

Titulación	Tipo	Curso
Comunicación Audiovisual	OP	3

Contacto

Nombre: Joaquin Puig Gonzalez

Correo electrónico: Joaquim.Puig.Gonzalez@uab.cat

Equipo docente

Joaquin Puig Gonzalez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Haber aprobado la asignatura "Historia del cine" (2º curso, 2º semestre, OB).

Objetivos y contextualización

- Familiarizar a las personas de la clase con las herramientas de análisis de un film
- Capacitar a las personas de la clase en el uso de las mencionadas herramientas
- Dotar a las personas de la clase de elementos de reflexión teórica sobre cualquier obra cinematográfica
- Aprendizaje de las personas de la clase en el significado de los diferentes modelos estéticos fílmicos

Resultados de aprendizaje

1. CM05 (Competencia) Valorar las innovaciones en los modelos de investigación histórica de las producciones en cine, radio y televisión.
2. CM05 (Competencia) Valorar las innovaciones en los modelos de investigación histórica de las producciones en cine, radio y televisión.
3. KM10 (Conocimiento) Citar los principales métodos de análisis e interpretación de las producciones audiovisuales de cine, radio y televisión.
4. KM11 (Conocimiento) Reconocer los principales movimientos estéticos y su impacto social que podemos encontrar en las producciones audiovisuales de cine, radio y televisión.
5. KM12 (Conocimiento) Relacionar producciones concretas de cine, radio y televisión con los factores estructurales y tecnológicos existentes en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

Contenido

El contenido de la asignatura será sensible a aspectos relacionados con la perspectiva de género y con el uso del lenguaje inclusivo.

Contenidos de la asignatura:

1. La teoría de las ideas estéticas del cine
2. El formalismo cinematográfico: S.M. Eisenstein y Béla Balázs
3. El realismo cinematográfico: Siegfried Krackauer, André Bazin y Jean Mitry
4. La crítica como prescripción, el cine de autor y la cinefilia
5. La crítica "cahierista" y Jean-Luc Godard
6. David Bordwell y la teoría americana del film
7. La crítica feminista y la *Queer Theory*
8. La crítica política y la representación de las minorías en el cine
9. La crítica del cine documental : Bill Nichols y Carl Plantinga
10. *Cinema-going* y *New Cinema History*

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	37,5	1,5	
Tipo: Supervisadas			
Lectura, análisis y presentaciones	82,5	3,3	
Seminarios	15,5	0,62	
Tutorías	7,5	0,3	

La asignatura de "Teoría y Análisis del Film" está constituida por clases teóricas, seminarios y presentaciones y tutorías

Programación de la asignatura:

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde las personas de la clase podrán encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información

necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesor informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba teórica	30%	2	0,08	CM05, KM10, KM11, KM12
Seminarios	20%	1	0,04	CM05, KM10, KM11, KM12
Trabajo autónomo	50%	4	0,16	CM05, KM10, KM11, KM12

En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y puede comportar una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

EVALUACIÓN CONTINUADA:

- Un trabajo individual que representa el 50% de la nota final
- Una prueba escrita con apuntes hecha en grupo o individualmente. En caso de hacerla en grupo la nota será la misma para todas las personas. Esta prueba representa el 30% de la nota final
- La selección y presentación en grupo en un seminario sobre un tema previamente acordado con el profesor. Esta exposición supone el 20% de la nota final.

Si las tres actividades no han sido aprobadas, la asignatura será suspendida.

Sistema de recuperación:

En caso de suspender será necesario recuperar el trabajo, la prueba o volver a realizar la presentación. El profesor indicará que se ha hecho mal en cada caso y que es necesario hacer para rectificar

EVALUACIÓN ÚNICA:

Para aprobar la asignatura es necesario realizar también tres pruebas: un trabajo individual (50% de la nota final), una prueba escrita con apuntes (30% de la nota final) y una presentación (20% de la nota final) sobre un tema previamente acordado con el profesor. La presentación deberá realizarse de forma individual.

Sistema de recuperación:

En caso de suspender será necesario recuperar el trabajo, la prueba o volver a realizar la presentación. El profesor indicará que se ha hecho mal en cada caso y que es necesario hacer para rectificar

Irregularidades:

La persona que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación, ...) que pueda llevar a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, será calificado con 0 en este acto de evaluación. En caso de que existan varias irregularidades, la nota final de la asignatura será 0.

No Evaluable:

Según el punto 9 del artículo 266 de la Normativa Académica de la UAB, "cuando se considere que el o la estudiante no ha podido aportar suficientes evidencias de evaluación, esta asignatura ha de calificarse como "no evaluable". Tanto en el caso de haberse matriculado en esta asignatura en la opción de evaluación continuada como en el caso de haberlo hecho en la de evaluación única se considerará "no evaluable" si no se ha hecho la presentación, el trabajo de curso y la prueba escrita.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Agee, James (2001) *Escritos sobre cine*, Paidós, Barcelona.

Andrew, Dudley (1993) *Las principales teorías cinematográficas*, Ed. Rialp, Madrid

Bazin, André (2008) *¿Qué es el cine?* Rialp, Madrid

Bordwell, David (1995) *El significado del film*, Paidós, Barcelona.

Bordwell, David (1995) *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós, Barcelona

Bordwell, David, Staiger Janet, Thompson, Kristin (1996) *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Ed. Paidós

Burch, Noël (1987) *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* Madrid, Ed. Catedra

Casetti, Francesco i Di Chio, Federico (1998) *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona.

Català, Josep M^a: Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro. (2001) *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*, Ocho y medio. Madrid.

Gubern, Romà (2006) *Historia del cine*, Lumen, Barcelona

Maltby, Richard; Biltereyst, Daniël; Meers Philippe (2011) *Explorations in new cinema history: approaches and case studies*. Wiley- Blackwell, Hoboken 2011

Nichols, Bill (1997) *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós 1997

Nichols, Bill (2013) *Introducción al documental*, UNAM, México

Sánchez Noriega, José Luis (2018) *Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros*, Alianza, Madrid

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Aristarco, Guido (1996) *Los gritos y los susurros: diez lecturas críticas de películas*, Universidad de Valladolid, Valladolid.

Aumont, Jacques i Marie, Michel (1990) *Análisis del film*, Paidós, Barcelona.

Bálazs, Béla (2011) *Early Film Theory*, Berghahn Books, New York

Butler, Judith (1990) *Gender Trouble: Feminism and The Subversion of Identity*, Routledge, Nueva York

Català, Josep. M^a (2009) *Pasión y conocimiento: el nuevo realismo melodramático*, Cátedra, Madrid

Cerdán, Josetxo, Torreiro Casimiro Torreiro, (eds) (2005) *Documental y vanguardia*, Cátedra, Madrid

Colaizzi, Giulia(2007) *La pasión del signifiante: Teoría del género y cultura visual*, Biblioteca Nueva

De Lauretis, Teresa (1987) *Technologies of Gender: Essays On Theory, Film & Fiction*, Indiana University Press, Bloomington

Ebert, Roger (2003) *Las grandes películas*, Ma Non Troppo, Barcelona,

Ebert, Roger (2006) *Las grandes películas 2*, Ma Non Troppo, Barcelona

- Ebert , Roger (2008) *Las peores películas de la historia*, Ma Non Troppo, Barcelona
- Eisenstein, Serguei M. (2001) *Hacia una teoría del montaje*, Paidós, Barcelona
- Eisenstein, Serguei M. (1999) *La forma del cine*, Editorial Siglo XXI, Madrid
- Eisenstein, Serguei M. (1999) *El Sentido del cine*, Editorial Siglo XXI, Madrid
- Eisenstein, Serguei M. (1970) *Reflexiones de un cineasta*, Lumen, Barcelona
- Farber; Many (1974) *Arte termita contra Arte elefante blanco y otros escritos escritos sobre cine*, Barcelona, Anagrama
- Guarner, José Luis (1994) *Autoretrato del cronista* , Anagrama, Barcelona.
- Kael, Pauline (1974) *Kiss Kiss Bang Bang: el tiempo del cine*, Marymar, Buenos Aires
- Kracauer, Siegfried (1995) *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós
- Mitry, Jean (1967) *Historie du cinema*, Editions Universitaires, Paris
- Metz, Christian (2002) *Ensayos sobre el significado del cine* Paidós, Barcelona
- Molina Foix, Vicente (1993) *El cine estilográfico*, Anagrama, Barcelona.
- Mulvey, Laura (1989) *Visual and other pleasures*, Indiana University Press, Bloomington
- Nichols, Bill (1997) *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós
- Nicholls, Bill (2013) *Introducción al documental*, UNAM, México
- Talens , Jenaro i Zunzunegi, Santos (Eds.) (2007): *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine*, Càtedra, Madrid.

Durante las clases se proporcionarán los enlaces a los contenidos audiovisuales de cada tema

Software

El alumnado no necesita ningún software específico para esta asignatura

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(SEM) Seminarios	41	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	4	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto