

Titulació	Tipus	Curs
Periodisme	FB	1

Professor/a de contacte

Nom: Iliana Esther Ferrer Rodriguez

Correu electrònic: iliana.ferrer@uab.cat

Equip docent

Marta Narberhaus Martinez

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura no fa falta cap requisit previ.

Objectius

Aquesta assignatura proporciona els conceptes generals i les bases teòriques del llenguatge audiovisual com a eina eficaç per a la producció de missatges i continguts periodístics. És la primera aproximació de l'alumnat al llenguatge sonor i audiovisual, explorant les seves característiques, potencial i limitacions des d'una perspectiva crítica i aplicada.

Entre els objectius principals de l'assignatura es troben:

- Dotar l'alumnat dels conceptes bàsics i del vocabulari específic del llenguatge audiovisual, aplicant-los en la creació de productes audiovisuals multiformat de no-ficció.
- Afavorir l'adquisició, per part de l'alumnat, d'habilitats en la producció de productes comunicatius, promovent el treball en equip de manera professional, inclusiva i col·laborativa.
- Fomentar la capacitat d'anàlisi crítica del llenguatge audiovisual i del seu impacte en l'entorn social i mediàtic, a través de la conscienciació sobre els desafiaments globals en entorns locals.
- Adaptar els coneixements teòrics a projectes reals mitjançant metodologies actives, com l'Aprenentatge Basat en Reptes (ABR), que connecten l'aula amb l'entorn professional.

- Contribuir a la formació professional de l'alumnat mitjançant la creació d'un portafolis amb productes tangibles com a evidència de la seva experiència i de les competències adquirides.
- Avaluar el procés col·laboratiu de creació, producció i promoció de continguts comunicatius, així com els resultats obtinguts i la comprensió dels desafiaments abordats

Competències

- Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
- Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.
- Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar l'esperit crític i autocrític.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps, les elaboracions conceptuals, els marcs i els enfocaments teòrics que fonamenten el coneixement de la disciplina i els seus diferents àmbits i subàrees, i adquirir un coneixement sistemàtic de l'estructura dels mitjans de comunicació.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Identificar les tradicions periodístiques contemporànies catalana, espanyola i internacional i les seves modalitats d'expressió específiques, així com la seva evolució històrica i les teories i conceptes que les estudien.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament els principis, valors i procediments que regeixen l'exercici de la professió.
2. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
3. Comunicar fent un ús no sexista ni discriminatori del llenguatge.
4. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
5. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
6. Diferenciar les especificitats dels llenguatges audiovisuals.
7. Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
8. Explicar l'evolució de les tradicions periodístiques contemporànies internacionals.
9. Gestionar el temps de manera adequada.
10. Identificar els fonaments estructurals del sistema comunicatiu.
11. Identificar les implicacions socials, econòmiques i mediambientals de les activitats acadèmico professionals de l'àmbit de coneixement propi.
12. Proposar projectes i accions que estiguin d'acord amb els principis de responsabilitat ètica i de respecte pels drets humans i els drets fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.
13. Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en

llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.

14. Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
15. Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
16. Relacionar l'anàlisi social i els impactes de les noves tecnologies de la comunicació.
17. Valorar l'impacte de les dificultats, els prejudicis i les discriminacions que poden incloure les accions o projectes, a curt o llarg termini, en relació amb determinades persones o col·lectius.

Continguts

1. Introducció als fonaments dels llenguatges audiovisuals
2. Creació de l'espai audiovisual
3. Creació de l'espai sonor
4. Composició de la imatge
5. Realització de productes audiovisuals

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

El calendari específic amb el contingut de les diferents sessions es detallarà el dia de presentació de l'assignatura. L'alumnat podrà trobar la descripció de cada pràctica al Campus Virtual, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals	15	0,6	6, 8, 10, 16
Pràctiques en els laboratoris	33	1,32	4, 6, 10, 14, 16
Tipus: Supervisades			
Tutories	10,5	0,42	6, 10, 15
Tipus: Autònomes			
Lectures, preparació de practiques, preparació de proves, etc	87	3,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17

L'assignatura combina classes magistrals, sessions pràctiques, activitats supervisades i activitats autònomes. S'hi implementarà la metodologia d'Aprenentatge Basat en Reptes (ABR), que vertebrarà les activitats formatives de l'assignatura, amb l'excepció de l'examen teòric.

L'ABR consisteix a afrontar desafiaments/problemes reals plantejats per entitats o institucions de l'entorn. A partir d'aquests reptes, l'alumnat treballarà en equips per proposar possibles solucions, seguint un procés dividit en tres fases: Vincle/Compromís, Investigació/Prototipatge i Implementació/Avaluació. Aquesta metodologia permet connectar la teoria amb la pràctica mitjançant el treball amb casos d'estudi reals, fomentar el treball col·laboratiu i desenvolupar habilitats clau per a l'exercici professional.

A les sessions teòriques s'exposaran els continguts de l'assignatura, proporcionant els elements necessaris per afrontar el repte i abordar els exercicis pràctics. Les pràctiques s'orientaran a l'elaboració de lliurables vinculats al desenvolupament del repte, sota la supervisió del professorat. El disseny i la producció de les pràctiques i solucions proposades formaran part del treball autònom de l'alumnat.

Es realitzarà una prova escrita individual per avaluar el grau d'adquisició dels coneixements teòrics i la capacitat per aplicar-los.

L'alumnat podrà sol·licitar tutories addicionals amb el professorat durant l'assignatura.

Notes:

- El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i l'ús del llenguatge inclusiu.
- El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques de laboratori	60%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Prova escrita	40%	1,5	0,06	1, 3, 6, 10, 11, 12, 16, 17

Donat el contingut pràctic d'aquesta assignatura, no està contemplada l'avaluació única.

Amb la inclusió de la metodologia d'Aprenentatge Basat en Reptes (ABR), s'aplicarà l'avaluació continuada, que recollirà evidències del treball realitzat en cada activitat formativa i en les diferents fases del procés de manera transversal. Aquesta avaluació es complementarà amb la reflexió sobre el progrés individual i grupal, valorant els resultats de l'aprenentatge.

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant les activitats següents:

A. Pràctiques de laboratori, lliuraments, informes (60%)

B. Prova escrita, exercicis relacionats amb el contingut teòric i participació activa (40%)

Per superar l'assignatura és imprescindible realitzar totes les pràctiques programades. La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents pràctiques i la prova escrita de l'assignatura. Per poder optar a aquesta suma ponderada, caldrà haver aprovat de forma independent cadascun dels dos blocs (pràctic i teòric). No es farà mitjana si la nota d'un dels apartats és inferior a 5.

Recuperació:

Podrà optar a la recuperació l'alumnat que compleixi els requisits següents:

- Haver estat avaluat del conjunt d'activitats
- Haver seguit de manera regular l'avaluació continuada

L'alumnat que hagi participat en l'avaluació continuada i hagi suspès la prova escrita (part teòrica) podrà recuperar-la, sempre que hagi obtingut una nota mínima de 3,5 en aquesta prova i hagi realitzat la revisió ordinària. La nota obtinguda a la recuperació serà la definitiva d'aquest apartat.

La part pràctica de l'assignatura no es podrà recuperar, a causa de la complexitat del seu desenvolupament grupal i seqüencial, excepte en casos excepcionals degudament justificats i autoritzats per l'equip docent.

Intel·ligència artificial:

En aquesta assignatura es permet l'ús de tecnologies d'intel·ligència artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat en l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament les parts que han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines utilitzades i incloure una reflexió sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat.

Plagi:

En cas que l'estudiantat realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Bibliografia

Bàsica

- Balsebre, Armand (2004). *El lenguaje radiofónico*. 4a edició. Madrid: Cátedra.
- Barroso, Jaime (2008). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- Cancho García, Nuria E. y García Torres, Marco A. (2018). *Planificación de proyectos audiovisuales*. Publicaciones Altaria: Barcelona. (Cap 3, 4, 6)
- Castillo, José María (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE. (Cap 1, 5, 7, 10, 12)
- Cebrián Herreros, Mariano (1995). *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis.
- Franco, Fernando (2017). *Narrativa y Lenguaje Cinematográfico. Guía Didáctica*. ECAM.
- Gutiérrez, Maria; Perona, Juan José (2002). *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Barcelona: Bosch.

- Jenkins, Henry (2008). *Convergence Culture: La Cultura de la Convergencia de los Medios de Comunicación*. Paidós Ibérica
 - Millerson, Gerald (2009). *Realización y producción en televisión*. Barcelona: Omega.
 - Navarro-Güere, Héctor (2023). El vídeo en formato vertical. Una revisión de la literatura en comunicación. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(1), 69-81.
<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23028>
 - Rabiger, Michael (2000). *Dirección Cinematográfica. Técnica y Estética*. 2 edición. 2000, IORTV, RTVE
 - Ryan, M.L. (2001). *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Johns Hopkins University Press, USA. <https://dl.acm.org/doi/10.5555/600034>
 - Roderó, Emma (2005). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.
 - Scolari, Carlos A. (2013). *Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto
- Complementària
- Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical*. Madrid: IORTV.
 - Brown, Larry A (2018). *How Films Tell Stories. The Narratology of Cinema*. Creative Arts Press
 - Castillo, José María (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
 - Chion, Michel (1993). *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
 - Fernández, Federico; Martínez, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós,
 - Morales Morante, Fernando (2013). *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: UOC.
 - Zabaleta, Iñaki (2005). *Teoría y lenguaje de la información en la TV y la radio*. Barcelona: Bosch Comunicación.

Programari

L'alumnat ha de tenir coneixements bàsics de determinat programari, com ara editors de textos (tipus Word, etc.), editors de vídeo (Da Vinci, Premiere, etc.), editors d'àudio (Audacity, Zara Studio o altres) i eines de treball col·laboratiu en xarxa (Google Docs, Gmail, Microsoft Teams, etc.) i plataformes d'allotjament i difusió de continguts multimèdia (YouTube, Soundcloud, etc.).

Es recomana consultar els tutorials disponibles al web de la Facultat per familiaritzar-se amb els programes utilitzats als laboratoris audiovisuals:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	11	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	12	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	13	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	21	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	22	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	23	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	1	Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	2	Català	segon quadrimestre	matí-mixt