

| Titulación | Tipo | Curso |
|--------------------|------|-------|
| Educación Infantil | OT | 4 |
| Educación Primaria | OT | 4 |

Contacto

Nombre: Albert Casals Ibañez

Correo electrónico: albert.casals@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar haber superado el nivel de estudios musicales correspondiente a Grado Elemental o título equivalente. En caso de haber realizado estudios musicales no reglados, se les propondrá una prueba de nivel específica.

Objetivos y contextualización

1. Comprender los principios básicos que fundamentan la educación musical en las etapas de Infantil y Primaria.
2. Conocer y practicar los procesos de enseñanza y aprendizaje específicos del área en las distintas etapas y ciclos.
3. Diseñar actividades de percepción, interpretación y creación que incluyan distintos contextos musicales.

Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
3. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
4. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
5. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
6. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
7. Estar capacitados para trabajar en equipo.
8. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
9. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
10. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
11. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
12. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
13. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
14. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

Contenido

1. Características de la enseñanza-aprendizaje de la música:

- De la vivencia individual a la práctica colectiva.
- Un enfoque socioconstructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aprendizaje significativo ("hacer música para aprender música").
- Hablar de música para aprender.

2. Las competencias específicas del área de música:

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, mediante la percepción y la vivencia, para desarrollar la curiosidad, el respeto y el disfrute.
- Investigar y analizar diferentes manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos empleando varios canales y medios de acceso a la información, para desarrollar el pensamiento propio, la identidad cultural y el espíritu crítico.
- Experimentar y crear con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales y multimodales, mediante actividades y experiencias que incorporen el aprendizaje autorregulado para expresar y comunicar conocimientos, ideas, sentimientos y emociones.
- Diseñar, elaborar y difundir creaciones culturales y artísticas colaborativas, asumiendo diferentes roles, poniendo en valor el proceso, para desarrollar la creatividad, el sentido de pertenencia y llegar a un resultado final

3. Los contextos de práctica musical (canción, audición, creación, práctica instrumental, danza y movimiento) y el lenguaje musical. Estrategias y recursos docentes.

4. Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la música en una escuela inclusiva y desde la perspectiva de género

Actividades formativas y Metodología

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------------------|-------|------|-------------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Dirigidas | 45 | 1,8 | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 14 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Supervisadas | 30 | 1,2 | 3, 4, 5, 8, 14 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Autónomas | 75 | 3 | 1, 3, 4, 7, 5, 11, 12, 13, 14 |

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

La asignatura se basa en la participación del alumnado y en partir de las actividades en clase (dirigidas) como motor para generar el resto de actividades (supervisadas y autónomas).

DIRIGIDAS

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos de los cuatro grandes bloques del programa. Desde exposiciones de actividades prácticas se conducirá hacia un proceso reflexivo que permita descubrir y comprender las bases y principios fundamentales de la educación musical.

Planteamiento y presentación de los ejercicios y actividades que se realizarán de forma autónoma.

Realización de actividades musicales colectivas y en pequeños grupos. Incluye el análisis de documentos, la resolución de problemas y los estudios de casos, entre otras actividades.

SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas.

AUTÓNOMAS

Buscar materiales y elaborar propuestas didácticas.

Realizar trabajos reflexivos partiendo de lecturas específicas de didáctica de la música.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|------|-------|------|--------------------------------|
| Análisis de situaciones musicales (tarea individual) | 20% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 11, 14 |
| Pequeñas tareas (debates, reflexiones, propuestas de actividades, etc.) | 30% | 0 | 0 | 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14 |
| Propuesta didáctica (tarea individual) | 40% | 0 | 0 | 3, 4, 5, 8, 14 |
| Trabajos sobre lecturas | 10% | 0 | 0 | 2, 3, 7, 11, 12, 13 |

Al ser una asignatura de carácter práctico, la asistencia a clase resulta fundamental: la participación en el aula posibilita la observación y el análisis del modelado docente y del proceso didáctico que se consideran primordiales para poder realizar con éxito la asignatura.

Se valorará específicamente que el estudiante sea buen modelo musical (cantando, tocando instrumentos, bailando, dirigiendo, escuchando música), con una buena expresividad y musicalidad, y transmitiendo el gusto y el cuidado por el resultado musical.

El perfil didáctico-musical debe apoyarse en unas características al realizar actividades de aula que resultan básicas para ejercer de maestro/a:

- Responsabilidad en la planificación y preparación previa de lo que se necesita.
- Capacidad comunicativa, basada en un dominio del lenguaje verbal, pero también del no verbal (postura corporal, expresión facial, etc.) y de los soportes, si es el caso.
- Capacidad de gestionar el grupo, estando atento a la diversidad existente y conduciendo las actividades con asertividad y empatía.
- Atención a lo que sucede durante las actividades y flexibilidad para adaptarse, controlando el tiempo disponible.
- Reflexión y mirada crítica hacia la práctica educativa llevada a cabo.

Para promediar y poder superar la asignatura, se deberá haber aprobado cada uno de los apartados.

En los debates, se valorará el grado de participación y el nivel de reflexión de las aportaciones.

La actitud y participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son fundamentales.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante demuestre, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que consten en la guía docente.

Para los aspectos genéricos, la evaluación se regirá de acuerdo con los documentos que constan en:
<https://www.uab.cat/web/estudiar/guia-del-pdi-1345732500524.html>

Más allá de las tareas breves relacionadas con el día a día de las clases, las fechas de entrega y reevaluación de las principales tareas son:

1. Análisis individuales de situaciones musicales: a) Enseñar una canción en la escuela donde se llevan a cabo las prácticas y realizar un análisis escrito. b) Visionar una actividad musical y realizar el análisis escrito. Dos entregas: última semana de octubre y tercera de enero. Reevaluación continuada y única: 5 de febrero. El estudiante deberá entregar los trabajos que debe reevaluar, tanto para la evaluación única como para la continuada.
2. Trabajos sobre lecturas: Reflexiones, resúmenes y mapas conceptuales. Individuales y en grupo. Entrega: una la tercera semana de octubre y la otra en enero, justo después de vacaciones. Reevaluación continuada y única: 5 de febrero. El estudiante deberá entregar los trabajos que debe reevaluar, tanto para la evaluación única como para la continuada.
3. Diseño de una propuesta didáctica: Trabajo escrito. Individual. Entrega: última semana de noviembre. Reevaluación continuada y única: 5 de febrero. El estudiante deberá entregar los trabajos que debe reevaluar, tanto para la evaluación única como para la continuada.
4. Presentación oral de la propuesta didáctica: En el aula y con el grupo-clase. Individual. Fecha: 11 y 18 de diciembre. Reevaluación: no es posible.
5. Evaluación única: 18 de diciembre. Habrá que entregar todos los trabajos especificados en los apartados 1, 2, 3 y 4, así como una serie de tareas breves y reflexiones ligadas al contenido de las clases. Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada. La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continuada. A continuación se indica el peso de las actividades de evaluación única:

- Análisis de situaciones musicales: 30 %
- Propuesta didáctica: trabajo escrito y presentación: 60 %
- Trabajos sobre lecturas: 10 %

Solo se podrán reevaluar aquellas tareas que hayan sido suspendidas y solo podrán aspirar a quedar aprobadas con un 5 (si el profesor/a no especifica lo contrario).

El plazo para realizar las devoluciones, retornos o calificación de las actividades de evaluación no superará los 20 días hábiles después de las entregas.

Cuando el estudiante haya aportado menos de 2/3 de las evidencias de evaluación, se calificará la asignatura como no evaluable.

El copiado, plagio o uso inadecuado de la IA en cualquier tipo de actividad de evaluación constituye un acto académico grave, y se penalizará con un 0 como nota de la asignatura, perdiendo la posibilidad de recuperarla, tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso, todos los miembros del grupo tendrán un 0). El uso de la Inteligencia Artificial Generativa estará restringido exclusivamente a labores de apoyo como la búsqueda de recursos musicales de cara al diseño de propuestas didácticas. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas a partir de esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo éstas han influido en el proceso y el resultado final. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y puede acarrear una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

- Arnaus, À., Calmell, C., Capdevila, R. y Riera, S. (ed) (2022). *Història de la Pedagogia Musical a Catalunya*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Biblioteca de Catalunya.
- Aróstegui, J.L. (ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.
- Blacking, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és music?*. Vic: Eumo. (Versió original en anglès, 1976).
- Bonal, E.; Hernández, M., & Querol, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.
- Bordons, G.; & Casals, A. (2012). Poesia, música i escola: un triangle sonor. *Temps d'Educació*, 42, 11-30
- Casals, A. y Alsina, M. (2021). *DaCaTrà! Propostes escolars al voltant de cançons i danses tradicionals*. [Materials]. <https://sites.google.com/view/dacatra>
- Casals, A., Fernández-Barros, A., Casals-Balaguer, M. y Buj, M. [coord.] (2024). *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*. Col·lecció Anàlisis i Estudis, núm. 7. Graó.
- Casals, A., Fernández-Barros, A. y Viladot, L. (2024). Introducció. *Claus de l'educació musical a l'educació bàsica*. A A. Casals et al. (ed), *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca* (pp. 51-57). Col·lecció Anàlisis i Estudis, núm. 7. Graó.
- Carrillo, C.; & Vilar, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 33, 1-26. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- Cremades, R. (coord) (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo.
- Deliège, I.; & Sloboda, J. (1995). *Naissance et développement du sens musical*. Paris: PUF. (Versió en anglès: *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press, 1996).
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación*, 8, 315-328.
- Díaz, M.; & Frega, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- Farrés, I. (2021). *La música, pentagrama de l'educació. Una aproximació a la didàctica de la música a través de les metodologies actives* (Tesis doctoral, Universitat de Girona). <http://hdl.handle.net/10803/672271>
- Gluschkoff, C.; & Pérez-Moreno, J. (eds.) (2017). *La música en la educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea.
- González-Martín, C. (2014). Metodologia d'ensenyament-aprenentatge de les cançons i repertori. A Calderón, D. (Ed.) *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.
- Hemsy de Gainza, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 24, 17-24.
- Hennessy, S. (1995). *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.
- Lluveras, N.; Valls, A.; & Vilar, M. (1994). *La cançó a l'etapa primària*. Bellaterra: ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Maideu, J. (1997). *Música, societat i educació*. Berga: Amalgama.
- Malagarriga, T.; & Valls, A. (2003). *L'audició musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- Malagarriga, T.; & Martínez, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Martí, J.M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Barcelona: Redbook Ediciones.
- Miralpeix, A. (2012). ¡Música: educación musical con el iPad y el iPhone. *Eufonía*, 56, 27-35.
- Pujol, M.A.; & Serra, J. (1998). *La dansa catalana en l'ensenyament primari*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dept. de Cultura.
- Small, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza Editorial. (Versió original en anglès, 1980)
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (2a ed.). Madrid: Morata. (Versió original en anglès, 1988).

- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- TORNOS, X.; MALAGARRIGA, T.; GÓMEZ, I. (2009). Dos enfoques en enseñanza del lenguaje musical. *Música y Educación*, 77, 50-63.
- Valls, A.; Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: DINSIC.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Wagner, C. (1966). *Aprenuem a fer cantar*. Barcelona: Hogar del libro.
- Young, S. (2009). *Music 3-5*. Oxon: Routledge.
- El sac de danses (1997). *El galop. Danses catalanes i jocs dansats*. (1997). Alta fulla.

Software

Softwares musicales:

- Spotify
- MuseScore
- Audacity

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

| Nombre | Grupo | Idioma | Semestre | Turno |
|-------------|-------|---------|---------------------|--------------|
| (TE) Teoría | 1 | Catalán | primer cuatrimestre | mañana-mixto |