

Titulación	Tipo	Curso
Educación Infantil	OT	4
Educación Primaria	OT	4

## Contacto

Nombre: Gemma Paris Romia

Correo electrónico: gemma.paris@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

## Prerrequisitos

Para cursar esta asignatura, es recomendable tener aprobadas las asignaturas obligatorias del área, del Grado de EP y / o del Grado de EI: "Educación musical y visual", EP2, "Educación musical, visual y aprendizaje", EP3; "Educación de las artes visuales I", EI3 y "Educación de las artes visuales II", EI3.

Esta asignatura forma parte de la mención de EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES del Grado de Educación Infantil y del Grado de Educación Primaria

## Objetivos y contextualización

Aprender las potencialidades educativas de distintas tipologías de las instituciones culturales: museos, centros de arte, galerías, etc.

Acceder a recursos por la intervención educativa desde los contextos culturales.

Crear sinergias entre instituciones educativas e instituciones culturales para educar a través de artes.

## Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades) para desarrollar aquellas necesarias en su desempeño y desarrollo profesional.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

#### Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Actuar como orientador de padres y madres con relación a la educación familiar en el periodo 0-6.
2. Capacidad de organización del trabajo personal y el conjunto para realizar las tareas requeridas desde la asignatura.
3. Conocer las técnicas digitales adecuadas para la práctica artística.
4. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
5. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
6. Mostrar capacidades creativas y reflexivas en la ejecución de proyectos artísticos.
7. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

## Contenido

### BLOQUE I. DIMENSIÓN CULTURAL

#### 1.1 Cultura como espacio de pensamiento crítico.

1.2. Diferentes tipologías de instituciones culturales: museo, centro de arte, centro de producción, galería artística, fundación. Características, funciones y mapeo de instituciones culturales de Cataluña.

1.3. Los Departamentos de Educación de los museos en la ciudad de Barcelona y sus alrededores; centros de referencia para la educación de las Artes.

### BLOQUE II: DIMENSIÓN PRODUCTIVA

2.1. Ejecución de proyectos artísticos a partir de exposiciones vistas en museos y/u otras instituciones culturales.

### BLOQUE III. DIMENSIÓN DIDÁCTICA

3.1. Relación de instituciones artísticas e instituciones educativas: proyectos singulares nacionales e internacionales, recursos, etc.

## Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
sesiones presenciales	50	2	2, 5, 6, 7
Trabajos individuales y en grupo	50	2	2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
presentaciones orales y tutorizaciones	40	1,6	2, 3, 4, 5, 7

El desarrollo de la asignatura se realizará mediante dinámicas metodológicas de la EDUCACIÓN PERFORMATIVA

Se trata de un cambio de mirada que nos conduce a hablar de una pedagogía del evento y de escenarios de trabajo. Todas las sesiones serán presenciales (revisar cronograma), y se realizarán actividades de campo.

Realización de una actividad cultural o salida obligatoria (Museos, exposiciones de arte, conferencias, audiovisuales).

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las necesidades del curso.

Actividades formativas:

**AUTÓNOMAS** Diseño y creación de intervenciones educativas. Reflexiones teóricas.

**DIRIGIDAS** Presentación y planteamiento generales de la asignatura y de los contenidos y cuestiones básicas del temario por parte del profesor. Realización de propuestas teóricas / reflexión y prácticas. Lectura y reflexiones de textos y documentos audiovisuales relacionados con la materia. Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados. Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte ..) conferencias audiovisuales Trabajos de investigación

**SUPERVISADAS** Tutorías y otras actividades tutorizadas

Durante el curso se realizarán talleres, workshops y/o conferencias con artistas profesionales y profesionales del arte externos a la UAB, sesiones necesarias para el desarrollo de la asignatura.

Con el objetivo de garantizar la coherencia y la transparencia en el uso de la IA en la asignatura y sus actividades evaluables, nos acogemos al modelo de Uso Responsable:

En esta asignatura, se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo del trabajo, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el análisis y la reflexión personal. El estudiante deberá identificar claramente qué partes han sido generadas con esta tecnología, especificar las herramientas utilizadas e incluir una reflexión crítica sobre cómo estas han influido en el proceso y el resultado final de la actividad. La falta de transparencia en el uso de la IA se considerará una falta de honestidad académica y podrá comportar una penalización en la calificación de la actividad o sanciones mayores en casos graves.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el uso de la inteligencia artificial (IA) conlleva un consumo energético considerable. Por lo tanto, es importante fomentar un uso responsable y eficiente de la IA en el

ámbito educativo, priorizando aplicaciones con un impacto positivo y evitando su uso innecesario para minimizar el impacto ambiental.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Evaluación

### Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Bloque III.Trabajo individual: dimensión didáctica	30%	4	0,16	1, 2, 4, 5, 7
Bloque II.Trabajo en grupo: dimensión productiva	40%	4	0,16	2, 3, 4, 6
Bloque I.Trabajo individual: contexto cultural	20%	2	0,08	2, 4, 7
Participación	10%	0	0	6, 7

El desarrollo de la asignatura se realizará mediante dinámicas metodológicas de la EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES: colocando el foco en los procesos de aprendizaje de las personas a través de las artes, huyendo de las metodologías tradicionales de enseñanza. Se trata de un cambio de mirada que nos conduce a hablar de una pedagogía del evento y de escenarios de transformación, en los que se prioriza la interacción de conocimientos, presencias, identidades y lenguajes artísticos. Además de repensar las concepciones del tiempo y el espacio en el aprendizaje de las artes, se propone vivir la creación artística y participar en proyectos colaborativos, conectando con los cambios actuales en la educación orientados a la innovación.

Todas las sesiones serán presenciales (revisar cronograma) y se realizarán algunas salidas a instituciones culturales de Barcelona, que serán imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Se intentará que las visitas no se solapen con otras asignaturas.

Realización de una actividad cultural o salida obligatoria (Museos, exposiciones de arte, conferencias, audiovisuales, etc.) con un coste no superior a 5€ (transporte no incluido) ya las horas que correspondan a la asignatura. Al principio de la asignatura, se especificará el día y el sitio de la actividad cultural. En caso de que los y las estudiantes no puedan asistir, será necesario que nos avisen previamente y tendrán que realizar la actividad por su cuenta.

El estudiante que no presente todas las actividades de evaluación no será evaluable.

El estudiante puede solicitar evaluación única.

La evaluación única tendrá lugar al final de la asignatura (ver cronograma).

Las tareas de evaluación para el alumnado que se acoja a la evaluación única serán las mismas que para el resto de estudiantes, pero los trabajos en grupo deberán realizarse de forma individual.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continua.

La revisión de la calificación final sigue el mismo procedimiento que para la evaluación continua.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura /módulo.

Un alumno será no evaluable cuando no se presente a las actividades de evaluación.

La retroacción de las actividades de evaluación será realizada por el docente como máximo 20 días después de la fecha de entrega.

La fecha de recuperación será una semana después de que finalice el curso.

## Bibliografía

ACASO, M. (2011), *Perpsectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Barcelona: Ariel.

AADD (2010). *Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària*. Palma de Mallorca: Esbaluard-Museu d'art modern i contemporani de Palma

AADD (2005). *Arts Council England's strategies for children, young people and the arts*. Londres: Arts Council

ARMENGOL, D. (2022). *Art emergent: la collita i el viatge*. Univers Llibres

CABANELLAS, I.; ESLAVA, C. (coords.) (2018) *Territorios de la infancia*, Barcelona: Graó.

CAMNITZER, L. (2015), "*Thinking about Art Thinking*", *e-flux Journal*.  
<http://supercommunity.e-flux.com/texts/thinking-about-art-thinking/>

GIROUX, H. (1990), *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Barcelona: Paidós.

GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación*, Barcelona: Graó.

hooks, b. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde Editorial.

LAING, O. (2022) *Funny weather. Art in an emergency*. Pan MacMillian

LIDON BELTRAN,C.(ed.) (2005) *Educación como mediación en centros de arte contemporáneo*, Salamanca: Universidad de Salamanca

MACAYA, A, RICOMA, R, SUAREZ, M. (coord.) (2007). *El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts*. Tarragona: Museu d'Art modern de Tarragona.

PARÍS, G. and HAY, P. (2019). 5x5x5=Creativity: Art as a Transformative Practice. *International Journal of Art & Design Education*. Article published in Early View on 7 June, 2019. doi:10.1111/jade.12229

PARÍS, G. (2019). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela. *Arteterapia*, 14, 57-75.

PARÍS, G., ed.; BLANCH, S., ed.; HAY, P., ed.; [et al.]. *INTERSTICE. Encounters between artists, children and educators. Thoughts in-between the arts and education*. 2023. <<https://ddd.uab.cat/record/275922>>

SANDELL, R. (ed.). (2002). *Museums, Society, Inequality*. Oxon: Routledge

STEEGMANN MAGRANÉ, D. (2023). *A leaf shapes the eye*. Barcelona: MACBA

## Software

NO SE UTILIZA NINGUN PROGRAMARIO EN ESPECIFICO

### Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PAUL) Prácticas de aula	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	segundo cuatrimestre	mañana-mixto