

## Turismo y Patrimonio

Código: 104966

Créditos ECTS: 6

**2025/2026**

Titulación	Tipo	Curso
Turismo	OB	2

## Contacto

Nombre: Xavier Carmaniu Mainadé

Correo electrónico: [xavier.carmaniu@uab.cat](mailto:xavier.carmaniu@uab.cat)

## Equipo docente

Maria Abril Sellarés

Xavier Carmaniu Mainadé

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

No hay prerequisitos

## Objetivos y contextualización

Al final del curso los objetivos que el alumno/a tendrá que alcanzar son:

- Poder definir la noción de patrimonio cultural material e inmaterial.
- Sopesar el valor que tiene el patrimonio cultural en relación con el presente.
- Enumerar los principales órganos que velan por su correcta preservación y gestión.
- Explicar el potencial que entraña el patrimonio material e inmaterial como recurso en las tendencias al alza del turismo cultural
- Identificar los criterios de selección e interpretación que le afectan en este sentido.
- Adquirir unos conocimientos históricos y culturales básicos del segmento histórico que abarca desde La Prehistoria hasta nuestros días, en el territorio actual europeo.
- Señalar los diversos usos turísticos de los bienes patrimoniales tratados en los casos prácticos.
- Aplicar el instrumental metodológico, reflexivo y crítico en análisis de un bien patrimonial (con vistas a la futura práctica profesional en el ámbito del turismo cultural).
- Demostrar que ha adquirido una capacidad de comunicación verbal y escrita correcta.
- Aplicar correctamente el programa informático PowerPoint para articular un discurso expositivo y argumentativo.
- Integrar de manera lógica y argumentada la fotografía en el discurso verbal expositivo y argumentativo

## **Competencias**

- Demostrar que conoce y comprende los principios básicos del turismo en todas sus dimensiones y áreas.
- Desarrollar una capacidad de aprendizaje de forma autónoma.
- Gestionar los conceptos relacionados con la planificación y la comercialización de destinos, recursos y espacios turísticos así como sus instrumentos y funcionamiento.
- Manejar las técnicas de comunicación a todos los niveles.
- Planificar, organizar y coordinar el trabajo en equipo, creando sinergias y sabiendo situarse en el lugar de los otros.
- Planificar y gestionar actividades en base a la calidad y sostenibilidad.
- Presentar y negociar ante los distintos organismos proyectos y planes de desarrollo turístico aplicados a zonas y regiones determinadas.
- Ser capaz de autoevaluarse los conocimientos adquiridos.
- Trabajo en grupo.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar y presentar proyectos de gestión y explotación del patrimonio.
2. Aplicar los conceptos de gestión del patrimonio y de los recursos turísticos.
3. Definir y relacionar los principios básicos del turismo desde el ámbito del patrimonio y de su gestión y explotación.
4. Desarrollar una capacidad de aprendizaje de forma autónoma.
5. Manejar las técnicas de comunicación a todos los niveles.
6. Planificar, organizar y coordinar el trabajo en equipo, creando sinergias y sabiendo situarse en el lugar de los otros.
7. Planificar y gestionar actividades en base a la calidad y sostenibilidad.
8. Ser capaz de autoevaluarse los conocimientos adquiridos.
9. Trabajo en grupo.

## **Contenido**

Tema 1. El Patrimonio y su relación con el turismo. Patrimonio material e inmaterial. Las nuevas tendencias del turismo cultural. Patrimonio de la Humanitat en Europa (UNESCO)

Tema 2. La Prehistoria. El nacimiento del arte. Los grandes conjuntos artísticos. Análisis de casos.

Tema 3. El Mundo Antiguo. De Grecia a Roma. Análisis de casos..

Tema 4. El Mundo Medieval. El gran proceso evolutivo. Del románico al gótico. el MNAC. Análisis de casos.

Tema 5. La Edad Moderna, una Europa convulsa. El Renacimiento y el Barroco. Análisis de casos.

Tema 6. El siglo XIX. Los grandes cambios. Neoclasicismo y Romanticismo. Análisis de casos.

Tema 7. El *Modernisme* a Catalunya. Análisis de casos.

Tema 8. La Europa Contemporánea. Las Vanguardias. Análisis de casos.

Tema 9. Los grandes pintores relacionados con Catalunya: Picasso, Miró i Dalí

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Classes Teóricas	40	1,6	2, 3, 7, 6
Trabajos	35	1,4	1, 2, 4, 7, 6
Tipo: Supervisadas			
Actividades online	12	0,48	2, 3, 4, 7, 9
Tutorías	12	0,48	1, 2, 4, 5, 6, 9
Tipo: Autónomas			
Estudio	35	1,4	1, 2, 4, 8

*La docencia de esta asignatura se imparte en castellano en el Grado de Turismo y en inglés en el Grado de Turismo en Inglés*

*El curso tendrá tres dinámicas bien diferenciadas:*

1. Clases magistrales. Exposición del contenido teórico del programa de forma clara, sistemática y organizada por parte del profesorado (el alumnado tendrá, en la Autónoma Interactiva, el esquema básico de todos los temas en formato de PowerPoint). Se fomentará, en todo momento, la participación del alumnado en el aula y se valorarán sus aportaciones, reflexiones, dudas e interrogantes. Habrá complementar el contenido teórico con la lectura de textos del dossier de curso y con las lecturas recomendadas.
2. Salidas de campo, con el grupo-clase, por la ciudad Barcelona: es obligatorio hacerlas. Habrá preguntas en el examen de la visita.
3. Presentaciones de los trabajos de cada grupo en el grupo-clase en una sesión en PowerPoint (según un calendario consensuado a principio de curso). El alumnado deberá realizar una contextualización histórica, crear una ficha específica para el recurso que trabajaron de manera que sea fácil entender el monumento trabajado, explicación del recurso y su valor de uso actualmente y, finalmente valoraron las páginas web que permiten entender de manera clara el recurso

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examens Parciais	40%	4	0,16	3, 8
Presentación Oral, Trabajos	50%	8	0,32	1, 2, 7, 6, 9

La evaluación de esta asignatura consta del siguiente sistema (El plagio parcial o total supondrá la no acreditación de toda la asignatura):

1- En el caso de Evaluación Contínua:

1. Trabajo de curso y exposición pública del mismo en formato PowerPoint, Prezzi, a cualquier otro al grupo-clase (evaluación del resultado final: un 50%) FEEDBACK: la profesora colgará en la Autónoma Interactiva la acreditación obtenida por cada grupo con los comentarios pertinentes, (en este espacio se valorará, también la asistencia a clase)
2. Trabajos individuales o grupales de investigación a lo largo de la asignatura que valdrán un 10% del total de la nota.
3. Dos controles que valdrán el 40%. En estos ejercicios se valorará las competencias que habrá adquirido el alumnado a lo largo de las clases presenciales, lo que quiere decir contenido tanto teórico e histórico como la evaluación de los casos prácticos.

2- En el caso de Evaluación Única:

El alumnado tendrá que realizar un trabajo que determinará el profesorado así como un examen final. El alumnado dentro del horario de tutorías del profesorado tendrá que pedir una reunión para concretar las bases de dicho trabajo, teniendo como plazo límite para la reunión, hasta finales del mes de enero. (El plagio parcial o total supondrá la no acreditación de toda la asignatura)

La evaluación continua consiste en la elaboración de un trabajo y una prueba escrita complementaria

La evaluación única consiste en un examen final donde entra de forma completa todo el temario de la asignatura así como otra actividad que el docente considere necesaria para valorar los conocimientos del alumno.

La recuperación será un examen similar al examen de evaluación única, sólo accesible por el alumnado que haya obtenido entre un 3,5 y un 4,9.

La calificación de la asignatura será NO EVALUABLE cuando el/la estudiante se presente a menos de la mitad de las actividades de evaluación y/o no se presente al examen final.

## Bibliografía

### Bibliografía General

- BALLART, José (1997): *El Patrimonio Artístico y Arqueológico: valor y uso*. Ariel. Barcelona,
- *Catalunya. Museus i Col·leccions obertes al públic* (2001) Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.
- MALTEsse, Corrado (Coor.): (1990). *Las técnicas artísticas*. Ediciones Cátedra. Madrid.,
- GARCÍA MARCHANTE, J.S.; POYATO HOLGADO, M. del C. (coord.) (2002) *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (1999) *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid: Cátedra.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte*, 2 vols. Ed. Gredos, Madrid 1990
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1986): *Las claves de la escultura. Cómo identificarla*. Col. "Las Claves del Arte" Série "Géneros". Planeta. Barcelona.
- PERELLÓ, Antònia Maria (1994) *Las claves de la arquitectura. Cómo identificarla*. Col. "Las Claves del Arte" Série "Géneros". Planeta. Barcelona.
- VV.AA.: *Patrimonio del Mundo. UNESCO*. 17 vols. i 4 Annexos

- AAVV: *Patrimonio de la Humanidad*, UNESCO - Editorial Planeta. 8 vols.
- AAVV (2003): *Historia Universal del Arte*. Editorial Planeta. Barcelona.

#### Bibliografía Específica

- MALUQUER, J.: *La humanidad prehistórica*, Ed. Montaner y Simón, Barcelona 1973.
- MICHALOWSKY, K.: *El arte del antiguo Egipto*, Ed. Akal, Madrid 1991.
- RICHTER, R.: *El arte Griego*, Ed. Destino, Barcelona 1980.
- STRUVE, V.V.: *Historia de la Antigua Grecia*. Ed. Akal, Madrid 1981.
- HENING, M.: *El arte romano*, Ed. Destino, Barcelona 1983.
- RAMIREZ, J.A.: "El mundo antiguo", en *Historia del Arte* 2, Ed. Alianza, Madrid 1996
- LAMBERT, E.: *El Arte gótico en España*, Ed. Cátedra, Madrid 1977
- SUREDA, J.: *El gótic Català*, Ed. Hogar del Libro, S.A., Barcelona 1997
- YARZA, J.: *Baja Edad Media. Los siglos del gótic*, Ed. Sílex, Col. Introducción al arte español, Madrid 1992
- MUNARI, C.: *Arte del mundo moderno*, Ed. Teide, Barcelona 1977.
- ARGAN, G.C.: *El arte moderno*, 2 vols., Ed. Fernando Torres, París 1970, Valencia 1977
- LACUESTA, R. Y GONZÁLEZ, A.: *Arquitectura modernista en Cataluña*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1990

#### Software

Microsoft Teams

#### Grupos e idiomas de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TE) Teoría	1	Español	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	2	Inglés	segundo cuatrimestre	mañana-mixto