

Titulació	Tipus	Curs
Educació Infantil	OB	4

Professor/a de contacte

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: laia.viladot@uab.cat

Equip docent

Mireia Besora Tondo

Anna Farres Llobet

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

És molt aconsellable haver cursat prèviament l'assignatura *Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I* (assignatura de 3r).

Objectius

Contextualització:

L'assignatura mostrarà el destacat paper que la música hauria de desenvolupar en l'etapa d'educació infantil, així com l'aportació de models i recursos per a aquesta etapa.

L'assignatura, tot i posar l'accent en la formació didàctica, contempla també la formació musical i cultural dels estudiants com a base necessària per a la pràctica docent de qualitat.

Objectius formatius:

- Desenvolupar habilitats i coneixements que permetin descobrir, conèixer i gaudir de la música, i fer-ne ús en la tasca docent.
- Desenvolupar recursos que promoguin aprenentatges diversos a l'entorn del fet musical, concretament en els àmbits d'audició, creació i interpretació.

- Adquirir criteris entorn la música en els primers anys de vida com a aspecte fonamental de la comunicació i com a eina imprescindible en l'àmbit educatiu.
- Observar i analitzar experiències musicals en infants de 0-6 anys per tal de comprendre l'aportació de la música en el seu desenvolupament (a nivell comunicatiu, cultural, artístic,...).
- Dissenyar, aplicar i avaluar propostes on la música hi tingui un paper important.

Competències

- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil.
- Dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat i que atenguin a les singulars necessitats educatives dels estudiants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i al respecte als drets humans.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Gestionar la informació relativa a l'àmbit professional per a la presa de decisions.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir els coneixements curriculars, metodològics, avaluatius i competencials per afavorir la percepció i l'expressió musicals d'una forma creativa.
2. Analitzar els indicadors de sostenibilitat de les activitats academicoprofessionals de l'àmbit integrant-hi les dimensions social, econòmica i mediambiental.
3. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en els processos d'aprenentatge musical.
4. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
5. Conèixer i comprendre els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'educació musical a Infantil.
6. Conèixer maneres de col·laborar amb professionals d'altres àrees.
7. Dissenyar activitats en què col·laborin professionals d'altres àrees.
8. Dissenyar propostes d'intervenció educativa en contextos de diversitat que atenguin a les singulars necessitats educatives dels infants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i el respecte als drets humans.
9. Proposar formes d'avaluació dels projectes i accions de millora de la sostenibilitat.
10. Recollir i analitzar dades procedents de l'observació directa de l'aula.
11. Reflexionar sobre les pràctiques musicals a fi d'adquirir criteris per a la labor docent a l'etapa.
12. Saber fer ús de la cançó com a eina de desenvolupament humà i musical a Infantil.
13. Utilitzar adequadament diferents llenguatges en el disseny de seqüències d'aprenentatge.
14. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
15. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.
16. Utilitzar els resultats de l'anàlisi per adquirir criteris d'actuació.

Continguts

1. Fonamentació i Pràctica Musical.

1.1. Aprofundiment en la pràctica i l'anàlisi de la interpretació, l'escolta i la creació musical per tal de fer propostes de forma autònoma.

1.2. Coneixement d'obres musicals, cançons i dites, i anàlisi dels seus elements musicals.

1.3. Ús de la multimodalitat per a la comprensió i expressió de la música

1.4. Construcció de criteris en relació al fet musical dins l'etapa 0-6.

2. La música a l'etapa d'infantil.

2.1. Coneixement de l'àrea d'expressió musical del currículum de l'etapa infantil.

2.2. Disseny, aplicació i avaluació de propostes musicals.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Magistral	12	0,48	1, 3, 5, 11
Seminaris	18	0,72	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16
Tipus: Supervisades			
Activitats supervisades i tutories	20	0,8	
Tipus: Autònomes			
Pràctica i estudis musicals	15	0,6	1, 3, 12
Treballs	35	1,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Partint de propostes pràctiques i activitats d'aula es construirà criteri didàctic i es promourà la reflexió conceptual. Per aquests motius, és imprescindible la implicació i participació activa de tots i totes les estudiants de forma continuada.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Concert didàctic (individual)	10%	0	0	2, 3, 9, 11
Interpretació: prova oral de cançó (individual)	20%	0	0	12, 15
Projecte interdisciplinari: Música, moviment i altres àrees (grup)	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Projecte interdisciplinari: Música, moviment i altres àrees (individual)	20%	0	0	1, 2, 3, 10, 11, 16
Recursos didàctics a partir de la música: planificació i pràctica (grup)	15%	0	0	2, 3, 8, 11, 14, 16
Recursos didàctics a partir de la música: pràctica i reflexió (individual)	15%	0	0	3, 9, 10, 11, 15

L'avaluació es compon de diferents parts que cal superar de manera independent.

L'assistència a les sessions es fa molt aconsellable, atès que són totalment pràctiques i aplicades i és on es desenvolupen les competències necessàries.

L'actitud i la participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge també són imprescindibles i formen part dels criteris d'avaluació de les activitats.

Finalment, cal que l'estudiant mostri, en les activitats que se li proposen, una bona competència comunicativa general, tant oralment com per escrit, i un bon domini de la llengua catalana. En totes les activitats es tindrà en compte, doncs, la correcció lingüística, la redacció i els aspectes formals de presentació. L'alumnat ha de ser capaç d'expressar-se amb fluïdesa i correcció i ha de mostrar un alt grau de comprensió dels textos acadèmics. Una activitat pot ser retornada (no avaluada) o suspesa si la professora considera que no compleix aquest requisit. Com es detalla a les indicacions de les tasques (en el moodle), les faltes d'ortografia penalitzen.

El calendari previst d'entregues i accions avaluatives és el següent:

Grup 61:

- 13 octubre: Recursos didàctics a partir de la música (grup)
- 20 octubre: Recursos didàctics a partir de la música (individual)
- 27 octubre: Guió del Projecte interdisciplinari
- 17 novembre i 1 desembre: Pràctica del Projecte interdisciplinari
- 24 de novembre: Sortida Auditori i avaluació concert didàctic
- 15 desembre: Treball final del Projecte interdisciplinari
- 19 gener: Prova oral de cançó

Grup 62:

- 14 octubre: Recursos didàctics a partir de la música (grup)
- 21 octubre: Recursos didàctics a partir de la música (individual)
- 4 novembre: Guió del Projecte interdisciplinari
- 25 novembre: Sortida Auditori i avaluació Concert didàctic
- 2 i 9 desembre: Pràctica del Projecte interdisciplinari
- 16 desembre: Treball final del Projecte interdisciplinari
- 20 gener: Prova oral de cançó

Els resultats de cada una de les evidències d'avaluació es retornaran a l'alumnat en el termini màxim de 20 dies després de la seva entrega, i s'oferirà una data de revisió els dies posteriors.

Hi ha 2 activitats recuperables en cas que se suspengui: *Recursos didàctics (part individual i col·lectiva)* i la *Prova oral*. La recuperació es realitzarà el 2 i 3 de febrer respectivament

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hi hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació, tant en l'avaluació continuada com en l'opció d'avaluació única.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació (com el plagi o el mal ús del xat-GPT), es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que es pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. Dit d'una altra manera, l'ús de la intel·ligència artificial (xat-GPT) en la realització dels treballs escrits ha de ser nul; es considera una negligència i tindrà com a conseqüència el suspès de l'assignatura. Així mateix passarà en cas de plagi.

AVALUACIÓ ÚNICA:

Per a l'avaluació única cal entregar totes les evidències d'avaluació previstes en l'avaluació continuada, però fetes de forma individual, el dia 15 de desembre (grup 61) i 16 de desembre (grup 62). Per a la defensa oral dels treballs, el dia de les exposicions del projecte interdisciplinari cal exposar-los a l'aula, com la resta de companys. La prova de cançó oral també es realitzarà el mateix dia previst per a tot el grup, al desembre (15 o 16).

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada (entregant totes les tasques i fent la prova oral els dies 2 i 3 de febrer 2026), i la revisió de la qualificació final segueix el mateix procediment que per a l'avaluació continuada.

Bibliografia

Aquesta bibliografia està composta majoritàriament per autores dones.

Alsina, P.; Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Campbell, P. S. (1998). *Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press.

Casals, A., Fernández-Barros, A., Casals-Balaguer, M. i Buj, M. [coord.] (2024). *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*. Col·lecció Anàlisis i Estudis, núm. 7. Graó.

Casals-Balaguer, M., Capdevila, R., Pérez-Moreno, J. i Arús, E. (2024). Introducció. *Claus de l'educació primerenca a Catalunya*. A A. Casals et al. (ed), *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca* (pp. 21-26). Col·lecció Anàlisis i Estudis, núm. 7. Graó.

DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.

Edo, M., Blanch, S. & Anton, M. (Coord.) (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Gluschkof, C. & Pérez-Moreno, J. (ed) (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea Ediciones

Huntinen-Hildén, L. & Pitt, J. (2018). *Taking a Lerner-Centred Approach to Music Education. Pedagogical Pathways*. London: Routledge.

Malagarriga, T. (2008). *Dites i cançons instrumentades per als més petits*. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. & Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (4 anys i 5 anys; 2 vol.)*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. & Martínez, M. [eds] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensem la música, parlen de música, fan música*. Barcelona: Dinsic Publicacions musicals.

Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. & Roca, C. (2011). *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys*. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.

Malagarriga, T. & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.

Pérez-Moreno, J. (2024). Música compartida y desarrollo armónico en las primeras edades. *Eufonía. Didáctica de la música*, 100, 19.

Viladot, L. 2017. El rol del adulto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música: consideraciones teóricas desde la perspectiva socio-constructivista. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y pràctica* (p. 157-166). Madrid: Dairea.

Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. 2017. Sandra y Sónia: el rol de las maestras en el aula de música: consideraciones prácticas. A C. Gluschankof i J. Pérez-Moreno (eds), *La música en Educación Infantil. Investigación y pràctica* (p. 167-173). Madrid: Dairea.

Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. 2016. ...pon-hi un cucu per l'Anton!: una passejada pel joc musical a l'etapa infantil. A M. Edo, S. Blanch i M. Anton (coord), *El Joc a la primera infància* (p. 153-162). Barcelona: Octaedro. [El juego en la primera infancia - Octaedro Digital](#)

Young, S. (2009). *Music 3 -5*. Oxon: Routledge.

Young, S. (2003). *Musicwith the under-fours*. London: Routledge.

Cançons

<https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>

<http://www.telermusica.com/ca>

<https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>

<http://www.telermusica.com/ca>

Programari

Spotify

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(SEM) Seminaris	611	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	612	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(SEM) Seminaris	613	Català	primer quadrimestre	matí-mixt

(SEM) Seminaris	621	Català	primer quadrimestre	tarda
(SEM) Seminaris	622	Català	primer quadrimestre	tarda
(SEM) Seminaris	623	Català	primer quadrimestre	tarda
(TE) Teoria	61	Català	primer quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	62	Català	primer quadrimestre	tarda