

| Titulación         | Tipo | Curso |
|--------------------|------|-------|
| Educación Primaria | OB   | 3     |

## Contacto

Nombre: Mar Moron Velasco

Correo electrónico: mar.moron@uab.cat

## Equipo docente

Maria Inmaculada Pla Rius

Sara Torres Vega

Blanca Pujol Corominas

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Se recomienda tener aprobada la asignatura DE EDUCACIÓN MUSICAL Y VISUAL de segundo curso.

## Objetivos y contextualización

Objetivos formativos:

La naturaleza de los procesos artísticos y sus recursos para ser formalizados.

Intervenciones educativas en el ámbito de la educación performativa de las artes: imagen, objeto y espacio.

Interpretación, escucha y creación musical como base de la comprensión musical.

Aplicaciones didácticas en el ámbito de la música alrededor de la audición, la canción y la creación.

## Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos curriculares artísticos de la escuela.
2. Comprender el valor de la educación artística en el desarrollo de la personas y de la sociedad.
3. Conocer, analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
4. Conocer y utilizar recursos tecnológicos en las actividades programadas.
5. Estar capacitados para trabajar en equipo.
6. Experimentar la música con relación al contexto social y cultural.
7. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión productiva y perceptiva de las artes plásticas y musicales.
8. Haber desarrollado conocimientos y capacidades críticas respecto de la cultura y la educación.
9. Haber desarrollado las capacidades creativas y de innovación.
10. Llevar a cabo proyectos que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
11. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
12. Reconocer el valor de las artes en la formación de la persona, y el papel fundamental que la escuela tiene como responsable de esta condición.
13. Reconocer las emociones propias y de los otros, y su valor en la educación artística en la escuela.

## Contenido

### Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA

#### 1. Las obras de arte como fuente de conocimiento:

##### 1.1- Investigación, análisis y reflexión sobre artistas y sus creaciones.

### Bloque II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERFORMATIVA

#### 1. Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artístico y contextos culturales.

#### 2. Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

### Bloque III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA en un contexto metodológico de educación performativa

#### 1. El currículo del área de arte y su implementación en la escuela: Metodologías, procesos y estrategias.

#### 2. Escuela, museos y centros culturales.

### Bloque IV. Música y educación. DIMENSIÓN CULTURAL

1. La música en relación al contexto social y cultural.

#### Bloque V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

1. La interpretación, la escucha y la creación musical a través de la voz, de instrumentos, de la danza o de materiales sonoros diversos.

1.1.- La canción como elemento básico de práctica musical.

1.2.- La audición musical y la comprensión de la música

1.3.- La aplicación de los elementos musicales en la creación.

#### Bloque VI. La educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

1. La Educación artística y cultural, una competencia básica en comunicación

2. Principios metodológicos fundamentales, recursos, materiales y estrategias.

3. La interdisciplinariedad entre la música y otras áreas curriculares,

4. La función de la música en la escuela. Especialista versus generalista, la necesaria colaboración.

### Actividades formativas y Metodología

| Título   | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje         |
|--|-------|------|-----------------------------------|
| Tipo: Dirigidas                                |       |      |                                   |
| Presencial gran grupo                          | 15    | 0,6  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13 |
| Seminarios                                     | 23    | 0,92 | 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 13          |
| Tipo: Supervisadas                             |       |      |                                   |
| Tutorías y otras actividades tutorizadas       | 25    | 1    | 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13   |
| Tipo: Autónomas                                |       |      |                                   |
| Diseño y creación de intervenciones educativas | 32    | 1,28 | 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13   |
| Reflexiones teóricas                           | 30    | 1,2  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13   |

#### ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:

Diseño y creación de intervenciones educativas

Reflexiones teóricas

#### ACTIVIDADES DIRIGIDAS:

##### Presencial en gran grupo

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Realización de actividades musicales colectivas de la práctica musical.

Proyecto TransNatura: educación de las artes visuales. Transnatura es el título de un proyecto pluridisciplinar diseñado entre los equipos docentes de 5 asignaturas de 3º curso del Grau en Educació Primària. Consiste en una salida de dos días y una noche a la naturaleza en la que se quiere proporcionar una vivencia intensa y formativa en el medio natural que, además de trabajar los objetivos específicos de cada una de las disciplinas, también facilita el abordaje de aspectos transversales como por ejemplo la sostenibilidad, vida saludable, la convivencia y la relación entre escuela y naturaleza, entre otros. Asignaturas implicadas: Didàctica de les Ciències Experimentals, Aprenentatge i Desenvolupament II, Educació Musical Visual i aprenentatge, Educació Física i la seva Didàctica I, Lenguas y aprendizaje.

La asistencia es obligatoria. En el caso de que alguien no pueda asistir por un motivo justificado, tendrá que acreditarlo y realizarun trabajo compensatorio previamente acordado con el/la docente. Las actividades que se realicen durante la salida formaran parte de la evaluación continua de las distintas asignaturas. El equipo docente especificará a principios de curso las evidencias de aprendizaje y los criterios de evaluación correspondientes. Los detalles relativos a horarios, precios, itinerario y equipaje se facilitaran a principio de curso.

Primeras informaciones sobre la actividad:

Lloc: Vall de Núria

Fechas previstas: 13 y 14 de octubre (grupos 21 y 71) y 16 y 17 de octubre (grupos 31 y 41) 2025.

Precio: per concretar, será entre 50 y 60 euros (incluye el cremallera, el sopar, el dormir, el esmorzar y el dinar del segundo día)

Durante el 1er trimestre la UAB abre una convocatoria de becas para financiar la partida

Tutoría informativa: Se concretará en septiembre.

Espacios de trabajo en grupo reducidos supervisado por el profesorado donde mediante análisis de documentos, resolución decasos o actividades diversas profundiza en los contenidos y temáticas, trabajadas en el gran grupo.

Realización de los ejercicios y actividades diseñados en las sesiones de gran grupo.

Ejercitación práctica musical y visual y plástica en actividades específicas del trabajo de seminario.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas a museos u otros centros artísticos y audiciones musicales.

ACTIVIDADES SUPERVISADAS:

Tutorías y otras actividades programadas.

\*Debido al momento actual "de alarma climática", "de falta de recursos naturales" y "de desequilibrio económico" que estamos viviendo en el planeta, el equipo de profesoras de la Unidad de Didáctica de la Expresión Plástica, fomentará competencias artísticas desde de una mirada eco-social y eco-feminista. Se priorizarán materiales naturales y de reciclaje durante las sesiones de taller y las creaciones artísticas individuales y/o grupales que se realicen. Con la utilización de materiales naturales y la elaboración de otros a partir de éstos, se quiere generar conciencia ambiental entre los estudiantes, que implica desarrollar la sensibilidad y la habilidad crítica para percibir el medio natural y material que nos rodea, y para saber y reaccionar ante actitudes, situaciones y eventos que contribuyan a mejorar el cuidado del planeta.

Si se necesitan otros materiales, las profesoras recomendarán lo adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre las estudiantes. Se buscarán mecanismos para que todo el mundo los tenga.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

| Título  | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje             |
|---|------|-------|------|---------------------------------------|
| BLOQUE I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL_VISUAL. INDIVIDUAL                           | 10%  | 0     | 0    | 1, 2, 5, 8, 10, 12                    |
| BLOQUE II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA_VISUAL. INDIVIDUAL       | 20%  | 0     | 0    | 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13                 |
| BLOQUE III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA_VISUAL. GRUPO   | 20%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13   |
| BLOQUE IV. Música i educación. DIMENSIÓN CULTURAL.  | 10%  | 0     | 0    | 2, 6, 8                               |
| BLOQUE V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA. | 15%  | 0     | 0    | 4, 7, 13                              |
| BLOQUE VI. Educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.               | 25%  | 0     | 0    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 |

La evaluación de la asignatura se realizará a lo largo de todo el curso académico mediante las actividades que se muestran en la parrilla que hay a continuación.

Es necesaria la asistencia a clase puesto que esta asignatura es de carácter práctico y se centra en el trabajo de la competencia docente en el ámbito visual y musical. La asistencia a clase posibilita la observación y análisis del modelado docente y del proceso didáctico, que consideramos primordial para poder realizar con éxito la asignatura.

Para poder superar la asignatura se deben haber aprobado cada una de las dos materias de que consta, la de educación visual y plástica (50%) y la de educación musical (50%). La nota final será la media aritmética entre las dos partes.

**VISUAL:** Los estudiantes que durante el curso hayan haciendo un seguimiento adecuado de la asignatura y aún así les quede algún aspecto no alcanzado les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá revisar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

**MÚSICA:** Las actividades de evaluación suspendidas harán media exceptuando la del examen oral, que

deberá obtener una nota mínima de 5. Si el examen oral se suspende se podrá optar a una reevaluación para poder hacer media con el resto de notas. La nota máxima de la reevaluación será un 5. Las personas con problemas vocales que les impidan cantar tendrán que llevar el informe médico que explique la situación y se harán adaptaciones del examen oral. En caso de no llevar un diagnóstico, a pesar de tener problemas vocales, será necesario realizar el examen y si se suspende promediará el resto de notas.

El plagio total o parcial, de una de las actividades de evaluación y / o la copia en una prueba de evaluación es motivo directo para suspenderla asignatura.

PROYECTO TRANSNATURA: La naturaleza como fuente de aprend

La primera semana de septiembre, se entregará un dossier con toda la información y activida

El proceso de creación artística, que se iniciará en la Transnatura, se reanudará en febrero con el inicio de la asi

## TRABAJOS Y FECHAS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

### MÚSICA

|   |            |                |          |
|---|------------|----------------|----------|
| Trabajo de audición_10%                     | Grupal     | març           | 3 juliol |
| Trabajo canción y interdisciplinariedad_10% | Grupal     | maig           |          |
| Mapa conceptual concierto didáctico _5%     | Individual | abril          |          |
| Trabajo de creación_12,5%                   | Grupal     | finals de maig |          |
| Examen oral_12,5%                           | Individual | 18 juny        |          |

\* La salida al concierto didáctico se hará en horario de mañana y tendrá un pequeño coste.

\*\*El examen oral consiste en cantar canciones de repertorio que hemos estado trabajando en el aula, así como realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la canción.

El canto oral (colectivo e individual) y la práctica y vivencia musical es una cuestión indispensable para el desarrollo de la asignatura que todos los alumnos deben poder realizar.

### VISUAL

| CARPETA DE APRENDIZAJE. WEB                               | Tipología de la actividad | Fecha de evaluación | Fecha de recuperación |
|---|---------------------------|---------------------|-----------------------|
| BLOQUE I.DIMENSIÓN CULTURAL.<br>Reflexión sobre textos_5% | Individual                | abril               | 3 julio               |

|  |            |                          |  |
|--|------------|--------------------------|--|
| <hr/>  |            |                          | *Entrega de la web con la revisión de las tareas no superadas. |
| BLOQUE II. DIMENSIÓN PRODUCTIVA. Proceso de creación artística y otras actividades relacionadas con la Transnatura_15% | Individual | abril                    |  |
| <hr/>  |            |                          |  |
| BLOQUE III. DIMENSIÓN EDUCATIVA. Intervención educativa interdisciplinar e inclusiva a través de las Artes_15%         | Grupal     | mayo                     |  |
| <hr/>  |            |                          |  |
| WEB  | Individual | <palig="center">18 junio |  |
| Introducción, conclusions, disseny de la web_15%   |            |                          |  |
| <hr/>  |            |                          |  |
| PARTICIPACIÓ ACTIVA A CLASE  |            |                          |  |

\*Los procesos y resultados de las propuestas realizadas durante la Transnatura (DIARIO DE CAMPO) se evaluará al inicio de la asignatura y será un 5% de la nota final.

\*\*Esta asignatura incluye actividades para el DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE.  
DESDE VISUAL: Todas las evidencias de evaluación de la parte visual se entregarán a la profesora en formato web (se entregará el enlace del espacio web a la profesora y ésta lo revisará dos veces durante la asignatura).

DESDE MÚSICA: Los alumnos deben construir un musicograma de manera digital y pueden colgarlo en alguna plataforma web Los alumnos realizan exposiciones orales de los trabajos, en formato performance, y para hacer las explicaciones del proceso de construcción de estas performances pueden utilizar soportes digitales.

#### UTILIZACIÓN DE LA IA:

MÚSICA. Uso restringido: "Para esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de apoyo como la búsqueda bibliográfica o de información y la corrección de textos de todas las actividades de evaluación. Será muy importante que el estudiante habrá identifique claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas y el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad." EL USO NO ADECUADO DE LA IA COMPTARÁ REPETIR EL TREBALL.

VISUAL.- En esta parte de la asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. la actividad. La no transparencia del uso de la IA se considerará falta de honestidad académica y puede comportar una penalización en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad. minimizar el impacto ambiental y preservar el respeto por la singularidad del pensamiento crítico y la capacidad narrativa de cada persona.

#### RECUPERACIÓN:

VISUAL: Los estudiantes que tengan una nota entre el 4 y el 5, tendrán que definir con el profesor (tutoría) aquellos aspectos a mejorar de la asignatura, y entregar la fecha prevista para la recuperación La nota máxima de la recuperación será un 5.

MÚSICA: Los estudiantes que obtengan una nota final de cada parte de la asignatura que esté entre el 4 y el 5, podrán optar a la recuperación, definiendo con el profesor (en una tutoría) aquellos aspectos a mejorar. La fecha de entrega será pactada con el profesor y la nota máxima que se podrá obtener es un 5.

Uno de los criterios necesarios para superar esta asignatura consistirá en demostrar, a lo largo del curso, que el estudiante tiene desarrolladas unas competencias personales y sociales imprescindibles para ser "una buena maestra" / "un buen maestro": participación activa en las clases, responsabilidad y rigor en el trabajo autónomo, no juzgar, argumentar, uso adecuado de los dispositivos electrónicos (móvil, ordenador, etc.). amable y positivo, democrático y donde se respeten las diferencias. El/la profesora de la asignatura irá observando, documentando las sesiones y anotando evidencias en relación a estas habilidades personales y sociales de las estudiantes;

También es necesario que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

La evaluación se fijará también en las competencias para el trabajo cooperativo y en equipo y será sensible al género.

"Esta asignatura/módulo no prevé el sistema de evaluación única, ni ninguna prueba de síntesis"

## **Bibliografía**

### EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

Alemaní, C. (Ed.). (2022). *The Milk of Dreams: Biennale Arte 2022* (Vol.I-II). Silvana Editoriale.

Bamford, A. (2009). El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro

Berger, J. (2001). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

Bosch, E. (2009). Un lloc anomenat escola. Barcelona: Graó.

Chapman, S. N. (2015). Arts Immersion: Using the arts as a language across the primary school curriculum. *Australian Journal of Teacher Education*, 40 (9). Doi:10.14221/ajte.2015v40n9.5

Chomsky, N. (2003). Chomsky on democracy education. New York: Roudledge Falmer.

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós

Efland, A. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós

- (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós

- (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro

Efland, A., Freedman, K., Sruhs, P. (2003). La educación y el arte posmoderno. Barcelona: Paidós

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.



- (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. *Arte, individuo y sociedad*, 47-55.  
Recuperat de:  
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós
- Gompertz, W. (2012). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Tres Cantos Madrid : Taurus
- Hall, C., & Thomson, P. (2017). *Inspiring school change: transformaing education through the creative arts*. New York, London: Routledge.
- Haraway, D.J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.  
<https://doi.org/10.1215/9780822373780>
- Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa. *In-fàn-ci-a*, 188, 7-14.
- Morón, M. i París, G. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y movimiento*, 9, 53-63.
- Nobel, A. (2005). *Education through art (the Steiner School Approach)*. Great Britain: Floris Books.
- Nogué-Font, À. (2020). Indagaciones sobre los procesos de creación artística desde la práctica. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 535-552
- Rodari, G. (2004). *Gramàtica de la fantasia, introducció a l'art d'inventar històries*. Barcelona: Columna Edicions, S.A.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.
- Stern, Arno (2016). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Valencia: Samaruc.
- Stern, André (2015). *Yo nunca fui a la escuela*. Valencia: Litera.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*, Madrid: Tecnos.
- Tonucci, F. (1986). *A los tres años se investiga*. Barcelona: Hogar del Libro S.A.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata
- Vigotsky, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- TRANSNATURA. *La naturaleza como fuente de aprendizaje*
- Educación emocional en el medio natural (2014). [Vídeo] Recuperat de:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-educacion-emocional-medio-natural/2916>
- El sentido del asombro (2012) [Vídeo] Recuperat de:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/ultimas-preguntas/ultimas-preguntas-sentido-del-asombro/1539438/>
- Carson, R. (2012). *El sentido del asombro*. Madrid: Ediciones Encuentro S A.
- Cobo, D. (2017). *El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología*. [Audio] [Recuperat 01/02/22]  
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego->
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas per apropar els nens i les nenes a la natura*. Barcelona: Graó.
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Por una infancia en la naturaleza*. *Revista Integral*. Pp. 33-37
- Freire, H. *Pedagogía verde*. Recuperat de: <http://educarenverde.blogspot.com.es/>

Louv, R. (2005). *Last child in the woods*. Nova York: Algonquin Books

Neddo, N. (2019). *El artista orgánico*. Barcelona: Promopress

## CAMINAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA

40 años de Land Art en España. [Recuperat 01/02/22]

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/07/04/cultura/1341412051.html>

200 años con Thoreau, padre de la ecología. Con Diego Cobo. El bosque habitado. RTVE. 09/07/2017 [Audio]  
[Recuperat 01/02/22]

<https://www.rtve.es/play/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego-co>

Abad, M. i Viedma, B. (2014). Caminar como técnica para pensar. Recuperat de:

<http://www.yorokobu.es/filosofia-de-caminar/>

Bernadas, P. (editor) (2018). El arte de caminar. Barcelona: Altaïr Magazine

Careri, F. (2017). Walkscapes. El andar como práctica estética. (4a. edició). Barcelona: Gustavo Gili.

Carson, R. (2012). El sentido del asombro. Madrid: Ediciones Encuentro SA.

Cobo, D. (2017). El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología. [Audio] Recuperat de:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego-co>

Corvo, J. (2013). *Walking art: prácticas, experiencia y proceso generadores de paisaje y pensamiento* [Tesi doctoral]. [Recuperat 01/02/22] <https://www.tdx.cat/handle/10803/135058>

Gros, F. (2015). Andar, una filosofía. (3a. edició). Madrid: Taurus.

Hazlitt, W. i Stevenson, R. (2015). Caminar. Madrid: Nórdica Libros.

Iglesias, A. M. (2019). *La revolución de las flâneuses*. Girona: Wunderkammer

*Interartive. A platform for contemporary art and thought. Walking Art /Walking Aesthetics* [Recuperat 01/02/22]

<https://walkingart.interartive.org/>

Le Breton, D. (2017). Elogio del caminar. Madrid: Siruela.

Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona: Gustavo Gili.

Raquejo, A. (2008). *Land Art*. Donostia: Nerea. 4a ed. Colección Arte hoy.

Riedelsheimer, T. (2001). *Rivers and tides: Andy Goldsworthy working with time*. Alemania [pel·lícula]

Riedelsheimer, T. (2017). *Leaning into the wind- Andy Goldsworthy*. Alemania [pel·lícula]

TATE MODERN: LAND ART. [Recuperat 01/02/22] <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/l/land-art>

Thoreau, H. D. (2017). *Caminar*. Barcelona: Angle Editorial.

Thoreau, H. D. (2013). Walking. In J.S. Cramer (Ed.), *Essays: A Fully Annotated Edition* (pp.243-280). Yale University Press. <https://doi.org/10.12987/9780300165623-015>

*Walking artists network*. [Recuperat 01/02/22] <https://www.walkingartistsnetwork.org/>

*WalkingLab*. [Recuperat 01/02/22] <http://www.walkinglab.org>

Walser, R. (2017). *El Paseo*. Madrid: Siruela.

Yorokobu. Caminar como técnica para pensar. [Recuperat 01/02/22]  
<http://www.yorokobu.es/filosofia-de-caminar/>

## EL MUSEO COMO UN ESPACIO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. SINERGIAS ENTRE MUSEO Y ESCUELA

Alonso-Sanz, A. (2011). La visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística. *Arte y políticas de identidad*. 5, 43-60.

Bang Larsen (2010). *Palle Nielsen. El model. Un model per a una societat qualitativa*. (1968). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Dysthe, O. ; Bernhardt, N.; Esbjorn, L. (2013). *Enseñanza basada en el dialogo. EL museo de arte como espacio de aprendizaje*. Bergen: Fagbokforlaget

Fuertes; E. (2020) Les estratègies de Pensament Visual (VTS), una metodologia educativa necessària. [Recuperat 01/02/22]  
<https://blog.museunacional.cat/les-estrategies-de-pensament-visual-vts-una-metodologia-educativa-necessaria/>

González-Sanz, M., Feliu-Torruella, M., Cardona-Gómez, G.(2017). Las Visual Thinking Strategies (VTS) desde la perspectiva del educador patrimonial. DAFO del método en su aplicación práctica. *Revista de Educación*, N. 375, 160-183

González Verdaguer, T. (2016). Diálogos en el museo. *Cuadernos de Pedagogía*. 473, pp. 66-69

González Verdaguer, T. (2008). El museo com espai de trobada entre l'educació i la cultura. *Temps d'educació*, 35, 119-126

Huerta, R. de la Calle (2005). *La mirada Inquieta: Educació artística y museos*. Valencia: Universitat de València

Juanola, R. (2009) Importancia de los museos en la educación artística. En *Actas, ponencias y comunicaciones. I Congreso Internacional. Los Museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid:Fundación Colección Thyssen-Bornemisza

Mayol, M. (2009) La educació de los museos: un compromiso con todos. En *Actas, ponencias y comunicaciones. I Congreso Internacional. Los Museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza

Murawski, M. (2014) Openthink: Visual Thinking Strategies (VTS) & museus. En *Art Museum Teaching a forum for reflecting on practice*. [Recuperat 01/02/22]  
<https://artmuseumteaching.com/2014/04/29/openthink-visual-thinking-strategies-vts-museums/>

Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2018). *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas*. [catàleg]

Padró, C. (2006) Repensar los museos, la educació y la historia del arte. En Belda, C. i Marín, M.T (coords). *La museología y la historia del arte*. Murcia: Universidad de Murcia

Sánchez de Serdio, A. (2021). *Una educación imperfecta. Apuntes críticos sobre pedagogías del arte*. Madrid: Exit Publicaciones

Vaquero, C. y Texeira, R. (2021). Otra forma de visitar el museo. Una oportunidad para resignificar la educación artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros. *ArtsEduca*, 28, 8-23

Zepeda, N. (2015). Estrategias y recursos. Visual Thinking Strategies (VTS) - Estrategias de pensamieto visual. En *NodoCultura*. [Recuperat 01/02/22] <http://nodocultura.com/2015/03/visual-thinking-strategies-vts/>

## INTERVENCIÓN EDUCATIVA, INTERDISCIPLINARIA E INCLUSIVA DE EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

- Acaso, M. y Megías, C. (2019). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación (4a. edició)
- Acaso, M., (2015). Las artes visuales no solo han de utilizarse como contenido sino como una estrategia genérica de adquisición de conocimiento. [Recuperat 01/02/22]  
<https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/ls-artes-visuales-no-solo-han-de-utilizarse-como-contenido-sino-como>
- Aguirre, Imanol (2017 ). La formación de la persona. En *Cuadernos de Pedagogía*, 484, 24-27
- Álvarez, I., Morón, M. i Gastín, M. (2019). Educar a través de las Artes. Proyectos interdisciplinarios e inclusivos en una escuela multicultural. *Aula*. 287, 31-35
- Álvarez-Valdivia, I. M. & Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. [Recuperat 01/02/22]  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/32731>
- Alemaní, C. (Ed.). (2022). *The Milk of Dreams: Biennale Arte 2022* (Vol.I-II). Silvana Editoriale.
- Ambrós, A.; Ramos, J. M.; Rovira, M. *Components d'una Unitat Didàctica*. ICE. UB. [Recuperat 01/02/22]  
[http://www.ub.edu/dllenpantalla/enfilem/doc/CAP4/06\\_5TEXTCAP4.pdf](http://www.ub.edu/dllenpantalla/enfilem/doc/CAP4/06_5TEXTCAP4.pdf)
- Atkinson, D. (2017). Without criteria: art and learning and the adventure of pedagogy. *The International Journal of Art & Design Education* 36 (2): 141-152. doi:10.1111/jade.12089
- Ballesteros, P. (2020). *Jaume Plensa ¿Puedes oírme?* España [pel.lícula]
- Barton, G. (2015). Arts-based Educational Research in the Early Years. *International Research in Early Childhood Education*, 6 (1): 62-75. Accessed July 23, 2020.
- Bauman, Z. (2008). L'educació en un món de diàspores. *Debats d'Educació* [vídeo] [Recuperat 01/02/22].  
<https://fundaciobofill.cat/publicacions/leducacio-en-un-mon-de-diaspores>
- Blanco, V. y Cidrás, V. (2019). *Educar a través da arte. Cara a unha escola imaxinada*. Pontevedra: Kalandraka
- Cole, M. (2006). *The Fifth Dimension: an After-school Program Built on Diversity*. Nueva York: Russell Sage Foundation.
- Ewald, W. (2001). *I Wanna Take Me a Picture. Teaching photography and writing to children*. Boston: Beacon Press
- Haines, Ch. y Leibrecht, G. (2019). *Ai Weiwei: Yours truly*. EEUU [pel.lícula]
- Hall, C. & Thomson, P. (2017). *Inspiring school Change. Transforming Education through the Creative Arts*. New York: Routledge.
- Heather Lenz (2018). *Kusama: Infinito*. EEUU [pel.lícula]
- La Porte, A. M. (2016). Efficacy of the Arts in a Transdisciplinary Learning Experience for Culturally Diverse Fourth Graders. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 8 (3): 467-480. [Recuperat 01/02/22]  
<https://search-proquest-com.are.uab.cat/docview/1826529909?accountid=15292>
- Morón, M. (2015). *L'art del segle XX a l'escola*. [Recuperat 01/02/22]  
<http://www.marmoron.com/lartdelseglexxalescola/html/index.htm>
- Morón, M. i Álvarez, I. (2021). *Artistes que investiguen sobre multiculturalitat i altres temes socials. Educar a través de les arts*. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. [Recuperat 01/02/22]  
<https://ddd.uab.cat/record/239221?ln=ca>
- Nobel, A. (2005). *Educating through Art*. Glasgow: Floris Books

Vardà, A. y René, J. (2017). *Rostros y lugares*. Francia [pel·lícula]

Zhang-Yu, C., S. García-Díaz, D. García-Romero, J.L. Lalueza. (2021). Funds of Identity and Self-exploration Through Artistic Creation: Addressing the Voices of Youth. En *Mind Culture and Activity*. Volume 28,. 138-151

#### OTROS RECURSOS:

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. Facultat de CCEE. UAB. [Recuperat 01/02/22]

<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>

Enllaços de interès. Recuperat de:

<https://www.uab.cat/web/la-docencia/educacio-de-les-arts-visuals-1345742628701.html>

Currículum d'Educació Primària. [Recuperat 01/02/22] <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/>

#### EDUCACIÓN MUSICAL

Andreu, M.; Godall, P.(2010). La música integrada en el currículum de primaria y la adquisición de competencias básicas. *Aula de innovacion educativa*. 190:16-20.

Blacking, J. (1994). Fins a quin punt l'home és music? Vic: Eumo

Bonal, E; Casas, M; Casas, N. (2005). Diversitat. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill. (inclou 2 CDs)

Casalles, M; Manent, R.; Roma, R.; Vilar, R. (2001). Cançoners de butxaca. Tarragona: Edicions el Mèdol i Generalitat de Catalunya.

DDAA: Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Maideu, J. (1996). Assaig. Cançons i exercicis. Barcelona: Eumo editorial.

Maideu, J. (1997). Música, societat i educació. Berga: Amalgama.

Malagarriga, T; Valls, A. (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC (inclou CD)

Small, C. (1989). Música, sociedad y educación. Madrid: Alianza.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata y MEC.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

Ulrich, M. (1982). Atlas de música. Alianza Editorial. Colección Atlas.

Valls, A., Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

XTEC. Escola oberta. Recuperat de: <http://www.xtec.cat/recursos/musica/index.htm>

El raconet de musica. Recuperat de: <http://phobos.xtec.net/clopez13/>

El calaix de músic. Recuperat de: <http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

Cançoners. Recuperat de: <http://www.prodiemus.com/>

Crestomatia (Cançoners: Joaquim Maideu). Recuperat de:  
<http://www.xtec.cat/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm>

Cançons populars i tradicionals a l'escola. Recuperat de:

## Software

Programas de edición de vídeo, de audio y de imagen.

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

| Nombre                          | Grupo | Idioma  | Semestre             | Turno        |
|---------------------------------|-------|---------|----------------------|--------------|
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 211   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 212   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 213   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 311   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 312   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 313   | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 411   | Catalán | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 412   | Catalán | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 413   | Catalán | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 711   | Inglés  | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 712   | Inglés  | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (PLAB) Prácticas de laboratorio | 713   | Inglés  | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (TE) Teoría                     | 21    | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (TE) Teoría                     | 31    | Catalán | segundo cuatrimestre | mañana-mixto |
| (TE) Teoría                     | 41    | Catalán | segundo cuatrimestre | tarde        |
| (TE) Teoría                     | 71    | Inglés  | segundo cuatrimestre | tarde        |