla.cat](http://www.llibresalrepla.cat)

Contacontes:

Cos de lletra. <http://cosdelletra.blogspot.com> Blog del grup Cos de Lletra. Espectacles sobre poesia.

Hores del conte: n'ofereixen la majoria de biblioteques públiques i n'hi sol haver per a diverses franges d'edat.

Musiquetes.cat: recull de cançons infantils tradicionals per escoltar en xarxa, forma part d'un dels projectes de la Bressola de la Catalunya Nord:<http://www.musiquetes.cat/canco/num/16>.

Poesi@.com. <http://www.edu365.cat/infantil/poesia/portada.htm>: per a educació infantil amb poemes recitats, escrits i il·lustrats per temes i d'autors molt diversos.

Recull de webs de poesia per a infantil i primària: [http://www.xtec.cat/crp-bages/html/poesia/poesia\\_pri1.htm](http://www.xtec.cat/crp-bages/html/poesia/poesia_pri1.htm)

Samfaina de colors (2010). <http://www.samfainadecolors.cat/> Espectacles basats en cançons tradicionals.

Una mà de contes: contes per veure i escoltar, que es poden triar a partir del tema, l'autor, l'il·lustrador, l'origen geogràfic... (<http://www.unamadecontes.cat/>).

XTEC, web del Departament d'Educació (<http://www.xtec.cat/>). En podem destacar l'apartat "Escola oberta", que inclou materials de tot tipus per a totes les assignatures i tots els nivells educatius (<http://www.xtec.cat/escola/index.htm>).

## Software

El programari utilitzat durant les classes serà Zoom, Spotify i Office.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podrà consultar el idioma de cada grup a través d'aquest [enlace](#). Per accedir a la informació, serà necessari introduir el CÓDIGO de la assignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	tarde