

Teoria Dels Gèneres Audiovisuals

Codi: 103069

Crèdits: 6

2025/2026

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Nuria Garcia Muñoz

Correu electrònic: nuria.garcia@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Una bona comprensió lectora de l'anglès.

Objectius

Aquesta assignatura s'inclou en la matèria del grau en Comunicació Audiovisual anomenada "Gèneres audiovisuals" i es desenvolupa amb diverses assignatures de 6 crèdits ECTS cadascuna:

- *Programació audiovisual*
- *Gèneres televisius*
- *Gèneres interactius*
- *Gèneres cinematogràfics*
- *Gèneres publicaris*

Objectius:

1. Conèixer els fonaments dels principals gèneres audiovisuals, a partir dels orígens, evolució, taxonomies, audiències i indústria audiovisual.
2. Comprendre la relació entre els gèneres i els contextos socials, culturals, econòmics i tecnològics, entre d'altres.
3. Entendre el paper dels referents audiovisuals en la creació de continguts i les identitats de les audiències (locals i globals).
4. Descriure i analitzar les tendències audiovisuals en relació amb els gèneres, continguts i formats.

Resultats d'aprenentatge

1. KM14 (Coneixement) Diferenciar les funcions i trets de composició i d'expressió dels principals gèneres audiovisuals.
2. SM14 (Habilitat) Demostrar les destreses necessàries per a la gestació de continguts adaptats a cada gènere audiovisual.
3. SM15 (Habilitat) Aplicar la imaginació i creativitat a la ideació de continguts.

Continguts

Aproximació a la teoria del gènere

Els gèneres en el mercat audiovisual, programacions i multiplataforma

Els gèneres i la identitat de les audiències

Els gèneres i els formats

Els gèneres cinematogràfics.

Els gèneres radiofònics.

Els gèneres televisius.

Els gèneres publicitaris.

Els gèneres interactius.

Trets fonamentals dels gèneres consolidats en el context audiovisual

Els gèneres en el procés de creació dels continguts audiovisuals

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	KM14, SM14, SM15
Pràctiques	22	0,88	KM14, SM14, SM15
Seminaris	15	0,6	KM14, SM14, SM15
Tipus: Supervisades			
Tutories	10,5	0,42	KM14, SM14, SM15
Tipus: Autònomes			
Treball autònom	82,5	3,3	KM14, SM14, SM15

L'adquisició de coneixements per part dels alumnes es farà a través de diferents procediments metodològics que inclouen les classes magistrals, exercicis i debat a partir de visionats i de material de lectura.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes compleixin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Projecte i presentació	40%	1	0,04	KM14, SM14, SM15
Prova teòrica	30 %	1	0,04	KM14, SM14, SM15
Seminaris i participació	30%	3	0,12	KM14, SM14, SM15

Avaluació continuada

L'avaluació tindrà 3 parts:

- Prova teòrica (30%).
- Treball en grup i presentació (40%)
- Seminaris i participació (30%)

Podran fer la prova de recuperació de l'examen teòric les persones que tinguin una nota mínima de 3.

Avaluació única

L'avaluació consisteix en quatre parts:

- Prova teòrica (40%). (El examen és diferent respecte al de l'avaluació continuada).
- Treball de recerca (30%). Anàlisi de les diferències i similituds de cinc programes radiofònics o televisius de gèneres informatius diversos.
- Treball de recerca documental (15%). Recensió d'un mínim de quatre articles científics sobre el infotainment a Europa i EUA.
- Informe documentat sobre l'evolució dels gèneres publicitaris a l'era digital, amb mostres dels diferents gèneres (15%).

La data de la prova teòrica i del lliurament de totes les activitats avaluable és el 17 de juny de 2026, de 12 a 15.

Recuperació: avaluació continuada

a) Segons normativa, per poder participar al procés de recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat almenys 2/3 del total d'activitats avaluable de l'assignatura.

b) Només es pot recuperar la teoria, si l'alumne/a s'ha presentat a la prova teòrica fixada a l'avaluació continuada i ha obtingut una nota mínima de 3. La prova de recuperació consistirà en una prova escrita d'avaluació de coneixements teòrics.

Recuperació: avaluació única

- a) Segons normativa, per poder participar al procés de recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat almenys 2/3 del total d'activitats avaluables de l'assignatura.
- b) Només es pot recuperar la teoria, si l'alumne/a s'ha presentat a la prova teòrica fixada i ha obtingut una nota superior a 3. La prova de recuperació consistirà en una prova escrita d'avaluació de coneixements teòrics.

IA

Per a aquesta assignatura, l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) està permès exclusivament per a tasques especificades per l'equip docent. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat evaluable es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització parcial o total en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

No Avaluable

Es considerarà com a "no avaluable" la persona que hagi realitzat menys de 2/3 parts de les activitats d'avaluació.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Bibliografia

- Allen, Robert C. y Gomery, Douglas (1995). *Teoría y Práctica de la Historia del cine*. Barcelona: Paidós.
- Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Atorresi, Ana (1999). *Los géneros radiofónicos*. Argentina: Colihue.
- Bignell, Jonathan (2004). *An introduction to Television Studies*. London, Routledge.
- Brants, Kees. (1998). 'Who's Afraid of Infotainment?'. *European Journal of Communication* 13 (3):315-335. <https://doi.org/10.1177/0267323198013003002>
- Creeber, Glen (ed) (2001). *The television genre book*. London: British Films Institute.
- García-Muñoz, Nuria; Navarro, Celina; Delgado, Matilde. (2022). Representation of women and work in the most popular series in the UK and Spain, *Revista de Investigaciones Feministas*, 13(2), pp. 695-704. <http://dx.doi.org/10.5209/infe.79233>
- Geraghty, Lincoln. i Jancovich, Marc (2008). *The Shifting Definitions of Genre*. North Carolina: McFarland.
- Hill, Annette (2007). *Restyling factual TV*. London and New York: Routledge,
- Mittell, Jason (2001). "A Cultural Approach to Television Genre Theory". *A Cinema Journal* 40 (3), pp 3-23. <https://www.jstor.org/stable/1350192>
- Navarro, Celina, García-Muñoz, Nuria.& Delgado, Matilde. (2022). Local fiction series: the value of European Public Service Media (1990-2020). *Media, Culture & Society*, 44(6), 1074-1090. <https://doi.org/10.1177/01634437211069972>. www.30PUBTV.com

Neale, Steve (Ed.) (2002). *Genre and contemporary Hollywood*. London: British Films Institut.

Pastoriza, Francisco (1997). *Perversiones televisivas. Una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*. Madrid: IORTV.

Prado, Emili; Delgado, Matilde; García-Muñoz, Núria; Monclús, Belén; Navarro, Celina (2020).

"General-television programming in Europe (UE5): Public versus commercial channels". *El profesional de la información*, v.29, n. 2, e290204. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.04>

Rausell Köster (2005). "Nuevos relatos audiovisuales. Hacia una definición del relato audiovisual interactivo", a *Telos* 62.

Sánchez Noriega, Jose Luis (2005). *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

Silberblatt, Alec. (2007). *Genre Studies in Mass Media*. M.E. London: Sharpe.

Soengas, Xose (2003). *Informativos radiofónicos*. Madrid, Cátedra.

Al llarg de les classes es proporcionaran els enllaços als continguts audiovisuals de cada tema.

Programari

Edició de text (Word o similar)

Presentacions (Powerpoint o similar)

Full de càlcul (Excel o similar)

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	41	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	42	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	43	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt