

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	FB	1

Professor/a de contacte

Nom: María Soledad Enjuanes Puyol

Correu electrònic: sol.enjuanes@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

L'interès per la cultura visual i l'art no són imprescindibles però sí recomanables

Objectius

L'objectiu principal de l'assignatura és estimular el pensament crític a través de l'anàlisi d'obres d'art en el context cultural i històric en el que sorgeixen i enriquir la cultura visual de l'estudiantat.

Els objectius metodològics són:

- familiaritzar l'alumnat amb els sistemes d'anàlisi de la cultura visual
- promoure l'ús d'un vocabulari adient i de fonts d'informació especialitzades
- identificar els biaixos de gènere, culturals i ideològics en els relats de la història de l'art
- potenciar la creativitat
- facilitar la transferència dels coneixements adquirits a suports audiovisuals

Resultats d'aprenentatge

1. CM16 (Competència) Construir productes audiovisuals artísticament rellevants (la rellevància pot ser mesurada per l'impacte social) i industrialment competitius (l'art és de masses i es consumeix).
2. CM16 (Competència) Construir productes audiovisuals artísticament rellevants (la rellevància pot ser mesurada per l'impacte social) i industrialment competitius (l'art és de masses i es consumeix).
3. CM17 (Competència) Avaluar la capacitat de comunicació d'una obra artística audiovisual (icona cultural, obra referencial o de culte).
4. CM17 (Competència) Avaluar la capacitat de comunicació d'una obra artística audiovisual (icona cultural, obra referencial o de culte).
5. KM20 (Coneixement) Relacionar els vincles estètics entre la imatge artística i la imatge audiovisual.
6. KM21 (Coneixement) Reconèixer quins són els moviments artístics contemporanis.
7. SM21 (Habilitat) Aplicar a la creació audiovisual els recursos d'ideació i expressió artístics.
8. SM22 (Habilitat) Demostrar l'adquisició de destreses artístiques pròpies de la cultura contemporània mitjançant la combinació de sensibilitat estètica i formes comunicatives audiovisuals.

9. SM22 (Habilitat) Demostrar l'adquisició de destreses artístiques pròpies de la cultura contemporània mitjançant la combinació de sensibilitat estètica i formes comunicatives audiovisuals.

Continguts

L'eix cronològic de l'assignatura abasta des de finals del segle XIX fins a principis del segle XXI i s'estructura a partir de 4 eixos temàtics:

1. El mite de la modernitat: desenvolupament industrial i transformacions urbanes
2. Les avantguardes i l'exploració de nous llenguatges plàstics
3. La crisi de l'objecte artístic
4. Cultura visual i societat de consum

L'assignatura posa de relleu el biaix androcèntric de la història de l'art i potencia una anàlisi crítica del paper de les dones en l'entramat artístic -com a creadores, models i activistes- per posar en evidència els mecanismes que han provocat la seva invisibilització i el pes dels estereotips de gènere en la cultura visual.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura i estarà també disponible al Campus Virtual de l'assignatura, on l'alumnat podrà trobar els diversos materials docents i tota la informació necessària per l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per motius de força major segons les autoritats competents, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques amb suport audiovisual	37	1,48	
Tipus: Supervisades			
Tutories	23	0,92	
Tipus: Autònomes			
Lectures, estudi, visites a exposicions, anàlisi de textos i d'imatges, preparació de treballs	90	3,6	

Metodologia:

- Classes teòriques amb suport audiovisual
- Lectures crítiques de textos i d'imatges
- Visita d'exposicions, si s'escau
- Tutories

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tasques y participació a classe	30 %	0	0	CM17, KM20, KM21, SM22
Treball en equip	30 %	0	0	CM16, SM22
Treball individual	40 %	0	0	CM17, KM20, KM21, SM21

Les tasques avaluatives tenen la funció d'avaluar la capacitat per:

- reconèixer els moviments artístics contemporani
- identificar la capacitat comunicativa d'una obra artística
- establir vincles entre les imatges artístiques i la cultura audiovisual
- aplicar recursos estètics a la creació audiovisual

AVALUACIÓ CONTÍNUA

La nota final s'obté a partir de la suma ponderada de les evidències avaluatives:

- Tasques i assistència 30 %
- Treball en equip 30 %
- Treball individual 40 %

Per aprovar l'assignatura, cal haver entregat el treball en equip i l'individual i que la suma de totes les notes sigui igual o superior a 5.

Les proves avaluatives només sumen si tenen una qualificació igual o superior a 4. Per tant, si una prova avaluativa té una nota inferior a 4, la nota final serà un suspens i caldrà fer la recuperació per poder superar l'assignatura.

Sistema de recuperació

L'estudiantat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si aconsegueix alguna de les condicions següents:

- a. No haver assolit la nota mínima per superar l'assignatura, és a dir, tenir una nota final inferior a 5.
- b. Tenir una prova avaluativa amb una nota inferior a 4.
- c. Haver estat prèviament avaluat d'un conjunt d'activitats, el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en un examen global. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

AVALUACIÓ ÚNICA

La nota final s'obté a partir de la suma ponderada de les evidències avaluatives:

- Anàlisi crítica d'una exposició relacionada amb el temari de l'assignatura 25 %
- Examen dels continguts de l'assignatura 50 %
- Anàlisi crítica d'un llibre 25 %

Sistema de recuperació

L'estudiantat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si aconsegueix alguna de les condicions següents:

- a. No haver assolit la nota mínima per superar l'assignatura, és a dir, tenir una nota final inferior a 5.
- b. Tenir una prova avaluativa amb una nota inferior a 4.

NO AVALUABLE

L'estudiant rebrà la qualificació de "No evaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

PENALITZACIONS PER IRREGULARITATS

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat en una prova avaluativa (còpia, plagi, suplantació d'identitat...), serà qualificat amb 0 en aquesta activitat d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Intel·ligència artificial

En aquesta assignatura, es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat en l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

Lectura obligatòria

Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus 2013 + eBook

(ed. original en anglès, 2012)

Bibliografia general*

Fontana, Josep. *El Siglo de la revolución: una historia del mundo desde 1914*. Barcelona: Crítica, 2017.

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; i Buchloh, Benjamin H. D. *Art since 1900*. Londres: Thames & Hudson, 2004 (traducció al castellà: Akal, 2006).

Pollock, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual*. Madrid: Cátedra, 2010.

Ramírez, Juan Antonio. *El mundo contemporáneo*. Vol. IV. *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1997.

Sturken, Marita i Cartwright, Lisa. *Practices of looking: An introduction to visual culture*. Nova York: Oxford University Press, 2009.

*La bibliografia s'ampliarà durant el curs amb referències directament relacionades amb els continguts del temari.

Recursos en línia

www.macba.cat/

www.museoreinasofia.es/

www.tate.org.uk/

www.centrepompidou.fr/

www.moma.org/

www.nga.gov/

www.metmuseum.org/

Programari

Moodle (Campus virtual)

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través d'aquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(TE) Teoria	4	Català	segon quadrimestre	matí-mixt