

Poetes Lírics Grecs

Codi: 104207
Crèdits: 6

2025/2026

Titulació	Tipus	Curs
Ciències de l'Antiguitat	OB	3
Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OB	3

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Pàmias Massana

Correu electrònic: jordi.pamias@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

És molt recomanable haver aprovat l'assignatura *La Ilíada i l'Odissea*, corresponent al segon semestre del segon curs. Sense haver superat les assignatures de grec de segon curs, és molt difícil poder afrontar amb garanties aquesta assignatura.

Objectius

L'assignatura s'inclou dins la matèria "Filologia Grega" del Grau en Ciències de l'Antiguitat, i és obligatòria del 3er curs. La descripció específica d'aquesta assignatura en el Pla d'Estudis publicat al B.O.E. esmenta els següents temes: "La poesia lírica en Grècia. Característiques del gènere. Contexto histórico del arcaísmo griego. Traducción y comentario filológico de una selección de poetas elegíacos, yámbicos, poesía monódica y coral."

Per tant, l'assignatura tracta els orígens i característiques del gènere de la poesia lírica a Grècia, dins el context històric de l'arcaisme grec. Es farà una traducció i comentari filològic d'una selecció de poesia lírica grega de l'anomenada època arcaica (segles VII, VI i primeries del V aC.), amb atenció especial als poetes elegíacs i iàmbics; hom farà una introducció a la poesia monòdica i coral.

En finalitzar el curs, l'estudiant ha de ser capaç de traduir i comentar correctament fragments poètics elegíacs i iàmbics, identificar les característiques temàtiques i formals de la poesia lírica grega, i valorar l'aportació dels poetes lírics grecs a la literatura europea. A més, l'estudiant haurà de llegir en traducció una antologia de la poesia lírica grega, tal com prescriu el Pla d'Estudis, i n'explicarà el seu contingut.

Competències

Ciències de l'Antiguitat

- Aplicar els coneixements gramaticals adquirits a l'anàlisi i comprensió dels textos grecs i llatins.
- Comentar un text literari aplicant-hi coneixements sobre gèneres, mètrica i estilística.
- Interpretar textos escrits en llatí i en grec per conèixer la història i les civilitzacions clàssiques.

- Interrelacionar coneixements lingüístics, històrics i arqueològics del món antic amb coneixements d'altres àmbits de les humanitats, principalment de la literatura, de la filosofia i de l'art antics.

Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Aplicar la metodologia d'anàlisi i els coneixements sobre gèneres, mètrica i estilística per comentar textos literaris i analitzar la cultura i la història dels països de parla anglesa i del món antic.
- Demostrar coneixements gramaticals de les llengües grega i llatina i la seva aplicació a l'anàlisi i la comprensió dels textos grecs i llatins.
- Interpretar textos escrits en llatí i grec per conèixer la història i les civilitzacions clàssiques.
- Interrelacionar coneixements lingüístics i històrics del món antic amb coneixements d'altres àmbits de les humanitats, principalment de la literatura i de l'arqueologia.

Resultats d'aprenentatge

1. Elaborar un comentari mètric d'un text grec en vers.
2. Elaborar un comentari morfosintàctic d'un text grec.
3. Extreure informació dels textos grecs sobre aspectes propis de l'imaginari, formes de pensament i de mentalitat grega.
4. Reconèixer els temes i els tòpics emanats de les obres gregues objecte d'estudi a les tradicions literària i artística europees.
5. Reconèixer els temes i tòpics que emanen de les obres gregues objecte d'estudi en les tradicions literària i artística europees.
6. Traduir fragments de les obres gregues proposades.

Continguts

Tema 1. Introducció a la poesia lírica grega arcaica. L'època arcaica de Grècia (segles VIII-VI aC.): canvis econòmics, socials i polítics.- Els gèneres de la poesia lírica arcaica. Mètrica i llenguatge.- Els continguts de la lírica grega.- La difusió i la transmissió dels textos.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, *Historia de la literatura griega*, cap. IV.C: "La lírica temprana.1. Sus orígenes y géneros", pp. 131-134; 2/ F. R. Adrados en J. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, cap. V.1: "Lírica griega. Introducción general", pp. 106-116.

Tema 2. El iambe. Trets generals. Poetes iàmbics: Arquíloc, Semònides, Hipòanax.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.C.2: "El yambo", pp. 134-142; 2/ F. R. Adrados, cap. V.2-3: "Elegía y yambo. Generalidades" i "Arquíloco", pp. 117-132; cap. V.6-7: "Semónides" i "Hiponacte", pp.136-144.

Traducció i comentari:

Arquíloc: F 1-5; 13; 19; 30-31; 105; 114; 122 West.

Semònides: F 1; 7 West.

Hipòanax: F 28, 32, 34, 36, 39 West.

Tema 3. L'elegia. Trets generals. Poetes elegíacs: Cal·lí, Tirteu, Mimnèrm, Soló i Xenòfanès.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.C.3-4: "La elegía" i "Solón", pp. 142-153; 2/ F. R. Adrados, cap. V.4-5: "Calino" i "Tirteo", pp. 132-136; cap. V.8-9: "Solón" i "Mimnermo", pp. 144-154.

Traducció i comentari:

Cal·lí: F 1 Gentili-Prato.

Tirteu: F 1b/14; 6-7 Gentili-Prato.

Mimnerm: F 5; 7-8 Gentili-Prato.

Soló: F 1-3 Gentili-Prato.

Xenòfanes: F 1-2 Gentili-Prato.

Tema 4. Els corpora elegíacs. Teognis i la Col·lecció Teognídea.- L'epigrama.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.G.1-2: "Teognis" i "El epigrama y el escolio", pp. 195-201; 2/ F. R. Adrados, cap. V.10-11: "Teognis y la Colección Teognídea" i "Epigrama", pp. 155-167.

Traducció i comentari:

Teognis vv. 1-52, 133-142, 1135-1150 West

Tema 5. La monòdia lesbiana. Alceu i el seu cercle polític.- Safo i el seu cercle de dones.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.C.5: "El canto lesbio" p. 153-174; 2/ F. R. Adrados, cap. VII: "Monodia", pp. 185-200.

Tema 6. Introducció a la lírica coral i Anacreont. Alcman i els cors femenins espartans.- La renovació de la lírica coral: Estesícor.- Íbic de Règion.- La poesia monòdica i convival d'Anacreont.- L'esplendor de la lírica coral: Simònides, Baquílides, Píndar.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.C.6: "El canto coral", pp. 174-180; cap. IV.G.3: "Anacreonte" (pp. 201-204) i 5: "Lírica coral", pp. 208-235; 2/ F. R. Adrados, cap. VI: "Lírica arcaica coral", pp. 168-184; cap. VII.4-5: "Anacreonte" i "Escolios", pp. 200-205; E. Suárez de la Torre, cap. VIII: "Lírica coral", pp. 206-231.

Tema 7. Poetesses de lírica coral arcaica: Corinna, Mirtis, Telesilla, Praxilla.

Lectures obligatòries: 1/ A. Lesky, cap. IV.G.4: "Lírica de la madre patria" (pp. 204-208); 2/ E. Suárez de la Torre, cap. VIII: "Lírica coral. 5. Corina y otras poetisas", pp. 231-242.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Control de la lectura obligatòria	1,5	0,06	3, 5
Exàmens parcials de traducció	4,5	0,18	1, 2, 6
Exposició dels continguts teòrics de l'assignatura	9	0,36	3, 5
Realització d'exercicis de traducció i comentari	30	1,2	1, 2, 6
Tipus: Supervisades			
Consulta i lectura de bibliografia complementària	15,5	0,62	3, 5
Traduccions supervisades	10	0,4	2, 6
Tutories programades (x 3)	4,5	0,18	1, 3, 5
Tipus: Autònomes			
Lectura d'una antologia de la lírica grega	15	0,6	3, 5

Realització d'exercicis i traduccions	60	2,4	1, 2, 6
---------------------------------------	----	-----	---------

Les classes presencials seran eminentment pràctiques. El professor dedicarà temps a:

1. Llegir, traduir i comentar la selecció de textos proposada.
2. Proporcionar als estudiants mecanismes que els permetin augmentar progressivament el volum de text traduït.
3. Corregir els textos traduïts diàriament pels estudiants, individualment o en grup.
4. Comentar el contingut lingüístic, literari i sociocultural dels textos traduïts, amb èmfasi singular als aspectes relatius a la seva tradició posterior.
5. Explicar continguts que ajudin a contextualitzar el text.

L'estudiant s'haurà de responsabilitzar de dur diàriament el text proposat per a la traducció i el comentari.

Es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura" per tal de recordar al professorat la necessitat de potenciar les enquestes entre l'alumnat.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Control de lectura del llibre: E. Suárez de la Torre, Antologia de la lírica grega arcaica	10%	0	0	3, 5
Examen de traducció amb diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos no traduïts a classe (1er parcial)	25%	0	0	1, 2, 6
Examen de traducció amb diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos no traduïts a classe (2on parcial)	25%	0	0	1, 2, 6
Examen de traducció sense diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos traduïts a classe	30%	0	0	1, 2, 3, 5, 6
Resolució d'exercicis del treball diari a classe	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6

L'avaluació d'aquesta assignatura es farà prenent com a referència les activitats d'avaluació que consten en el quadre inferior.

1) Examen de traducció amb diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos no traduïts a classe (1er parcial) = 25% [reavaluable (només un si la nota és superior a 3,5)]

[7 de novembre del 2025]

2) Examen de traducció sense diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos traduïts a classe = 15% [reavaluable (només un si la nota és superior a 3,5)]

[12 de novembre del 2025]

3) Examen de traducció amb diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos no traduïts a classe (2on parcial) = 25% [reavaluable (només un si la nota és superior a 3,5)]

[7 de gener del 2026]

4) Examen de traducció sense diccionari i comentari morfosintàctic, mètric i literari de textos traduïts a classe = 15% [reavaluable (només un si la nota és superior a 3,5)]

[9 de gener del 2026]

Resolució d'exercicis del treball diari a classe = 10%

10% = l'estudiant ha traduït amb total constància, i ho ha fet bé, i està disposat a participar a classe espontàniament amb les seves traduccions i intervencions.

7,5% = l'estudiant ha traduït amb certa regularitat, ho ha fet força bé, i sol participar espontàniament a classe

5 % = l'estudiant tradueix, però no sempre, els textos encarregats. Participa a classe només quan és interpellat pel professor

2,5% = l'estudiant no ha vingut sempre a classe i quan ho fa no porta sempre la traducció.

Control de lectura del llibre: E. Suárez de la Torre, *Antología de la lírica griega arcaica*, Madrid: ed. Cátedra, 2002 = 10% [reavaluable] [17 de desembre]

És molt important que l'estudiant tingui en compte que l'avaluació també contempla l'assistència i participació regular a classe, amb la realització i valoració dels exercicis, traduccions i qüestions diverses proposades a classe en els terminis establerts pel professor, per tal de demostrar la comprensió i aplicació dels continguts explicats pel professor (10%).

Procediment de recuperació

Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total (AVALUACIÓ CONTINUADA) o bé lliurar totes les proves previstes (AVALUACIÓ ÚNICA).

És requisit imprescindible treure una nota mínima de 4 en cadascuna de les activitats d'avaluació per fer la mitjana ponderada de totes les notes que conformen la qualificació final, mitjana que ha d'arribar a 5 per aprovar l'assignatura. A la recuperació, només es podran presentar els estudiants que tinguin suspès algun examen o el control de lectura amb una nota inferior a 4, o bé no hagin arribat a 5 en la mitjana ponderada. Només es podrà recuperar, com a màxim, la nota de dos exàmens de textos o la d'un examen de text i el control de lectura. La nota màxima final de qualsevol examen de recuperació, inclòs el control de lectura, serà 5.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

Condicions per a la qualificació 'No avaluable'.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

L'estudiant podrà justificar l'absència en una prova només per malaltia sobrevinguda i amb el corresponent document oficial mèdic justificatiu.

Aquesta assignatura/mòdul no preveu el sistema d'avaluació única

Aquesta assignatura permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) exclusivament en tasques de cerca bibliogràfica o cercad'informació, correcció de textos o traduccions, a criteri del professorat. En el cas d'assignatures de graus filològics, l'ús de la traducció l'ha d'autoritzar el/la professor/a. Es poden contemplar altres situacions, sempre amb el vistiplau del professor/a. L'estudiant ha de (i) identificar les parts que han estat generades amb IA; (ii) especificar les eines utilitzades; i (iii) incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA en aquesta activitat avaluable es considerarà falta d'honestedat acadèmica i comporta que l'activitat s'avalui amb un 0 i no es pugui recuperar, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

Albin Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos 1969.

Juan A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra 1988.

Edicions de textos grecs:

- Francisco Rodríguez Adrados, *Líricos griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a. C.)*, Madrid 2010.

- Bruno Gentili; Carlo Prato, *Poetae elegiaci. Testimonia et fragmenta. Pars I*, Leipzig 1988.

- Bartolo A. Natoli; Angela Pitts; Judith P. Hallett, *Ancient Women Writers of Greece and Rome*, London & New York 2022

- Denis L. Page, *Lyrical graeca selecta*, Oxford 1968.

- Ian M. Plant, *Women Writers of Ancient Greece and Rome: An Anthology*, Norman 2004.

- Ricard Torres; Margalida Capellà; Jaume Pòrtulas, *Corinna de Tànagra. Testimonis i fragments*, Barcelona: Fundació Bernat Metge, 2005.

- Martin L. West, *Delectus ex Iambis et Elegis Graecis*, Oxford 1980.

- Martin L. West, *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati, I-II*, Oxford 1972.

Traduccions de textos grecs:

- Francisco Rodríguez Adrados, *Lírica griega arcaica: poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.*, Madrid 1980.

- Manuel Balasch, *Píndar. Epinícis. Odes triomfals de l'olimpisme clàssic. Obra completa*, Barcelona 1987.

- Alberto Bernabé; Helena Rodríguez Somolinos, *Poetisas griegas*, Madrid 1994.

- Margalida Capellà i Soler, *Poetes gregues antigues*, Barcelona 2004.

- Juan Ferraté, *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona 1968.

- Joan Ferrer, *D'Arquíloc a Teognis. Poesia lírica grega*, Salt 2016.

- Carlos García Gual, *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV a. C.)*, Madrid 1983.

- Emilio Suárez de la Torre, *Antología de la lírica griega arcaica*, Madrid 2002 [lectura obligatòria].

- Emilio Suárez de la Torre, *Píndaro. Obra completa*, Madrid 1988.

- Emilio Suárez de la Torre, *Yambógrafos griegos*, Madrid 2002.

- Emilio Suárez de la Torre, *Elegíacos griegos*, Madrid 2012.

Diccionaris:

- Anatole Bailly, *Dictionnaire Grec-Français*, Paris 1963.

- Henry G. Liddell; Robert Scott; Henry S. Jones, *A Greek-English Lexicon*, Oxford 1996 (with a revised supplement).

Breu bibliografia complementària:

- *Lustrum* 31-36 (1989-1994): repertoris bibliogràfics crítics dels autors lírics grecs.

- Francisco Rodríguez Adrados, *Orígenes de la lírica griega*, Madrid 1976.

- Francisco Rodríguez Adrados, *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid 1981.

- Francisco Rodríguez Adrados, *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid 1995.

- Máximo Briosó; Antonio Villarrubia (eds.), *Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla 2000.

- Felix Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge 2009 (recurs electrònic).

- Francesc J. Cuartero, "El simposi com a àmbit literari", en *Homenatge a Josep Alsina. Actes del Xè Simposi de la Secció Catalana de la SEEC (Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990)*, vol. I, Tarragona 1992, pp. 121-145.

- Hermann Fränkel, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid 1993 [trad. de l'originalalemany].

- Bruno Gentili, *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona 1996.
- Francisco J. Gómez Espelosín, "La lírica arcaica como fuente histórica: condicionantes y perspectivas", *Estudios Clásicos* 94 (1988), pp. 7-22.
- Antonio Guzmán Guerra, *Manual de métrica griega*, Madrid 1997.
- Carles Miralles, "El yambo", *Estudios Clásicos* 90 (1986), pp. 11-25.
- Carles Miralles, "La lírica griega arcaica", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos (Madrid, 20-24 de abril de 1987)*, vol. II, Madrid 1989, pp. 17-42.
- Carlo O. Pavese, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma 1972.
- Jaume Pòrtulas, "Poetas míticos de Grecia", en *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos (Alcalá de Henares, 21-25 de septiembre de 1999)*, vol. I, Madrid 2002, pp. 289-312.
- Emilio Suárez de la Torre, "Religión griega y lírica arcaica", en *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos (Madrid, 23 al 28 de septiembre de 1991)*, vol. II, Madrid 1994, pp. 33-79.
- Laura Swift (ed.), *A Companion to Greek Lyric*, Hoboken 2022.
- Martin L. West, *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlín-New York 1974.
- Martin L. West, *Greek Metre*, Oxford 1982.

Programari

Microsoft Teams

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	primer quadrimestre	matí-mixt