

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OT	3
Historia del Arte	OT	4

## Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carre

Correo electrónico: rafael.cornudella@uab.cat

## Equipo docente

Daniel Rico Camps

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Ninguno

## Objetivos y contextualización

Introducción a las artes figurativas del "Gótico internacional" y del "Renacimiento Nórdico".

## Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
11. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época

## Contenido

### 1. Las artes figurativas en Francia y los Países Bajos en tiempos del "gótico internacional"

1.1. Introducción. Europa alrededor de 1400. Sobre el "estilo gótico internacional". Los espacios arquitectónicos de Carlos V y Carlos VI de Francia y de los príncipes del linaje real.

1.2. La renovación de la escultura en tiempos de Carlos V y de Carlos VI de Francia. La orfebrería parisina alrededor de 1400. Los retablos neerlandeses. La expansión de la escultura francesa y neerlandesa hacia el sur. Los Santos Entierros monumentales.

1.3. La pintura en sus múltiples manifestaciones. Los manuscritos iluminados: objetos de lujo. La renovación de las vidrieras. Formatos, temas y usos de la pintura sobre mesa. El bordado pictórico en Francia y en los Países Bajos. Los grandes tapices historiados flamencos y su exportación.

### 2. El Renacimiento nórdico: una revolución pictórica

2.1. Los fundadores: los hermanos Van Eyck y Robert Campin (Maestro de Flémalle)

2.2. La segunda generación. Rogier Van der Weyden, Petrus Christus y Dirk Bouts.

2.3. Las últimas generaciones: Hugo Van der Goes y Hans Memling. Gerard David y Hieronymus Bosch.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Dirigidas	120	4,8	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	10	0,4	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			

Lecciones magistrales, discusiones y seminarios en clase, lecturas obligatorias, ejercicios individuales.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Control de lecturas obligatorias	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Primera prueba escrita	40%	0	0	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Segunda prueba escrita	40%	0	0	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Primera prueba escrita: tema 1

Segunda prueba escrita: tema 2

Control de las lecturas obligatorias

Para aprobar la asignatura hay que sumar un mínimo del 50% de la puntuación total.

El alumno que no supere el curso y tenga una nota final mínima de 3,5 podrá presentarse a una prueba de recuperación en la que se examinará de la parte suspendida.

El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Evaluación única: La evaluación única constará de las mismas tres evidencias previstas en la evaluación continua, con los mismos porcentajes.

Plagio: En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Inteligencia Artificial (IA): En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no pueda recuperarse, o sanciones mayores en casos de gravedad.

## Bibliografía

Las bibliografías de curso y lecturas obligatorias se entregarán al inicio del curso.

## Software

Ninguno

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán/Español	primer cuatrimestre	mañana-mixto