

## Mitología y Religión

Código: 104214

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Ciencias de la Antigüedad	OT	4

### Contacto

Nombre: Joan Pages Cebrian

Correo electrónico: joan.pages.cebran@uab.cat

### Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

### Prerrequisitos

[PREVIA 1: esta guía docente hace un uso del lenguaje en su registro formal académico según los usos establecidos, las convenciones gramaticales y el sentido común.]

[PREVIA 2: esta guía está redactada en catalán. Las versiones castellana e inglesa son traducciones. En caso de ambigüedad resultado de la traducción, siempre se tendrá en cuenta la literalidad de la versión original en catalán]

La asignatura no presupone conocimientos previos por parte de los alumnos, pero será conveniente que ya estén familiarizados con los mitos griegos a nivel básico. Se trabajará sobre documentos en griego y, ocasionalmente, en latín, pero se facilitará su traducción para que la asignatura pueda ser seguida también por alumnos que no tengan suficiente dominio de las lenguas antiguas.

### Objetivos y contextualización

La mitología y la religión están vinculadas en las sociedades antiguas de una manera tan estrecha que a menudo

En los textos literarios griegos (y latinos), pues, el mito, el culto y los ritos

Nos proponemos dos objetivos generales:

1. Hacer una reflexión en torno al mito y su relación con el ritual desde perspectivas teóricas y empíricas.
2. Llevar a cabo un análisis crítico de documentos textuales e iconográficos.

### Competencias

- Comprender e interpretar la evolución de las sociedades antiguas del Mediterráneo -desde la civilización egipcia hasta la desmembración del imperio romano de Occidente- a partir del análisis de las realidades política, histórica, social, económica y lingüística.
- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente las fuentes antiguas.
2. Aplicar los principios de la retórica antigua al discurso oral y escrito en la lengua propia.
3. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
4. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
5. Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
6. Explicar las características principales de la idiosincrasia griega.

## Contenido

### BLOQUE I: GENERALIDADES

1. Introducción al mito y la religión griegas
  2. Los mitos
  3. Las prácticas de culto. Los rituales. tipología ritual
  4. Espacios sagrados: santuarios.
- BLOQUE II: LA RELIGIÓN OLÍMPICA**
5. Introducción a la religión olímpica: dioses, héroes y otras divinidades
  6. Zeus, Hera y héroes relacionados
  7. Poseidón, Atenea y héroes relacionados
  8. Apolo, Artemisa y héroes relacionados
  9. Afrodita, Hermes y otras divinidades y héroes relacionados.
  10. Dionisio y el dionisismo.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Exposición de temas d'acord amb la programació de l'assignatura	32	1,28	1, 3, 4, 5, 6
Participació en discussions	15	0,6	2
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Exposición oral	14,5	0,58	1, 2, 5
Treball cooperatiu	15	0,6	1, 3
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura de bibliografía	25	1	3
Recerca de material	20	0,8	3

La metodología docente de esta asignatura consistirá en combinar las explicaciones teóricas de cada uno de los temas con comentarios de documentos textuales e iconográficos que sirvan para ilustrar y aplicar los conocimientos adquiridos y, lo que es más importante, para conocer las fuentes de estos conocimientos.

A lo largo del curso se facilitará una selección de textos para trabajar en clase. Se podrán añadir otros complementarios, en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Los alumnos deberán leer obligatoriamente tres de los Himnos Homéricos: el Himno en Deméter, el Himno en Apolo y el Himno en Afrodita. Los himnos serán comentados también en clase, con participación de los alumnos, y la lectura y comentario se evaluarán dentro de los exámenes parciales.

Los alumnos, por grupos de 2 o 3, elegirán un tema de entre los que se proponen en la lista adjunta y harán un resumen por escrito, una breve selección de textos e imágenes a comentar y una exposición en clase con el mismo formato de las clases ordinarias.

Propuesta de temas para los trabajos (los alumnos tendrán que elegir uno, o bien proponer uno diferente):

Cultas mistéricos:

1. El mito de Orfeo y el Orfismo
2. Concepciones órficas: la inmortalidad y transmigración del alma
3. Cosmogonías órficas y su relación con la Teogonía de Hesíodo
4. Cultas e iniciaciones mistéricas: Eleusis, Cíbele, los Cabirs.
5. Dioniso órfico

Mitos y cultos de los héroes y divinidades menores

6. El mito y el culto a Pélopes
7. El culto a Heracles y su relación con algunos de sus mitos
8. Teseo: mito y culto
9. El culto en Aquiles
10. Otros mitos y cultos de heroínas: Atalanta, Deianira.
11. Ritos agrarios: el culto a las ninfas y mitos relacionados
12. El mito y el culto de Pan

Ritos de transición

13. Ritos del ciclo de la vida: nacimientos, matrimonio, ritos funerarios
14. Iniciaciones y ritos de paso.
15. Cultas fluviales.
16. La agogé espartana (y/o cretez).
17. Iniciación homoerótica: los mitos de Ganímedes y Pélopes
18. Ritos de ambigüedad e identidad sexual: Ceneo, Tiresias, Hermafrodit, Aquiles a Esciros.

Mitos y ritos de purificación

19. Concepciones de impureza y purificación. Ritos de purificación
20. Purificación en el mito: Los casos de Odisseu y Orestes
21. Mitos de sacrificios humanos: Ifigenia
22. El chivo expiatorio (farmakoso)
23. Katapontísmoso: Faetont, Hipólito, Mirtil e Ino-Leucótea, etc.
24. La fundación de colonias como ritos de purificación.

## USO DE LA IA

Esta asignatura permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) exclusivamente en tareas de búsqueda bibliográfica o búsqueda de información. Se pueden contemplar otras situaciones, siempre con el acuerdo del profesor/a. El estudiante tiene que (i) identificar las partes que han sido generadas con IA; (ii) especificar

las herramientas utilizadas; y (iii) incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y en el resultado final de la actividad. La no transparencia del uso de la IA en esta actividad evaluable se considerará falta de honestidad académica y comporta que la actividad se evalúe con un 0 y no se pueda recuperar, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposició oral	30	25,5	1,02	1, 2, 3, 4, 5, 6
primer examen parcial	35	1,5	0,06	1, 4, 6
segon examen parcial	35	1,5	0,06	1, 4, 6

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La calificación final de la asignatura será la media entre

- Exposición oral de un tema preparado por el alumno a partir de la lista facilitada en esta guía (30%)
- 1er examen parcial (35%)
- 2º examen parcial (35%)

Es importante que el estudiante tenga en cuenta que la evaluación contempla la asistencia regular a clase y la realización y entrega de las actividades propuestas en clase en los plazos establecidos. La no asistencia continuada sin justificar y el hecho de no entregar las actividades dentro del plazo establecido presuponen la pérdida del derecho a la evaluación continua.

Se considerará "No presentado" al alumno que no haya realizado ninguna de las pruebas escritas.

### EVALUACIÓN ÚNICA

Constará de tres actividades

- Exposición oral de un tema preparado por el alumno a partir de la lista facilitada en esta guía (30%)
- Examen teórico escrito sobre el temario (35%)
- Comentario escrito de dos textos (35%)

### RECUPERACIÓN

Para participar en la recuperación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUADA) o bien entregar todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

El/la estudiante podrá recuperar la nota correspondiente a los dos exámenes parciales ya la exposición oral.

Si la nota de alguna de las partes reevaluables es inferior a 3, será necesario recuperarla, aunque la nota media de la asignatura quede aprobada.

La revaluación sólo se podrá realizar en caso de que los exámenes parciales o la exposición oral estén suspendidos y la nota media de la asignatura sea inferior a un 5, o bien si alguna de estas pruebas no se ha podido realizar en su momento por un motivo que pueda justificarse con un documento oficial.

Sólo se podrá cambiar una fecha de una actividad de evaluación si la ausencia o no entrega se puede justificar con un documento oficial.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se adaptará su formato (manteniendo su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará por que el estudiante pueda acceder a ella o le ofrecerá medios alternativos, que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Bibliografía

[En negreta els manuals i obres de consulta especialment recomanats]

Himnes homèrics (lectura obligatòria, es citen tres edicions diferents):

*Himnos homéricos, La batracomiomaquia.* Biblioteca Clásica Gredos 8 ISBN: 9788424930448

*Himnos homéricos:* ed. José B. Torres. Madrid, Cátedra 2005.

*Himnos Homéricos*, edición bilingüe de Alberto Bernabé Pajares, Madrid: Abada 2017, 442 págs. ISBN: 978-84-1616-087-7

Diccionaris i obres de consulta

Aghion, Irène, et al. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Alianza, 1997.

Bonnefoy, Yves, and Centre national des lettres. *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*. Flammarion, 1981.

Grimal, Pierre. *Diccionari de mitologia grega i romana*. Edicions de 1984, 2008.

- Harrauer, Christine., Hunger Herbert. 2008. Diccionario de mitología griega y romana con referencia sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad. Barcelona
- LIMC = DD.AA. 1981-. *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*. Zürich.
- Ogden, Daniel. *A Companion to Greek Religion*. 1st ed., Blackwell Pub., 2007.
- Olalla, Pedro. 2001. Atlas mitológico de Grecia. Atenes.
- Price, Simon, and Emily Kearns. *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion*. Oxford University Press, 2004.
- Roscher, Wilhelm. H. *Ausführliches lexikon der griechischen und römischen mythologie*. Georg Olms Verlag, 1977.
- ThesCRA = Thesaurus cultus et rituum antiquorum Los Angeles-Basel 2004.
- Woodward, Roger (ed.), *The Cambridge companion to greek mythology*. Cambridge.
- Bibliografía general
- Bernabé Pajares, Alberto. 2008. Dioses, héroes y orígenes del mundo: lecturas de mitología. Madrid.
- Bremmer, Jan. 1994. Greek religion. Oxford.
- Burkert, Walter. 1985. Greek religion archaic and classical. Oxford. (També en versió en castelà: Religió griega arcaica y clásica)
- Buxton, Richard. 2004. Todos los dioses de Grecia. Madrid.
- Buxton, Richard. 2000. El Imaginario griego. Los contextos de la mitología. Madrid.
- Chirassi Colombo, Ileana. *La Religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios*. Alianza Editorial, 2005.
- Delattre, Charles. 2005. Manuel de mythologie grecque. Bréal.
- Detienne, Marcel. *Transcrire les mythologies: tradition, écriture, historicité*. Albin Michel, 1994.
- Detienne, Marcel. *Apollon le couteau à la main: une approche expérimentale du polythéisme grec*. Gallimard, 1998 (Cast:
- Detienne, Marcel, y Mar Llinares García. *Apolo con el cuchillo en la mano: una aproximación experimental al politeísmo griego*. Akal, 2001.)
- Detienne, Marcel, y Marco Aurelio Galmarini. *La Escritura de Orfeo*. Península, 1990.
- Detienne, Marcel, y José Herrera. *La muerte de Dionisos*. Taurus, 1983.
- Detienne, Marcel, y Marco Aurelio Galmarini. *La Invención de la mitología*. Península, 1985.
- Detienne, Marcel, et al. *Los Jardines de Adonis: la mitología griega de los aromas*. Akal, 1983.
- Díez de Velasco Abellán, Francisco P. 1998. Lenguajes de la religión: mitos, símbolos e imágenes de la Grecia. Madrid.
- Eidinow, Esther, and Julia Kindt, editors. *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*. Oxford University Press, 2015.
- Ekroth, G. 2002: The Sacrificial Rituals of Greek Hero Cults in the Archaic to the Early Hellenistic Periods, *Kernos*, supl. 2, Lieja.
- Gantz, Timothy. *Early Greek Myth: A Guide to Literary and Artistic Sources*. The Johns Hopkins University Press, 1993.
- García Gual, Carlos. 2007. Introducción a la mitología griega. Madrid.
- Gómez i Cardó, Pilar. 1997. La Religió i els déus dels grecs. Barcelona.
- Graf, Fritz. *Greek Mythology: An Introduction*. Johns Hopkins University Press, 1993.
- Kirk, G. S., et al. *Kirk, G. S. 1921- Myth. Its meaning and functions in Ancient and other cultures*.
- Castellà<br>*El Mito: su significado y funciones en las distintas culturas*. Primera edición, Barral editores, 1973.
- Larson, Jennifer. 2007. Ancient Greek cults : a guide. New York.
- Nilsson, Martin. 1980. A History of Greek religion. Westport.
- Parker, Robert. 1996. Athenian religion : a history. Oxford.
- Redondo, Jordi. 2006. Introducció a la religió i la mitologiagregues. València.
- Rice, David G., and John E. Stambaugh. *Sources for the Study of Greek Religion*. Published by Scholars Press for the Society of Biblical Literature, 1979.
- Vernant, Jean-Pierre, y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. 2002.
- Vernant, Jean-Pierre. *Mythe et religion en Grèce ancienne*. Éditions du Seuil, 1990.
- Vernant, J. P. 2000. L'Univers, els déus, els homes. Barcelona.

## Software

Moodle

## Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	primer cuatrimestre	mañana-mixto