

Arte y Género

Código: 104560
Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Historia del Arte	OT	3
Historia del Arte	OT	4

Contacto

Nombre: Maria Garganté Llanes

Correo electrónico: maria.gargante@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Dado que se trata de una asignatura opcional que se cursa durante el tercer o cuarto año de la licenciatura, el es

no solo en el cumplimiento de las pruebas escritas, sino también en las pruebas orales. Asimismo, el bagaje de l

del grado, con materias que van desde el arte de la antigüedad al mundo contemporáneo, debe permitir al estud

de las circunstancias histórico-artísticas de diferentes períodos y la capacidad de crítica y análisis para ubicar el

en la historia del arte y en la historiografía que esta ha producido.

Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es presentar un estado de la cuestión sobre el papel de la mujer en relación a la p

y reflexionar sobre diferentes aspectos a propósito de la interpretación de la obra, el mecenazgo artístico femeni

mujeres, que a menudo ha sido ignorada por las grandes compilaciones de fuentes y documentos para la historia.

época moderna, llegaremos a la contemporaneidad y el mundo postcolonial, para ver cómo afrontan los retos las

Además, más allá de las cuestiones concernientes al género femenino, se analizará la relación entre el arte y el

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
11. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
12. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. Aproximación teórica a las cuestiones de arte y género.

1.1. De qué hablamos cuando hablamos de género?

- 1.2. El nacimiento de la historia del arte con perspectiva feminista
- 1.3. Planteamientos teóricos sobre cuestiones de arte y género.
2. El género y la historia del arte: temas de estudio
 - 2.1. El paso de la Edad Media al Renacimiento: praxis artística y mecenazgo femenino.
 - 2.2. Ser mujer y artista en la época del Barroco. De las cortes católicas al universo protestante.
 - 2.3. Academia, Salonnières y ilustradas: las mujeres y la práctica artística en el siglo XVIII.
 - 2.4. Mujeres artistas y los retos del mundo contemporáneo: del siglo XIX a las vanguardias.
 - 2.5. La segunda mitad del siglo XX y el mundo postcolonial.
 - 2.6. Ser mujer y artista hoy. Otras maneras de ser en el mundo del arte: galeristas, marchantes, museólogas, historiadoras y críticas de arte.
3. Más allá del género. Arte y entorno LGTBIQ+.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales o plenarias conducidas por la profesora	40	1,6	2, 3, 1, 4, 6, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
Participación en seminarios expositivos en clase	20	0,8	2, 3, 1, 6, 9, 10, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Asistencia a conferencias realizadas por expertos. Visita a exposiciones	10	0,4	2, 3, 1, 4, 6, 9, 10, 11
Estudio autónomo	60	2,4	2, 3, 1, 4, 6, 9, 10, 11
Lectura de textos recomendados en clase	20	0,8	2, 1, 6, 9

La metodología que se seguirá durante el curso es la siguiente:

- En su mayor parte (80%) consistirá en sesiones plenarias o magistrales:
- 15% de las sesiones se dedicarán a discutir trabajos sugeridos en clase
- Un 5% de las sesiones consistirán en conferencias aspectos sobre arte
- La profesora se reserva la posibilidad de proponer una visita a una expo

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen escrito	50%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Exposición oral en clase.	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Segunda prueba escrita (comentario de texto)	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 9, 10, 11, 12

EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación se realizará mediante el cómputo de varias evidencias:

- La primera será una prueba escrita que tendrá un valor de un 50% de la nota final.
- La segunda será otra prueba escrita (comentario de texto) que tendrá un valor del 30% de la nota final.
- La tercera será una exposición oral en clase, con un valor del 20% de la nota final

Cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación en el proceso de evaluación supondrá una calificación de 0, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura la calificación final de ésta será 0.

No se realizará media con las otras evidencias si una prueba es calificada con un 4 o menos.

Las fechas de las pruebas de evaluación se consensuarán a inicio del curso académico entre profesorado y alumnado, respetando el calendario oficial.

En caso de que las pruebas no puedan realizarse presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la valoración ponderada) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o debates a través de Teams, etc. El profesorado vigilará para que el alumnado pueda acceder a este proceso o le ofrecerá instrumentos alternativos que estén a su alcance.

En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o la profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

Si no se realizan todas las evidencias indicadas, la calificación será de No Evaluable.

AVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única de esta asignatura se regirá por la normativa específica aprobada por la UAB.

Para obtener una evaluación favorable es necesario superar tres evidencias:

1. Prueba escrita de contenidos (50% de la nota final)
2. Segunda prueba (comentario de texto) que equivaldrá a un 30% de la nota final.
3. Exposición oral (20% de la nota final).

Las tres pruebas tendrán lugar en la misma fecha.

En el momento de realización de cada actividad avaluativa, el profesor o la profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y de la fecha de revisión de las calificaciones.

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

Para participar en la recuperación el alumnado tiene que haber sido evaluado previamente en un conjunto de actividades, el peso de las cuales debe equivaler como mínimo a 2/3 partes de la calificación total (EVALUACIÓN CONTINUADA) o bien haber entregado todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

Para participar en el proceso de recuperación el estudiante tiene que haber obtenido una calificación media final de 3,5 como mínimo.

Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

NOTA SOBRE EL USO DE LA IA: Todas las evidencias se realizarán en el aula, por lo que no se permite el uso de Inteligencia artificial en ninguna de sus modalidades.

Bibliografía

- Alario Trigueros, María Teresa (cop. 2008). *Arte y feminismo* . San Sebastián: Nerea.
- Aliaga, Juan Vicente (cop. 2004). *Arte y cuestiones de género* . San Sebastián: Nerea.
- Bornay, Erika (1998). *Mujeres de la Biblia en la pintura del barroco : imágenes de la ambigüedad* . Madrid: Cátedra.
- Bornay, Erika (1990). *Las Hijas de Lilith* . Madrid: Cátedra.
- Cao, Marián (2011) *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*, Madrid: Horas y Horas.
- Chadwick, Whitney (1999). *Mujer, arte y sociedad* (2ª ed., rev. y aum.). Barcelona: Destino.
- Diego, Estrella de (2009). *La Mujer y la pintura del XIX español : cuatrocientas olvidadas y algunas más* . Madrid: Cátedra.
- Faxedas, M. Lluïsa (2009). *Feminisme i història de l'art* . Girona: Documenta Universitaria: Universitat de Girona.
- Godoy Domínguez, Ma. Jesús (2007). *La Mujer en el arte : una contralectura de la modernidad* . Granada: Universidad de Granada.
- Mayayo, Patricia (cop. 2003). *Historias de mujeres, historias del arte* . Madrid: Cátedra.
- Nochlin, Linda (2019). *Representing women*. Londres: Thames & Hudson.
- Pollock, Griselda (1988, 2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (1988), Ciudad de Buenos Aires: Fiordo, 2013.
- Pollock, Griselda (1999). *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories* . New York: Routledge.
- Porqueres, Bea (DL 1995). *Deu segles de creativitat femenina : una altra història de l'art* . [S.l.]: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

- Porqueres, Bea (cop. 1994). *Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental* . Madrid: Horas y Horas.
- Serrano de Haro, Amparo (2000). *Mujeres en el arte* . Barcelona: Plaza & Janés.

Software

Las comunicaciones e indicaciones pertinentes se realizarán mediante el campus virtual. Ocasionalmente pueden utilizarse otros entornos como Google Drive.

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto