

Titulació	Tipus	Curs
Comunicació Audiovisual	OB	2

Professor/a de contacte

Nom: Juan José Perona Páez

Correu electrònic: juanjose.perona@uab.cat

Equip docent

Mariluz Barbeito Veloso

Josep Maria Bunyol Duran

Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al [final](#) del document.

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits, però si ha de ser entesa com a una continuïtat d'algunes de les matèries cursades a primer. Per aquesta raó, es recomana especialment posar en pràctica els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals, Narrativa Audiovisual i Locució i Presentació. També és molt important dominar alguns dels programes més coneguts d'edició sonora, com ara l'Audacity. Les sessions s'impartiran indistintament en català i castellà.

Objectius

Amb aquesta assignatura es pretén que les i els estudiants facin un ús creatiu del so i experimentin amb les possibilitats informatives i expressives que ofereixen la veu, la música, els efectes sonors i el silenci. Es parlarà especial atenció, entre altres aspectes, a la sintaxi sonora i la locució expressiva, l'arquitectura del ritme sonor, la construcció d'ambients, paisatges i perspectives acústiques, la selecció musical, la semàntica i l'estètica del muntatge sonor, el tractament del temps i les principals estructures narratives sonores.

Resultats d'aprenentatge

1. CM11 (Competència) Aplicar els procediments tècnics, narratius i estètics audiovisuals en l'elaboració de productes innovadors.

2. CM12 (Competència) Validar la viabilitat dels missatges de comunicació en funció del potencial impacte social i comercial que tenen.
3. CM13 (Competència) Avaluar de forma comunicativa llenguatges sonors o llenguatges audiovisuals en funció del tipus de producte creat.
4. CM13 (Competència) Avaluar de forma comunicativa llenguatges sonors o llenguatges audiovisuals en funció del tipus de producte creat.
5. KM17 (Coneixement) Identificar els diferents codis de l'expressió audiovisual.
6. KM18 (Coneixement) Determinar el valor comunicatiu dels diferents codis de l'expressió audiovisual.
7. SM16 (Habilitat) Utilitzar l'eficàcia comunicativa, la innovació i la sensibilitat estètica dels diferents recursos retòrics de la comunicació audiovisual en la construcció de missatges.
8. SM17 (Habilitat) Adaptar l'ús dels llenguatges audiovisuals a les diferents necessitats de creació de continguts del sector professional.

Continguts

-TEXT SONOR I SINTAXI SONORA

-COMPONENTS DEL LLENGUATGE SONOR: ESTÈTICA I SEMÀNTICA

-EL RITME SONOR

-EL MUNTATGE SONOR

-L'ESPAI SONOR: PERSPECTIVES, PAISSATGES I MOVIMENTS

-PRINCIPALS CONTINGUTS I FORMATS SONORS

Activitats formatives i Metodologia

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Pràctiques de laboratori (estudi de ràdio)	33	1,32	
Sessions magistrals	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Lectures, preparació de practiques, preparació de proves, etc.	87	3,48	

Encara que es tracta d'una matèria fonamentalment pràctica, Llenguatges sonors es basa en uns continguts teòrics que es desenvoluparan tant en les diferents sessions magistrals programades com en el marc de les classes pràctiques d'anàlisi. Les sessions magistrals tindran una durada d'una hora i es portaran a terme en una aula convencional. Malgrat que l'assistència no és obligatòria, al llarg d'aquestes sessions es plantejaran problemes i qüestions susceptibles de ser avaluades en l'examen de teoria, per la qual cosa es recomana venir regularment a classe.

Les pràctiques, en grup i individuals, es faran als estudis de ràdio i consistiran en l'enregistrament dels productes sonors que es vagin encarregant. Totes les pràctiques, tant les d'enregistrament com les d'anàlisi, seran obligatòries i la seva preparació formarà sempre part del treball autònom que conforma la dedicació a aquesta assignatura.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

A més a més, les i els estudiants hauran de fer ús de les tutories, les quals les fixarà el professorat al llarg del semestre.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere i amb l'ús del llenguatge inclusiu.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè els alumnes completin les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura.

Avaluació

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen de teoria	35	2,5	0,1	CM13, KM17, KM18, SM16
Qualitat de les presentacions (guions, dossiers de pràctiques, etc.) i resultat de les pràctiques en grup.	40	4	0,16	CM11, CM12, CM13, KM17, KM18, SM16, SM17
Qualitat de les presentacions (guions, dossiers de pràctiques, etc.) i resultat de les pràctiques individuals	25	1	0,04	CM11, CM12, CM13, KM17, KM18, SM16, SM17

AQUESTA ASSIGNATURA NO PREVEU EL SISTEMA D'AVALUACIÓ ÚNICA

El sistema d'avaluació continuada està integrat per tres parts diferenciades, cadascuna de les quals s'ha d'aprovar, amb un mínim de 5 punts, per a superar l'assignatura. El pes d'aquestes parts és el següent:

- a) Examen teòric: 35%
- b) Pràctiques en grup i treballs associats a les pràctiques (guions, dossiers, etc.): 40%
- c) Pràctiques individuals i treballs associats a les pràctiques (guions, dossiers, etc.): 25%

Els criteris d'avaluació estan íntimament relacionats amb els resultats d'aprenentatge. L'examen consistirà en el desenvolupament d'una prova escrita sobre els continguts de l'assignatura. Aquesta prova, la data de la qual estarà fixada a la planificació que es podrà consultar al Campus Virtual, constarà de cinc preguntes.

En tant que es tracta d'una assignatura "sumativa", en la que s'incorporen progressivament diferents aspectes que necessàriament s'han de veure reflectits en les pràctiques, la qualificació vindrà bàsicament marcada pel resultat de la pràctica final, així com per l'exercici individual pràctic anunciat, igualment, en la planificació. Es recorda que és obligatori fer totes les pràctiques programades.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats, el pes de les quals sigui d'un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

No Avaluable:

Segons el punt 9 de l'article 266 de la Normativa Acadèmica de la UAB, "*quan es consideri que l'estudiant no ha pogut aportar prou evidències d'avaluació s'ha de qualificar aquesta assignatura com a no avaluable*".

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ:

Les activitats de reavaluació es portaran a terme durant la/es setmana/s fixades en el calendari acadèmic. S'hauran de presentar a aquestes activitats les i els estudiants que no hagin arribat a 5 punts en l'examen de teoria i/o en la pràctica individual.

En el cas de l'examen de teoria, la nota màxima que es podrà obtenir a la recuperació serà un 6. Evidentment, cal arribar al 5 per superar la prova.

La pràctica final no serà susceptible de reavaluació (les competències i les habilitats no adquirides al llarg del curs difícilment es poden assolir en un parell de setmanes).

SEGONA MATRÍCULA:

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en un exercici teòric-pràctic. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

PLAGI. MOLT IMPORTANT:

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

ÚS DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL:

En aquesta assignatura es permet l'ús de tecnologies d'Intel·ligència Artificial (IA) com a part integrant del desenvolupament del treball, sempre que el resultat final reflecteixi una contribució significativa de l'alumnat en l'anàlisi i la reflexió personal. L'alumnat haurà d'identificar clarament quines parts han estat generades amb aquesta tecnologia, especificar les eines emprades i incloure una reflexió crítica sobre com aquestes han influït en el procés i el resultat final de l'activitat. La no transparència de l'ús de la IA es considerarà falta d'honestat acadèmica i pot comportar una penalització en la nota de l'activitat, o sancions majors en casos de gravetat.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA Bàsica:

ALCALDE, Jesús (2007). *Música y comunicación*. Madrid: Fragua.

BALSEBRE TORROJA, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.

BLANCH, Margarida; LÁZARO, Patrícia (2010). *Aula de locución*. Madrid: Cátedra.

GUTIÉRREZ GARCÍA, María; PERONA PÁEZ, Juan José (2002). *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Barcelona: Bosch.

HUERTAS BAILÉN, Amparo; PERONA PÁEZ, Juan José (1999): *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch.

LÓPEZ VILLAFRANCA, Paloma (ed.) (2024). *Creación de proyectos sonoros*. Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones. ([creacion-de-proyectos-sonoros_156633](#))

PERONA, Juan José, BARBEITO, Ma Luz i FAJULA, Anna (2014). "Los jóvenes ante la sono-esfera digital: medios, dispositivos y consumo sonoro", Revista *Comunicación y Sociedad*, vol.27, núm. 1 [artículo](#)

PIÑEIRO-OTERO, Teresa; PEDRERO-ESTEBAN, Luis Miguel (2022). "La comunicación sonora ante el renacimiento del audio digital". *Profesional de la información*, v.31, n.5 ([63217](#))

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel (1998): *La dimension sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

ARNHEIM, Rudolf (1990). *Estética radiofónica*. Barcelona: Gustavo Gili.

CANO-ORÓN, Lorena (2022). "Characteristics of the Spanish podcast sphere. Between democratization and commercial logic". *Profesional de la información*, v. 31, n. 5, e310505. ([63214](#))

BAREA, Pedro (1994). *La estirpe de Sautier: la época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*. Madrid: El Pais Aguilar, Madrid.

BELTRÁN MONER, Rafael (1984). *La ambientación musical*. Madrid: Instituto RTVE.

BERRY, Richard (2015). "A Golden Age of Podcasting? Evaluating *Serial* in the Context of Podcast Histories". *Journal of Radio and Audio Media*, Vol. 22, pp. 170-178. ([19376529.2015.1083363](#))

O'MEARA, Jennifer.: "Like Movies For Radio: Media Convergencia at he Serial Podcast Sensation". ([like-movies-for-radio-media-convergence-and-the-serial-podcast-sensation](#))

PERONA, Juan José (1992). *El ritmo en la expresión radiofónica*. Tesis doctoral. UAB.

TERRÓN, José Luis (1990). *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB.

Programari

Audacity (editor de so).

Zara radio y Zara Estudio.

Teams.

Es recomana consultar els tutorials publicats a la web de la Facultat:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>

Grups i idiomes de l'assignatura

La informació proporcionada és provisional fins al 30 de novembre de 2025. A partir d'aquesta data, podreu consultar l'idioma de cada grup a través daquest [enllaç](#). Per accedir a la informació, caldrà introduir el CODI de l'assignatura

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PLAB) Pràctiques de laboratori	41	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	42	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt
(PLAB) Pràctiques de laboratori	43	Català	segon quadrimestre	matí-mixt
(TE) Teoria	4	Català/Espanyol	segon quadrimestre	matí-mixt