

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OP	3

Professor/a de contacte

Nom: Maria Carmen Ávalos Del Pino

Correu electrònic: mariadelcarmen.avalos@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

No hi ha prerequisits

Objectius

- Aprofundir en els conceptes teòrics fonamentals i avançats per a la creació de guions cinematogràfics
- Analitzar críticament productes audiovisuals, especialment cinematogràfics, des de la seva perspectiva narrativa i de gènere
- Relacionar i aplicar els conceptes teòrics i tècnics en la creació de guions cinematogràfics de ficció
- Crear un guió original amb la qualitat suficient per a ser presentat a la indústria

Resultats d'aprenentatge

1. CM02 (Competència) Construir noves formes d'explicar històries en productes audiovisuals integrant la perspectiva de gènere a partir de la síntesi dels diversos models narratius.
2. CM02 (Competència) Construir noves formes d'explicar històries en productes audiovisuals integrant la perspectiva de gènere a partir de la síntesi dels diversos models narratius.
3. SM03 (Habilitat) Analitzar la narrativa de productes radiofònics, audiovisuals i transmediàtics.
4. SM04 (Habilitat) Distingir el paper del punt de vista i la perspectiva narrativa en les narracions audiovisuals.
5. SM04 (Habilitat) Distingir el paper del punt de vista i la perspectiva narrativa en les narracions audiovisuals.
6. SM05 (Habilitat) Construir guions audiovisuals amb una estructura adequada (unitat dramàtica, conflicte, temps i espai), amb recursos narratius i amb un desenvolupament detallat dels personatges i diàlegs.
7. SM05 (Habilitat) Construir guions audiovisuals amb una estructura adequada (unitat dramàtica, conflicte, temps i espai), amb recursos narratius i amb un desenvolupament detallat dels personatges i diàlegs.

Continguts

El contingut de l' assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu, tant pel que fa a l' escriptura de guions originals com a les referències al treball de cineastes i guionistes.

1.- Introducció

- La realitat contemporània com a recurs dramàtic
- Repensar el guió: començar per les imatges per arribar a les paraules
- La recerca del tema: allò que més ens interessa del món que ens envolta
- Reflexions al voltant de l'ús de la IA en l'escriptura de guions cinematogràfics

2.- Estructures narratives

- Estructures narratives clàssiques i no convencionals
- Estructures narratives més freqüents en el cinema actual
- Com l' estructura narrativa determina l' audiència

3.- Construcció de Personatges

- Personatges en la cinematografia més recent
- Equilibri entre l'arquetip i la idiosincràsia
- Funcionalitat personatges principals i secundaris
- La construcció interna dels personatges (motivacions, intencions) a partir de trets externs

4.- Construcció de la seqüència cinematogràfica

- Comparació entre seqüència i curtmètratge
- Dosificació de la informació i construcció intriga en la seqüència

5.- L'escriptura audiovisual

- Escriure per generar imatges

6.- El dossier per a la indústria

- Capítols del dossier professional
- Maquetació del dossier professional

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			

Classes teòriques	15	0,6
Pràctiques	22,5	0,9
Seminaris	15	0,6
Tipus: Supervisades		
Tutories	7,5	0,3
Tipus: Autònomes		
Realització de treballs	45	1,8
Treball personal, anàlisi i síntesi de textos escrits o audiovisuals	37,5	1,5

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

En aquesta assignatura, els objectius s'assoliran mitjançant classes teòriques i activitats pràctiques.

Les classes teòriques s'estructuren a partir del visionat de múltiples fragments de ficció i debats a l'aula sobre els guions dels mateixos.

El principal objectiu de les classes pràctiques és la realització d'un guió original y professional de curtmetratge des de la idea fins arribar a l'escriptura. Els alumnes treballaran regularment en els seus guions i la professora corregirà els avenços en les tutories.

Les tutories són imprescindibles per al seguiment dels guions objecte d'avaluació.

Les activitats autònomes de l'alumnat són igualment imprescindibles per aconseguir els objectius d'aprenentatge.

En aquesta assignatura es faran servir metodologies docents innovadores com l'aula invertida en els estudis de cas d'alguns films seleccionats: es proporcionarà a l'alumnat la pel·lícula que hauran de visionar fora de l'aula. Aquesta pràctica permetrà dedicar més temps a classe per a l'anàlisi, compartir idees, dubtes i debatre sobre això. Es dedicaran dos seminaris a aquesta activitat.

A la part pràctica de l'assignatura s'aplicarà l'aprenentatge basat en projectes (ABP).

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Exercicis teòrics	50%	3	0,12	
Guió	30%	2,5	0,1	CM02, SM03, SM04, SM05
Intervenció i participació als seminaris	10%	1	0,04	
Tutories i desenvolupament del projecte	10%	1	0,04	

Avaluació Continuada:

Cal aprovar per separat cadascuna de les parts avaluable (teoria i pràctica) per aprovar l'assignatura

Per a superar la part teòrica de l'assignatura en la modalitat d'avaluació continuada, els alumnes hauran d'entregar 5 assajos escrits que corresponen a les 5 classes de teoria, en aquests assajos es treballa sobre un aspecte dels tractats a classe i l'alumne ha de fer una investigació al respecte. Cada assaig té una puntuació de 1/5 de la nota de teoria. La nota de teoria representa el 50% de la nota total i la pràctica representa l'altre 50%.

Només s'haurà de presentar a l'examen final de la part teòrica l'alumnat que no hagi superat l'avaluació continuada, així com aquells que tinguin una o més faltes d'assistència. En aquest cas, l'examen tindria una puntuació del 100% de la teoria.

Per a superar la part pràctica, els alumnes hauran de realitzar el guió professional d'un currtmetratge des de la idea fins arribar a la redacció (guió literari) . Aquest guió serà supervisat per la professora regularment en les tutories.

Per poder optar a l'avaluació continuada és requereix l'assistència a classe i tutories

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. A més, per participar en el procés de recuperació, l'alumnat ha d'haver obtingut una qualificació mínima de 3,5.

Procediment de revisió de les qualificacions:

Les notes seran pujades al campus virtual durant la setmana prèvia a les setmanes de recuperació. I apareixeran desglossades en tres columnes (teoria, pràctica i total)

Aquells alumnes que vulguin revisar les seves notes hauran de demanar cita amb la professora mitjançant correu electrònic.

Plagi

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) serà qualificat amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats o una irregularitat molt greu, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial: Per a aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de suport, com la cerca bibliogràfica o d'informació, la correcció de textos o les traduccions. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Avaluació única:

L'avaluació única suposa una única data d'avaluació. En aquesta data l'alumnat que s'adhereix a l'avaluació única haurà de fer un examen presencial corresponent a tota la teoria de l'assignatura. En aquesta mateixa data l'alumnat que s'adhereix a l'avaluació única haurà de fer el lliurament de les activitats pràctiques: dossier

maquetat (sinopsis, nota d'intenció, escaleta simple, escaleta seqüencial, perfil de personatges, moodboards) i guió literari, amb l'ajuda del documents disponibles al campus virtual.

L'alumnat d'avaluació única tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats, el pes de les quals sigui d'un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Per poder presentar-vos a la recuperació de l'assignatura, caldrà haver obtingut una nota mínima de 3,5. Cal aprovar per separat cadascuna de les parts de l'assignatura (teoria i pràctica).

Pel que fa al plagi o a l'ús de la IA, s'apliquen les mateixes consideracions que a l'avaluació continuada

No Avaluable

Segons el punt 9 de l'article 266 de la Normativa Acadèmica de la UAB, "*quan es consideri que l'estudiant no ha pogut aportar prou evidències d'avaluació s'ha de qualificar aquesta assignatura com a no avaluable*".

Bibliografia

BROWN, Larry A (2018): How Films Tell Stories. The Narratology of Cinema. Creative Arts Press.

CRUZ, Coral (2014). Imágenes Narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine. Laertes.

DAVIS, Rib (2016) Creating Compelling Characters for Film, TV, Theatre and Radio. Bloomsbury Academic.

DUNHA, Lena (2018): Dueñas del Show. Las Mujeres que están revolucionando las series de television
DUEÑAS DEL SHOW. Joy Press / Alpha Decay

MACÍAS, Juana (2003) 24 palabras por segundo: cómo escribir un guion de cine. Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), Madrid, 2003.

MC KEE, Robert. (2002) El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones; traducción: Jessica Lockhart. Ed Alba, Barcelona.

MEAD, Rebecca Mead et Al. (2019) El cuento de la criada. Ensayos para una incursión en la república de Gilead. Errata Naturae.

PIÑOL, Marta et Al. (2019) Imaginar Mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción 2019. Sans Soleil ediciones

TUBAU, Daniel (2007) Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guion. Ed. Alba, Barcelona.

SEGER, Linda (2018) El secreto del mejor cine: El subtexto en el guion y en la novela. Ed. Rialp

SEGER, Linda (2001), ¿Cómo llegar a ser un guionista excelente?, Ediciones Rialp, Madrid

TIMBAL-DUCLAUX, Louis (1993) Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid, EDAF

VOGLER, C. (2002) El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Ediciones Robinbook, Barcelona.

Fons Digitals.

García Serrano, Federico (2009) Las técnicas del "pitching" en el mercado audiovisual español: del "caramelo" al guion. <http://eprints.ucm.es/8577>

Chung, Lee Isaac. Minari screenplay. <https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/03/Minari-Screenplay.pdf>

Fennell, Emerald. Promising Young Woman screenplay.

<https://s3.documentcloud.org/documents/20457415/promising-young-woman-final-screenplay.pdf>

Field, Syd, Manual del guionista

<http://www.laescapeta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>

Gutiérrez Herranz, Maria Rosa. Història del Cinema. 2014-15. (1139 Grau en Humanitats 778 Grau en Humanitats) <https://ddd.uab.cat/record/120258>

Hittman, Eliza. Never Rarely Sometimes Always screenplay.

https://focusfeaturesguilds2020.com/never-rarely-sometimes-always/screenplay/Never_Rarely_Sometimes_Alwa

July, Miranda. Kajillionaire screenplay

<https://focusfeaturesguilds2020.com/kajillionaire/screenplay/Kajillionaire.pdf>

Johnson, Rian Knives Out screenplay

<https://lionsgate.brightspotcdn.com/fb/14/23cd58a147afbb5c758ecb3dff0a/knivesout-final.pdf>

Labaki, Nadine, Capernaum Screenplay

https://www.sonyclassics.com/awards-information/2018-19/screenplays/capernaum_screenplay.pdf

Luzón, Virginia; Puig, Joaquim; Ramírez, Ferran. De la viñeta a la cámara (2013)

<https://ddd.uab.cat/record/171644?ln=ca>

Mckee, Robert. El guion. <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>

Nolan, Christopher. Tenet screenplay

https://drive.google.com/file/d/1-T3zyGiaNczvSvASWD_T8WCcv3aMcGLG/view

Reichardt, Kelly. First Cow Screenplay

<https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/02/FIRST-COW-screenplay.pdf>

Ribes Guàrdia, Francesc Xavier [et al.]. «Impacto de la interactividad en la identificación con los personajes de ficciones». Psicothema, Vol. 22, núm. 4 (2010), p. 822-827. <https://ddd.uab.cat/record/132186>

Rogers, Steven. I, Tonya. <http://neonguilds.com/assets/downloads/i-tonya-screenplay.pdf>

Ross, Mat, Captain Fantastic Screenplay

<http://assets.bleeckerstreetmedia.com.s3.amazonaws.com/503cc4fa-3011-4cbe-8939-bda373ba3fca/full.pdf>

Sorkin, Aaron. The Trial of the Chicago 7

<https://deadline.com/wp-content/uploads/2020/12/The-Trial-of-the-Chicago-7-Script.pdf>

Zeller, Florian. The Father Screenplay

<https://www.sonyclassics.com/assets/screenplays/thefather/thefather-screenplay.pdf>

Zhao, Chloé. Nomadland screenplay.

<https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/02/Nomadland-Screenplay.pdf>

Recursos Online

Federation Screenwriters Europe <http://www.scenaristes.org/>

Writers Guild of America (WGA) <http://www.wga.org/>

Foro de Asociaciones de guionistas Audiovisuales <http://www.sindicatoguionistas.org/>

Associació de guionistes de Catalunya <http://www.guionistes.cat/>

Escriptors de l'Audiovisual Valencià <http://www.edav.es/>

Asociación Galega de guionistas (AGAG) <http://www.culturagalega.org/avg/index.php>

Autores Literarios en Medios Audiovisuales (ALMA) <http://www.asociacionalma.es/>

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) <http://www.sgae.es/>

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) <http://www.damautor.es/>

El Portal del guion <http://www.abcguiionistas.com/>

Programa MEDIA http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm

Programari

Canva

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt