

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	FB	2

Professor/a de contacte

Nom: Luisa del Carmen Martínez García

Correu electrònic: luisa.martinez@uab.cat

Equip docent

Ana Belen Monclus Blanco

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura es requereix una bona comprensió lectora de l'anglès. Es donen per assimilats els continguts de les assignatures del grau prèviament cursades.

Objectius

Aquesta assignatura s'integra dins la matèria "Comunicació", que inclou també les assignatures d'Història de la comunicació, Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals, Estructura de la comunicació i Teories de la comunicació.

Per tant, l'assignatura s'encabeix en el grup d'assignatures bàsiques relacionades amb la comunicació, totes elles de 6 crèdits.

L'objectiu és donar les claus bàsiques d'interpretació de les tecnologies i del seu paper en la societat. És una introducció profunda i alhora teòrica, per tal de donar les bases de reflexió un cop impartida l'assignatura de caire més pràctic de Fonaments Tecnològics de l'Audiovisual de primer curs. L'assignatura de Tecnologies de la Informació i la Comunicació n'és la continuació natural.

L'objectiu d'aquesta assignatura, tal com es defineix en els plans d'estudi, és l'estudi de les tecnologies associades al desenvolupament de la societat de la informació i el coneixement, considerant especialment el seu impacte en la innovació i en la creació d'entorns socio-culturals. Es tracta de reflexionar sobre el paper de les tecnologies en la societat, els ciutadans i la indústria audiovisual.

En concret, els objectius de l'assignatura són:

- Conèixer i identificar els principals discursos teòrics sobre tecnologia.
- Conèixer els principals conceptes lligats a la tecnologia audiovisual.
- Conèixer, identificar i analitzar els avantatges i inconvenients de cada tecnologia relacionades amb la transmissió i recepció audiovisual.
- Reflexionar críticament sobre el discurs tecnològic i l'aplicació de les tecnologies de la informació i de la comunicació audiovisual.

Resultats d'aprenentatge

1. CM01 (Competència) Aplicar els discursos crítics sobre la tecnologia de la informació i la perspectiva de gènere en l'anàlisi i creació de productes audiovisuals.
2. CM01 (Competència) Aplicar els discursos crítics sobre la tecnologia de la informació i la perspectiva de gènere en l'anàlisi i creació de productes audiovisuals.
3. KM02 (Coneixement) Distingir els fonaments bàsics de la tecnologia audiovisual i dels llenguatges audiovisuals.
4. SM02 (Habilitat) Demostrar un coneixement de les dinàmiques polítiques, socials i culturals actualment existents al món que són el context de qualsevol comunicació.

Continguts

Tema 1. Introducció conceptual a les TIC

- 1.1 Definició dels conceptes: Dades, Informació i Coneixement
- 1.2 La comunicació: unidireccional, bidireccional i digital
- 1.3 Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC)

Tema 2. Comprendre les tecnologies

- 2.1 Definició de conceptes bàsics: tecnologia i tècnica
- 2.2 Determinisme tecnològic i constructivisme
- 2.3 Poder i tecnologia

Tema 3. Innovació, Cicle de Vida de les Tecnologies i Adoptants

- 3.1 Model genèric del Cicle de Vida de les Tecnologies
- 3.2 Etapes del procés d'innovació i difusió
- 3.3 Adopció de les innovacions i característiques dels perfils adoptants
- 3.4 Evolució dels mitjans des d'una perspectiva no lineal

Tema 4. Bretxa digital

- 4.1 Definició dels conceptes: bretxa digital i alfabetització
- 4.2 Característiques de la bretxa digital i de l'alfabetització
- 4.3 Relació entre la bretxa digital i la categoria de gènere

Tema 5. Digitalització i Convergència

- 5.1 Definició dels conceptes: digitalització i convergència
- 5.2 Diferències entre el procés de digitalització i el de transformació digital
- 5.3 Aspectes clau de la digitalització
- 5.4 Impacte de la digitalització en les empreses audiovisuals a Espanya

Tema 6. Impacte de la IA

- 6.1 Definició dels conceptes: Intel·ligència Artificial, Algorisme i Sistemes Sociotècnics
- 6.2 Característiques dels tres nivells de la IA
- 6.3 Impacte de la IA en la indústria audiovisual

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	34,5	1,38	
Seminaris	18	0,72	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Estudi personal, lectura de textos i preparació de treballs	82,5	3,3	

L'adquisició de coneixements i competències per part dels alumnes es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes teòriques, lectures, seminaris i tutories, a més dels materials textuals i audiovisuals de suport disponibles a través del Campus Virtual.

A les classes teòriques s'impartirà el temari de l'assignatura. S'emprarà material de suport com lectures i continguts audiovisuals, i s'estimularà la participació i el debat amb i entre els estudiants.

Es faran seminaris sobre temes específics del temari en grups reduïts a partir de lectures prèvies i l'anàlisi de casos.

Es durà un treball en grup que relaciona la teoria amb casos específics de la realitat tecnològica de l'audiovisual. El treball serà tutoritzat.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exàmens	40%	4	0,16	CM01
Seminaris	30%	1,5	0,06	CM01, KM02
Treball	30%	2	0,08	CM01, SM02

Avaluació Continuada

El sistema d'avaluació està integrat per tres parts diferenciades, cadascuna de les quals s'ha d'aprovar amb un 5 com a mínim per a superar l'assignatura:

- Treball (30%)
- Exàmens (40%)
- Seminaris (30%)

El treball és una activitat realitzada en grup que serà tutoritzat amb sessions programades. Els alumnes hauran d'evidenciar capacitat de llegir críticament el discurs tecnològic contemporani, relacionant la teoria de l'assignatura amb casos específics. A principis de curs, es penjarà el protocol que especifica amb tot detall com s'ha de procedir.

Exàmen teòric inclourà el que s'ha vist i fet a les sessions teòriques de classe, als seminaris i les lectures obligatòries que s'hauran de fer al llarg del curs.

La intervenció als seminaris s'articularà a partir de les pautes que es facilitaran i penjaran al Campus Virtual. Cada seminari té un protocol i unes lectures específiques que es coneixen per avançat. S'hauran de preparar prèviament i es treballaran en exercicis i/o presentacions en grup i/o individuals. Les faltes d'assistència als seminaris, les dates dels quals es faran públiques a l'inici del curs, seran qualificades amb un 0.

Avaluació única:

L'avaluació única està integrada per tres parts diferenciades, cadascuna de les quals s'ha d'aprovar amb un 5 com a mínim per a superar l'assignatura:

- Treball (40%)
- Examen teòric (30%)
- Exercici de síntesi a partir de lectures dels seminaris (30%)

El treball és una activitat individual que serà tutoritzada amb sessions programades. L'alumnat haurà d'evidenciar capacitat de llegir críticament el discurs tecnològic contemporani, relacionant la teoria de l'assignatura amb casos específics. A principis de curs, es penjarà el protocol que especifica amb tot detall com s'ha de procedir.

L'examen teòric inclourà el que s'ha vist i fet a les sessions teòriques de classe, als seminaris i les lectures obligatòries que s'hauran de fer al llarg del curs.

L'exercici de síntesi a partir de lectures és una prova presencial en què l'estudiantat haurà de posar en relació les lectures obligatòries dels seminaris i la teoria vista a classe. L'alumnat que esculli l'avaluació única podrà assistir com a oients als seminaris si així ho desitja. Al Campus Virtual es donaran més detalls sobre aquesta prova.

Sobre el període i condicions de la recuperació

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'examen i del treball o d'ambdues parts sempre i quan hagi estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

Per poder-se presentar a la recuperació del treball i/o de l'examen, s'haurà hagut d'obtenir una nota mitjana de l'assignatura de 3,5.

Les activitats que queden excloses del procés de recuperació són els seminaris i l'exercici de síntesi a partir de lectures (avaluació única).

Sobre el plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

No Avaluable

Segons el punt 9 de l'article 266 de la Normativa Acadèmica de la UAB, "*quan es consideri que l'estudiant no ha pogut aportar prou evidències d'avaluació s'ha de qualificar aquesta assignatura com a no avaluable*".

Inteligència Artificial (IA)

En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Inteligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat en l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Lectura obligatòria

Fernández-Quijada, David. 2011. *Medi@TIC. Anàlisi de casos de tecnologia i mitjans*. Barcelona: Editorial UOC.

Lectures recomanades

Arango-Lopera, Carlos, A., Cruz-González, María, C., Mesa Rivera, Brenda, X., González García, Daniela,, & Delgado, Martín. F. (2022). Brecha digital: una revisión de literatura en español. *Tsafiqui Revista Científica En Ciencias Sociales*, 12 (3). <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v12i19.1108>

Bawden, David (2001). Information and digital literacies: A review of concepts. *Journal of Documentation*, 57(2), 218-259. <https://doi.org/10.1108/EUM0000000007083>

Castells, Manuel (2000). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura* (2ª ed.). Blackwell Publishers.

Choudrie, Jyoti; Tsatsou, Panayiota & Kurnia, Sherah. (Eds.). (2018). *Social inclusion and usability of ICT-enabled services*. New York City: Routledge.

DeNardis, Laura. (2014). *The Global War for Internet Governance*. Yale University Press.

Delipetrev, Lagoj, Tsinaraki, Chrisa & Kostić, Uros. (2020). Historical evolution of artificial intelligence (EUR 30221EN). Publications Office of the European Union. <https://doi.org/10.2760/801580>

Feldman, Tony (1997). *Introduction to Digital Media*. London: Routledge.

Fernández-Quijada, David (2007). "Industrias culturales en el entorno digital: una reformulación desde la praxis comunicativa". *Revista Zer*, v. 12, n. 22, pp. 119-140. <https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/view/3674>

Fernández-Quijada, David (2013). *La innovación tecnológica*. Barcelona: UOC.

George, Carlos (2020) Alfabetización y alfabetización digital. *Transdigital* 1(1). <https://doi.org/10.56162/transdigital15>

Gunkel, David, J. (2003). *Second Thoughts: Toward a Critique of the Digital Divide*. *New Media & Society*, 5(4), 499-522. <https://doi.org/10.1177/146144480354003>

Haraway, Donna (1991). "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," in Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature. Routledge.

Heidegger, Martín (1977). *The Question Concerning Technology*. Harper & Row.

Helsper, Ellen (2010). Gendered internet use across generations and life stages. *Communication Research*, 37(3), 352-374. <https://doi.org/10.1177/0093650209356439>

Hey, Jonathan (2004). The data, information, knowledge, wisdom chain: the metaphorical link. *Intergovernmental Oceanographic Commission*, 26(1), 1-18.

Lehman-Wilzig, Sam & Cohen-Avigdor, Nirit (2004). *The natural life*

MacKenzie, Donald A., & Wajcman, Judy. (1999). *The Social Shaping of Technology*. Open University Press

Niqui, Cinto. (2014) *Los primeros 20 años de contenidos audiovisuales en internet*. (E-PUB, llibre electrònic). Barcelona: Editorial UOC.

Norris, Pippa (2001). The Digital Divide. In *Digital Divide: Civic Engagement, Information Poverty, and the Internet Worldwide* (pp. 3-25). chapter, Cambridge: Cambridge University Press.

Pinch, Trevor & Bijker, Wiebe E. (1987). *The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology*. MIT Press.

Quintanilla, Miguel Ángel et al (2020). *Tecnologías entrañables*. Madrid: Catarata

Raynaud, Dominique (2018). *¿Qué es la tecnología?* Pamplona: Laeoti.

Rogers, Everett, M. (1962). *Diffusion of Innovations* (p. 367).

Rogers, Everett, M. (2003). *Diffusion of innovations* (5th ed., p. 551). New York: The Free Press.

Scolari, Carlos, A. (2013). Media evolution: emergence, dominance, survival, and extinction in the media ecology. *International Journal of Communication*, 7, 24.

Stahl, Bernd. C. (2021). Artificial Intelligence for a Better Future: An Ecosystem Perspective on the Ethics of AI and Emerging Digital Technologies. *Springer Nature*. doi:10.1007/978-3-030-69978-9ç

Strelkova, Olga & Oksana Pasichnyk. *Three Types of Artificial Intelligence*. Khmelnytskyi, Ukraine: Khmelnytsky National University: 2017.

Unión Europea (2023). *Digital Byte on the digital gender divide*.

Wajcman, Judy. (1991). *Feminism Confronts Technology*. Pennsylvania State University Press.

Programari

Cap.

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	41	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	42	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	43	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Espanyol	primer quadrimestre	matí-mixt