

Voz, Dirección y Canción

Código: 106075

Créditos ECTS: 6

2025/2026

Titulación	Tipo	Curso
Educación Infantil	OT	4
Educación Primaria	OT	4

Contacto

Nombre: Marta Dosaigues Canal

Correo electrónico: marta.dosaigues@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

Certificado de grado elemental de música o bien superación de una prueba de nivel.

Objetivos y contextualización

- Obtener recursos para adquirir una buena actitud corporal necesaria en el canto y en la dirección musical.
- Conocer las bases fundamentales para cantar con una voz natural que sea a la vez un buen modelo para los alumnos.
- Conocer e interpretar con criterio musical un amplio repertorio de canciones, tradicionales y de autor.
- Saber analizar y clasificar las canciones desde el punto de vista musical y estructural.
- Alcanzar las bases técnicas de dirección coral.

Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
2. Estar capacitados para trabajar en equipo.
3. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
4. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
5. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
6. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.

Contenido

1. El canto
 - 1.1 . La voz natural
 - 1.2 . Actitud corporal. Gesto y sonido
 - 1.3 . control respiratorio
 - 1.4 . Control vocal : producción, amplificación y proyección
 - 1.5 . Timbre , expresividad y sensibilidad musical
2. La canción
 - 2.1 . Repertorio de canciones tradicionales catalanas, de otros países y de autor
 - 2.2 . Canciones a una voz, cánones y canciones a dos y tres voces
 - 2.3 . Elementos formales y estructura de la canción
 - 2.4 . Composición y acompañamiento de canciones
 - 2.5 . Criterios en la selección del repertorio y en la interpretación
3. La dirección musical
 - 3.1 . actitud corporal
 - 3.2 . Gesto de dirección
 - 3.3 . Criterios de interpretación

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Realización de actividades musicales (canto y dirección), en pequeños grupos e

43

1,72

1, 2, 3, 6

individuales. Simulación de una clase por parte del alumnado para llevar a la práctica aspectos de la voz, la canción y la dirección

Tipo: Supervisadas

Seguimiento autorizado para orientar el desarrollo vocal. el aprendizaje de canciones i de la técnica de dirección. 30 1,2 3, 6

Tipo: Autónomas

Analizar canciones, elaborar un cancionero, dirigir canciones i realizar un trabajo personal sobre la propia voz i la actitud corporal 72 2,88 2, 3, 5, 6

Esta es una asignatura fundamentalmente práctica, con el apoyo de la teoría necesaria, y el protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el estudiante. Bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura, que complementa la práctica individual y colectiva en torno a la voz, la canción y el gesto.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Evaluación individual de la voz y la dirección en base a la prueba final de la mención de música	15%	1	0,04	1, 3, 4, 5, 6
Prueba final (escrita)	10%	2	0,08	3
Trabajo práctico en grupo	25%	1	0,04	2, 1, 3, 5, 6
Trabajo práctico individual	50%	1	0,04	1

Para poder superar la asignatura, se debe tener en cuenta:

- De acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este
- Si durante la realización de un trabajo individual en clase, el profesor considera que un alumno está intentando copiar o se le descubre algún tipo de documento o dispositivo no autorizado por el profesorado, se calificará el mismo con un 0, sin opción de recuperación.

En caso de que las autoridades sanitarias no permitieran la presencialidad, las actividades de evaluación se llevarán a cabo de manera telemática

ACTIVIDADES evaluativa Y FECHAS DE EVALUACIÓN Y reevaluación DE LA ASIGNATURA

- Evaluación individual de la voz y la dirección en base a la prueba final de la mención de música: 15 de junio
- Prueba final escrita: al finalizar el 1Q

o ficha de análisis

- Trabajo práctico en grupo: durante el mes de mayo
 - o trabajo del cancionero
- trabajo práctico individual
 - o Trabajo reflexión voz: mes de noviembre
 - o Trabajo de rutina de calentamiento: mes de diciembre
 - o ejercicios realizados a lo largo del curso
- Reevaluación (trabajo práctico individual y prueba final escrita): 29 de junio

También se tendrá en cuenta las actitudes transversales como: la participación, la escucha activa, el respeto, la cooperación y la puntualidad.

Para poder superar la asignatura deben haberse aprobado los tres ámbitos (canción, dirección y voz). Se considerará no evaluable cuando carezca de más del 50% de evidencias de evaluación del estudiante en cada uno de los tres ámbitos de la asignatura.

El plazo para realizar las devoluciones, retornos o calificación de las actividades no será superior a los 20 días hábiles del calendario académico.

Esta asignatura/modulo no prevee el sistema de evaluación única.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o lengua vehicular que constan en la guía docente.

En todas las actividades (individuales y en grupo) se tendrá en cuenta, por tanto, la corrección lingüística, la redacción y los aspectos formales de presentación. El alumnado debe ser capaz de expresarse con fluidez y corrección y mostrar un alto grado de comprensión de los textos académicos. Una actividad puede ser devuelta (no evaluada) o suspendida si el profesor/a considera que no cumple estos requisitos.

En esta asignatura, no se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) en ninguna de sus fases. Cualquier trabajo que incluya fragmentos generados con IA será considerado una falta de honestidad académica y puede acarrear una penalización parcial o total en la nota de la actividad, o sanciones mayores en casos de gravedad.

Bibliografía

Bibliografía

Amades, J. *Folklore de Catalunya. Cançoner*. Barcelona:Selecta.

Calais, B.(2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV*. Barcelona:La liebre de Marzo.

Capmany, A. *Cançoner popular*. Barcelona: Ketres.

BONAL, M. D., MARTORELL, M. (1967). *L'esquitx 1. 41 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

Bonal, M. D., Martorell, M. (2000). *L'esquitx 2: 39 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

Bonal, M. D., Giménez, M. T. (2001). *L'esquitx 3: 39 cançons per a infants*. Barcelona:DINSIC.

De Vic, C. C. (1991). *Les cançons del Cabriol*.

- Gassull, C, Godall, P, i Martorell, M. (2005). *La veu. Orientacions pràctiques*. Abadia de Montserrat. Barcelona
- Lips, H. (1989). *Iniciació a la tècnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà.
- Maideu, J. (1998). *Assaig: cançons i exercicis*. Eumo.
- Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 1*. Ed. MF. Barcelona. 1973 .
- Martorell, O. (selecció de l'antologia): *Cànons d'ahir i d'avui, volum 2*. Ed. MF. Barcelona. 1979.
- Sataloff, R. T. (1993). La voz humana. *Investigación y Ciencia*. 197:50-57.
- Scotto di Carlo, N. (1991). La voz en el canto. *Mundo Científico*. 118:1074-1083.
- Soler, J., Oltra, M. (1975). *Cançons per al poble. No 1 i 2, D'infants*. Barcelona:Claret.
- Wagner, C., Crétinon, L., Raventós, M. (1966). *Aprenguem a fer cantar: per a una pedagogia de la direcció*. Hogar del Libro.4

Software

- moodle de la UAB
- editor de vídeo y sonido

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre de 2025. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Nombre	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(PLAB) Prácticas de laboratorio	1	Catalán	anual	mañana-mixto
(TE) Teoría	1	Catalán	anual	mañana-mixto